**Методична розробка**

**Тема:«Ігрова діяльність як засіб розвитку діалогічного мовлення дітей старшого дошкільного віку»**

**Автор: Черненко Людмила Олександрівна,**

**вихователь дошкільного навчального закладу (ясла - садок) «Світлячок» Руськополянської сільської ради с. Руська Поляна**

**Черкаськогорайону Черкаської області, спеціаліст II категорії.**

**Практичне значення розробки полягає в добірці матеріалу, спрямованого на розвиток діалогічних умінь в ігровій діяльності дітей старшого дошкільного віку. Представлено методичні поради та практичні матеріали для роботи вихователя .**

У старшому дошкільному віці гра залишається провідним видом діяльності, проте вона набуває більш творчого характеру. Водночас ускладнюються сюжети ігор.

В ігрових діях розвиваються мовлення дошкільника, його почуття, сприймання, збагачується емоційна сфера, саме через гру дитина опановує всю систему людських відносин.

Водночас гра має величезний потенціал щодо спілкування, розвитку діалогічного мовлення. У процесі гри діти перебувають, по-перше, в ігрових стосунках, по-друге – у реальних, які передбачають діалогічне спілкування.

Зупинимося на таких видах ігор дошкільників, що найкраще сприяють розвитку мовлення взагалі та діалогічних умінь зокрема. З-поміж них: творчі, сюжетно-рольові, режисерські, театралізовані, дидактичні ігри, ігри мовленнєвої спрямованості, ігри за сюжетами художніх творів.

За визначенням В.Воронової, творчі ігри – це ігри, які придумують самі діти, відображаючи в них враження від пізнання навколишнього світу. Головною ознакою творчої гри є уявлювана ситуація, яку дитина створює замість реальної, діє в ній, виконуючи роль відповідно до тих значень, які вона надає предметам, що її оточують. обумовлених змістом, ролями, правилами, між дітьми виникають реальні стосунки. Адже їм доводиться домовлятися про гру, розподіляти ролі, контролювати виконання правил тощо.

Науковці (А.Бондаренко, Є.Гаспарова, А.Матусик) визначають режисерські ігри як ігри дитини з іграшками та їх замісниками за створеним нею сюжетом. У цих іграх дитина переходить від ігрових дій з іграшкою до гри за власним задумом, самостійно визначаючи сюжет, ігрові засоби. У них також наявна уявлювана ситуація, ролі, іграшки або предмети-замісники. Проте для переходу до сюжетно-рольової гри у дошкільника ще недостатньо досвіду спілкування. Сюжетні події в індивідуальних режисерських іграх є результатом асоціативного сприймання дитиною навколишнього світу. Режисерські ігри розвиваються з предметно-відображувальних ігрових дій дитини в процесі спілкування з дорослими, засвоєння запропонованих ними простих сюжетних зразків. У них дошкільник виявляє свою здатність відображати в грі не лише дії з предметами, а й відносини між двома або більшою кількістю персонажів. У нього з'являється уявлення про роль і зумовлені нею, підпорядковані єдиному ігровому сюжету дії. Головною умовою подальшого розвитку режисерської гри є формування навичок спільних дій: уміння узгоджувати задум, добирати іграшки й атрибути, розподіляти ролі, погоджувати дії [3; 5; 16; 24]. Для нашого дослідження формування цих навичок є значущим, оскільки вищезазначені дії відбуваються в процесі діалогу.

Творча рольова гра сприяє становленню і розвитку регулюючої та плануючої функцій мовлення. В ході рольової гри виникає потреба в контекстному мовленні, тут же вдосконалюється діалогічне мовлення. Нові потреби спілкування з неминучістю ведуть до інтенсивного оволодіння мовою .

