**УДК-Теми//37.016:81-028.31**

**Ляпун Т. Б.**

**6 курс, природничий факультет**

**«Спеціальна освіта. Логопедія»**

**Орлов А.В., к. пед. н. – науковий керівник**

**Казка як засіб розвитку мовлення дітей з загальним недорозвиненням мовлення**

***Анотація*** *У статті розглянуто проблему формування зв'язного мовлення у дітей дошкільного та шкільного віку із загальним недорозвитком мовлення. У даній роботі виокремлено вплив художньої літератури на мовленнєвий розвиток дітей із ЗНМ, зокрема казки. Використовуючи казку, ознайомлюємо дітей з навколишнім середовищем, вводимо їх у доросле життя, збагачуємо словниковий запас, сприяємо виробленню дикції та інтонаційної виразності, розвиваємо дитяче мовлення. Обґрунтована необхідність подальшого вивчення даної проблеми з метою розвитку, навчання рідної мови дітей даної категорії засобами художньої літератури.*

***Ключові слова:*** *загальне недорозвинення мовлення, розвиток мовлення, художня література, засіб розвитку мовлення, діти-логопати, казкотерапія.*

Неможливо уявити належний рівень життєвої компетенції людини без оволодіння мовленням.. Оволодіваючи мовленням, вивчаючи мову, дитина засвоює систему знань, суспільно прийняті норми поведінки – основу її життєвої компетентності. З огляду на це проблема розвитку мовлення дитини завжди була однією з центральних у шкільній освіті. Нині ж провідною метою сучасної лінгводидактики є виховання мовної особистості. Видатний педагог К. Ушинський зауважував, що рідне слово є основою розумового розвитку й скарбницею всіх знань

Мовленнєва компетенція – це вміння на практиці доречно користуватися мовою (висловлювати свої думки, бажання, наміри, прохання тощо), використовувати для цього як мовні, так і позамовні (міміка, жести, рухи) та інтонаційні засоби.

Проблемою мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку займалися психологи, педагоги, лінгвісти Л. Виготський, В. Виноградов, А. Гвоздев, Д. Ельконін, О. Запорожець, М. Коніна, О. Леонтьєв, С. Рубінштейн, О. Соловйова, Ф. Сохін, К. Ушинський, Є .Фльорина та інші. Їхні дослідження лежать в основі створення передумов побудови комплексного підходу до вирішення завдань мовленнєвого розвитку дошкільників.

Головними засобами розвитку виразності дитячого мовлення є твори художньої літератури та усної народної творчості, в тому числі і малі фольклорні форми: прислів'я, приказки, загадки, потішки, лічилки, фразеологізми. Тому фольклорні жанри використовуються як важливий засіб виховання мовленнєвої культури дітей. Мистецтво слова відображує довкілля в художніх образах, спресовує в них типове на основі узагальнення життєвих явищ. Художня література – це мистецтво слова, до якого діти прилучаються з раннього дитинства.

Твори літератури сприяють розвитку мовлення, дають зразки української літературної мови, збагачують словниковий запас новими словами, поетичною лексикою, образними виразами. Засобами художнього слова, ще до опанування граматичними правилами, маленька дитина практично засвоює граматичні норми мови у єдності з її лексикою. У розповідях діти пізнають лаконізм і точність мови, у віршах – музикальність, співучість, ритмічність української мови, у казках – влучність, виразність.

Ушакова О.С. вказувала, що розвиток мовлення дошкільників і навчання рідної мови тісно пов’язані з формуванням художньо-мовленнєвої діяльності як однієї із невід’ємних складових естетичного виховання. Так, використання переказу фольклорних і літературних творів для формування у дітей уміння зв’язно висловлюватися передбачає й ознайомлення їх із засобами художньої виразності (порівняннями, синонімами, антонімами, метафорами тощо), і це, безумовно, сприяє розвитку художнього сприймання літературних творів, а ще власної словесної творчості. Щоб дитина вміла сама оперувати словом, складати казки, оповідання, вона має вчитися основ композиції, систематично виконувати творчі завдання.

Отже, художня література – це засіб образного осмислення дійсності. Література як мистецтво слова виконує низку функцій, серед них: інформаційно-освітня, виховна, національно-духовна, історична, естетична, культуроносна, розважальна.

З кожним роком збільшується кількість дітей із порушенням мовлення, особливо діти із загальним недорозвиненням мовлення (далі ЗНМ). Проблема використання художньої літератури в корекційній роботі із дошкільнятами із загальним недорозвиненням мовлення у спеціальній літературі є досить значущою, так як у цієї категорії дітей виникають труднощі при сприйманні, розумінні і відтворенні художньої літератури через порушення всіх сторін мовлення [ 10,68].

У цих дітей порушені всі компоненти мовленнєвої системи, які відносяться як до звукової, так і до смислової сторони мовлення. Неповноцінна мовленнєва діяльність накладає відбиток на формування у них інтелектуальної, сенсомоторної, сенсорної та емоційно-вольової сфери (Н. Гаврилова, Н. Жукова, В. Тарасун, М. Шеремет та інші [2,18]. При цьому найсуттєвіші недоліки виявляються під час засвоєння і використання дітьми цієї категорії лексики та граматики рідної мови (Г .Жаренкова, Р.Лалаєва, Р.Лєвіна, В.Орфінська, Є.Соботович, Л.Спірова, Л.Трофименко, Т.Філічева, Г.Чіркіна та інші [2,18].