Дослідники визначають театралізовані ігри як розігрування в особах літературного твору, відтворення за допомогою виражальних засобів (інтонації, міміки, жестів, пози, ходи) конкретних образів (Л.Артемова, C.Новосьолова). Театралізовані ігри охоплюють: дії дітей з ляльковими персонажами або дії за ролями; літературну діяльність (вибір теми, складання, інсценування власних творів тощо); образотворчу діяльність (малювання декорацій, виготовлення атрибутів); музичну діяльність (інсценування музичних творів тощо). До театралізованих ігор належать ігри-драматизації та ігри за сюжетами літературних творів.

Крім драматизації в дитячому садку проводять інсценування художніх творів. Iнсценiзацiя – це переробка будь-якого твору (у тому числі й казки) для сцени або кiно. Як зазначає Н.Водолага, інсценування відрізняється від драматизації послідовним відтворенням літературного сюжету, спеціальним заучуванням слів. В інсценівці є ведучий, що говорить слова від автора [65].

Розвитку діалогічних умінь старших дошкільників сприяють також і дидактичні ігри. Науковці пропонують розрізняти дидактичні ігри за навчальним змістом, ігровими діями і правилами, організацією та стосунками дітей, роллю вихователя тощо

Найбільш сприятливими для розвитку діалогічних умінь дітей старшого дошкільного віку є ігри за сюжетами художніх творів, оскільки саме з художніх творів дошкільники черпають зразки красивого правильного образного мовлення, засвоюють різні форми мовленнєвих еталонів, опановують культуру мовлення. Ігри за сюжетами художніх творів, – в яких діти втілюють сюжет художнього твору, передають діалоги персонажів твору близько до тексту або інтерпретуючи їх.

Джерелом інформації для ігор старших дошкільників є спостереження та розповіді дорослих, сюжети казок, оповідань.

Важливим аспектом являється визначення вимог до добору художніх творів для роботи з дітьми. Принципи добору художніх творів, запропоновані А.Богуш: висока художня майстерність твору; образність, жвавість мови твору, її відповідність літературним нормам; цікавий сюжет твору; простота й чіткість композиції; доступність художнього твору дитині; новизна й контрастність змісту [9]. В роботі з дітьми широко використовували казки про тварин, українські народні казки з діалогами: „Коза-дереза”, „Пан Коцький”, „Хитрий півень”, „Півник та двоє мишенят”, „Рукавичка”, „Колосок”, „Пан та селянин”, „Три брати” та ін.

На заняттях із ознайомлення з художньою літературою діти мають сприймати художні твори різних жанрів. У процесі навчання звертали увагу на вживання у творах різноманітних мовних засобів, мовленнєвих еталонів. Для цього використовували вправи "Кольорові твори", "Чарівні слова", "Впізнай казку".

1. Вправа "Кольорові твори"

Мета: розвивати художньо-естетичне сприймання художніх творів різних жанрів; вчити визначати жанр твору, вжиті мовленнєві еталони; наводити вислови з тексту.

Матеріал: 3-5 дитячих книжок з текстами творів різних жанрів, кольорові фішки.

Інструкція до виконання: вихователь читав дітям уривок з художнього твору і пропонував визначити його жанр за допомогою кольорових фішок. "Як ти гадаєш, що я прочитала: казку, вірш чи оповідання? Чому ти так думаєш? Чим відрізняється оповідання від вірша? Казки? Який колір найбільше підходить до казки? Вірша? Оповідання? Домовимося, що казки ми будемо позначати фішками червоного кольору, вірші - жовтого, оповідання - синього”. Далі вихователь читав уривки з художніх творів, а діти визначали їх жанр за допомогою кольорових фішок. Після цього педагог пропонував дитині: „Пригадай, які вислови з цих творів тобі найбільш запам’яталися”.

2. Вправа "Чарівні слова"

Мета: вчити дітей визначати літературний жанр на основі відповідних мовних засобів, жанрових особливостей твору.

Матеріал: картки зі словами та висловами з творів різних жанрів (Івасик-Телесик, огірочки-сини й дочки, на печі калачі).

Інструкція до виконання: вихователь називав по черзі слова та вислови, а діти визначали, з якого вони художнього твору, якому жанру відповідають.

3. Вправа "Впізнай казку"

Мета: вчити дітей пригадувати та добирати твір названого жанру.

Матеріал: ілюстрації із зображенням персонажів та предметів (лисичка, зайчик, яблуко, піч, пролісок тощо).

Інструкція до виконання: вихователь демонстрував дітям один із малюнків і пропонував пригадати казку, в якій цей предмет (персонаж) зустрічався. Далі він звертався до дітей: "Пригадайте, в яких казках зустрічається лисичка? Якими словами говориться про неї у творі?" Аналогічно використовували всі ілюстрації.

Вправа "Поясни"

Мета: закріпити знання дітьми літературних творів різних жанрів; розвивати вміння стежити за послідовністю розгортання подій у них.

Матеріал: книжки, ілюстрації до літературних творів різних жанрів (3-5), костюми.

Інструкція до виконання: педагог пропонував дітям розглянути ілюстрації, пригадати, з якої вони казки. Далі діти мали пояснити як сталося, що ведмідь прилип до солом’яного бичка (в казці "Солом’яний бичок"), Дюймовочка опинилася в болоті (в казці "Дюймовочка"), Їжак перегнав Зайця (в казці "Заєць та Їжак"); запросити дітей переодягтися у костюми та розіграти діалоги героїв художніх творів.

Творче завдання „Назви героя”

Мета: вчити дітей об’єднувати героїв за заданою ознакою.

Матеріал: дитячі книжки з казками.

Процедура виконання: педагог називає будь-який образ, а дітям необхідно знайти героїв з інших казок: „Назвіть жіночі персонажі”. Далі підводиться підсумок: героєм казки може бути дівчинка, але вона має бути особливою. З ким вона може розмовляти? Про що? Оберіть собі партнера та передайте діалог героїв.

Творче завдання „Дії героя”

Мета: вчити дітей перераховувати всі можливі дії будь-якого казкового героя; проводити аналогії в діях героїв різних казок.

Матеріал: дитячі книжки з казками.

Процедура виконання: педагог пропонує героя казки - козу (казка „Вовк та семеро козенят”). Після цього він просить назвати всі дії кози. Умова - говорити тільки дієсловами. Наприклад, жила - була, ходила, наказувала, співала тощо. Пригадайте героїв, які виконували ці ж дії в інших казках. Уявіть, що ваша коза потрапила в казку «Івасик-Телесик». Назвіть її дії в цій казці.

Вправа "Діалог"

Мета: вчити дітей включатися до запропонованого вихователем діалогу; будувати зв’язне мовленнєве висловлювання.

Матеріал: картки з фразами, шапочки.

Інструкція до виконання: вихователь починав описувати ситуацію, в яку могли потрапити персонажі, пропонував підібрати шапочки та придумати діалог.

3. Вправа "Озвучування епізодів"

Мета: вчити дітей відтворювати діалоги персонажів відомих казок; зв’язно та послідовно будувати власні висловлювання.

Матеріал: книжки-казки (3-5), шапочки героїв.

Інструкція до виконання: вихователь давав дітям завдання відтворити діалог Колобка та Ведмедя, Журавля та Лисички, Івасика-Телесика та Баби Яги, Лисички, яка сидить у льоху та Діда; Кота та Лисиці; Жаби та її сина тощо.

**ТВОРИ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЛЯ РОЗІГРУВАННЯ ДІАЛОГІВ**

Оленка маленька П.Воронько

* Оленко, маленька, чому ти раденька?
* Бо в мене весела рідня.
* Чому в тебе очі такі голубенькі?
* На небо дивлюся щодня.
* Чому це у квітах у тебе сукенька?
* В квітник я ходжу по росі.
* Розумна Оленко, чому ти маленька?
* Тому я маленька, що звуся Оленка, -
* Оленки маленькі усі.

## Поговорили А.Костецький

* Кицю, кицю, хочеш мишу?
* Мяу, так, неси скоріше!
* Кицю, хочеш ковбаси?
* Мяу, так, скоріш неси!
* Хочеш з другом познайомлю?
* Хто ж він?
* Просто пес бездомний!
* Ф-р-р, - і киці вже нема!
* Що ж, не хочеш, то й дарма…
* Жаль
* ...Присіло ведмежа Клишоніжка біля сосни, дістало медовий стільник і стало його смоктати. Підійшло ведмежа Коротконіжка. Подивився на Клишоніжку і запитав:
* - Смачно?
* - Авжеж!
* - Солодкий мед?
* - Ще й як!
* Подивився Клишоніжка на стільник та зітхнув:
* - Ось якби ж мені дали стільника...
* - І що б ти зробив?
* - Я б тобі половину дав.
* Клишоніжка обсмоктав стільник, злизав з лап мед і пробуркотів:
* - Жаль!
* - Чого жаль?
* - Жаль, що тобі медового стільника не дали.

Без труда нема плода

(Українська народна казка)

Якось один чоловік почастував вовка хлібом.

* Ну й смачний! – похвалив вовк. Далі й питає:
* А де ти його взяв?
* Та де взяв! Землю виорив...
* І все?
* Ні, потім посіяв жито...
* І вже маєш хліб?
* Та ні, - каже чоловік. – Почекав, поки жито зійшло, виросло, поспіло. Потім я його вижав, змолотив, намолов борошна, замісив тісто й аж тоді напік буханців.
* Що смачний хліб, то смачний! – сказав вовк. – Та скільки ж коло нього походити треба!
* Твоя правда, - сказав чоловік. – Клопоту багато. Але без труда нема плода!

Колосок

(Українська народна казка)

Спеклися пироги, півник їх вийняв, поклав на стіл. А мишенята тут як тут.

* Ох, і зголоднів я! – пищить Круть.
* Ох, і їсти мені хочеться! – пищить Верть. Швиденько сіли за стіл. А півник їм каже:
* Стривайте, стривайте! Ви мені спочатку скажіть, хто знайшов колосок?
* Ти знайшов! – голосно закричали мишенята.
* А хто колосок обмолотив? – знову спитав півник.
* Ти обмолотив! – тихіше сказали вони.
* А хто його до млина відніс?
* Теж ти... – зовсім тихо відказали мишенята.
* А тісто хто місив? Хто дрова носив? Піч топив? Хто пироги пік?
* Все ти, все ти, - ледве чутно пропищали Круть і Верть.
* А ви що робили?

А мишенятам і сказати нічого.

Сонце, мороз і вітер

(Українська народна казка)

Ішли Сонце, Мороз і Вітер битим шляхом усі троє і зустрічають Чоловіка. Глянув він на них і каже: - Доброго здоров`я!

Та пішов собі.

Стали вони між собою сперечатись: кому з них він сказав „Доброго здоров`я!” Доганяють його й питаються:

* Кому з нас ти, Чоловіче, доброго здоров`я побажав?

А він каже: - А ви хто такі будете?

Один каже: - Я – Сонце.

Другий: - Я – Мороз.

А третій: - А я – Вітер.

- Ну то я Вітрові казав.

От Сонце і каже: - Я тебе в жнива спалю.

А Вітер: - Не бійся, я повію холодом і буду тебе холодити.

А Мороз: - Я тебе взимку заморожу.

- А як ти, Морозе, будеш морозити, то я ані повійну, – от він і не замерзне.

**Рухливі ігри з діалогом.**

**Гуси**

Діти вибирають з-поміж себе двох  - матку і вовка. Матка жене всіх учасників, своїх дітей у поле, а потім. усівшись на певній віддалі, за лінією, яка називається городом, кличе своїх дітей:

- Гуси, додому!
- Задля чого?
- Вовк за горою.
- Що він робить?
- Гуси скубе.
- Які?
- Сірі! Сірі!
Гуси волохаті, Тікайте прямо до моєї хати!
Гуси біжать в город, а вовк перебігає їм дорогу і намагається кого-небудь зловити.
Коли вовк зловить за лінією, то його гуси б'ють крилами, і пійманого за лінією гусеняти він не бере до себе; пійманих же на шляху до городу забирає і садовить їх усіх разом.
Гра продовжується доти, поки вовк не переловить усіх гусей.

Гра**«Мак»**

Діти стоять у колі пліч-о-пліч. Одна дитина всередині – це «городник». Вихователь співає:

Ой на горі мак,

Під горою так.

Діти беруться за руки і, ступаючи назад, збіль­шують коло на ширину відведених у сторони рук. На слова:

Мак, мак, маківочки,

Золоті голівочки, –

діти роблять крок на місці і виконують мах руками вперед-назад. На слова:

Станьте ви так,

Як на горі мак, –

діти присідають і показують руками, який виріс мак (простягають руки вперед). Підвівшись, діти запитують:

Городнику, городнику,

Чи полив ти мак?

«Городник» відповідає: «Полив». На приспів:

Мак, маки, маківочки,

Золоті голівочки, –

діти роблять крок на місці, розмахуючи руками вперед і назад, а «городник» у цей час ходить усере­дині кола і вдає, ніби поливає мак. На слова:

Станьте ви так,

Як на горі мак, –

діти, стоячи, показують, як виріс мак (піднімають руки в сторони на рівень плечей, долоні повертають угору, пальці трохи згинають, показують, яка квітка в маку). На приспів:

Мак, маки, маківочки,

Золоті голівочки, –

діти опускають руки і роблять крок на місці, роз­махуючи руками вперед і назад. Потім питають:

Городнику, городнику,

Чи поспів мак?

«Городник» відповідає: «Поспів».

Діти повторюють пісню спочатку, дріботливим кроком звужують коло, беруться за руки й повільно підні­мають їх угору.

На слова «Станьте ви так» показують, яка спіла головка в маку.

Вказівки до гри. Стежити, щоб діти виконували рухи одночасно. Після кількох повторень гри замість кроку на місці діти ходять по колу.

Гра **«А ми просо сіяли, сіяли»**

Дівчаток і хлопчиків розподіляють на дві команди. Вони шикуються у два ряди (один навпроти одного), взявшись за руки. Перший ряд наближається до другого і співає: «А ми просо сіяли, сіяли». Повторюючи ці слова вдруге, відступає назад (надалі кожен рядок пісні повторюється двічі).

Учасники іншої команди відповідають, виконуючи ті самі рухи. Після того як одна із команд викликала дівчинку, вона повинна на бігу роз’єднати руки гравців-суперників. Якщо їй вдасться це зробити, вона забирає до своєї команди одного гравця. Коли ж ні, то залишається в «полоні». Гра продовжується.

- А ми просо сіяли, сіяли.

- А ми просо витопчем, витопчем.

- А чим же вам витоптать, витоптать?

- А ми коні випустим, випустим.

- А ми коні займемо, займемо.

- А ми коні викупим, викупим.

- А чим же вам викупить, викупить.

- А ми дамо сто гривнь, сто гривень.

- Нам не треба й тисячі, і тисячі.

- А чого ж вам потрібно, потрібно?

- А нам треба дівчинка, дівчинка.

- А котра ж вам дівчинка, дівчинка?

- А нам треба Ганнуся, Ганнуся.

- Відчиняйте ворота, ворота.

- В нашім полку прибуло, прибуло.

- А в нашім вибуло, вибуло.

- В нашім полку скачеться скачеться.

- А у нашім плачеться, плачеться.

- В нашім полку меду п’ють, меду п’ють.

- А у нашім сльози ллють, сльози ллють.