Одним із засобів розвитку мовлення цих дітей є художня література. Вона використовується з метою збагачення словникового запасу, мовлення емоційною та поетичною лексикою, удосконалення граматичної сторони мовлення, розвиток зв’язного мовлення. Але вивчення художніх творів за методиками, що розроблені у загальній дошкільній педагогіці не є доцільним, адже вони не враховують специфічні особливості психофізичного розвитку дітей даної категорії. А вивчення цих творів без урахування особливостей розвитку психічних процесів є малоефективним.

Використання під час навчання художніх творів дитячої літератури дозволяє цілеспрямовано проводити роботу з виховання у дітей "чуття мови" - уваги до лексичної, граматичної, синтаксичної сторони мовлення. Це має особливе значення в корекційній роботі з дітьми з ЗНМ.

У пошуках методів виховання та навчання сучасних дітей педагогіка постійно звертається до народної мудрості, перевіреної тисячолітнім досвідом. Це досвід свідчить, що найкращою формою виховання була і залишається спільна діяльність дорослого і дитини. Серед методів навчання і виховання пріоритети віддані праці, грі та казці.

Надзвичайно корисні методичні поради щодо використання казки у навчально-виховному процесі розробив В. Сухомлинський. Специфічною особливістю цього жанру народної творчості він вважав те, що казка допомагає дітям зробити «перший крок від яскравого, живого, конкретного до абстрактного», сприяє моральному розвитку, без якого «не можливість шляхетність душі, чутливість до людського нещастя, горя, страждання.» [9,74]

Відомий італійський казкар Джанні Родарі написав книгу «Граматика фантазії», де описав прийоми, що сприяють розвитку дітей. Дж. Родарі підкреслював, що «діти довго залишаються відносно казок консервативними, вони не хочуть що-небудь міняти в них, наполягають на тому, щоб казка розповідалася одним і тим же чином і майже одними й тими ж словами». Потім, на його думку, настає момент, коли народжується потреба в нових враженнях від старої казки. І тоді діти вигадують для неї новий кінець чи наділяють героя новими властивостями, що сприяє розвитку у дітей зв'язного мовлення, розуміння можливості підбирати слова з подібним чи протилежним значенням [8,51].

Казки в доступній формі розкривають національні та загальнолюдські цінності, які народ плекав і передавав нащадкам у формі дивовижних мрій про непереможність добра, про щасливе життя.

Для практичної роботи з дітьми необхідні знання з фольклористики народної казки, щоб методично грамотно розкривати та використовувати потенціал національної культури в педагогічному процесі. Слід наголосити, що ознайомлення з казкою в дитини може відбутися лише за допомогою дорослого через слухове сприймання. Сприймання художнього твору складається з таких компонентів:

* слухання;
* уявлення;
* емоційне реагування;
* усвідомлення та розуміння змісту.

Це досить складний процес, проте він є керованим. Під час слухання казки яскраво виявляється активність дітей. Слухання супроводжується співчутливими репліками, запитаннями, протестами, спробами змінити хід подій, допомогти улюбленим героям.

Працюючи з дітьми-логопатами, слід використовувати такі прийоми роботи:

* ознайомлення зі змістом казки;
* бесіда за змістом та розглядання ілюстрацій;
* переказ твору;
* зміна порядку подій;
* опис власних відчуттів ( зорових, слухових, тактильних, смакових);
* відгадування казкового персонажа за певними ознаками;
* відкриті запитання;
* відтворення казкових ситуацій;
* висновки.

Казка має величезний емоційний, навіть лікувальний вплив на дитину. Відомо, що казкотерапія дає змогу здійснювати корекційно-відновлювальну та розвивальну роботу з дітьми, надавати їм психологічну допомогу.

Провідними принципами казкотерапії є:

* усвідомлення власних можливостей;
* усвідомлення цінності власного життя;
* пізнання світу власних емоцій та переживань;
* внутрішнє відчуття сили та гармонії.

Переважна більшість сучасних дошкільнят мають проблеми мовленнєвого розвитку. Причому йдеться не лише про логопедичні порушення, а загалом про відсутність у дітей бажання розлого й чітко висловлюватися і зведення комунікації до простих діалогів у повсякденній діяльності.

Мовленнєва діяльність є найвищою формою мовленнєвої активності особистості, самодостатньою, самостійною діяльністю.

Відчуття дитиною постійного комунікаційного зв'язку з вихователем- необхідна умова її індивідуального особистісно-мовленнєвого зростання. Педагог визнає дитину як повноправного мовленнєвого комуніканта, прагне зрозуміти її висловлювання і почуття, проявляє відкритість у спілкуванні, терпляче переживаючи її непросте мовленнєве становлення. Роботу з дітьми варто починати, враховуючи наявний рівень розвитку, і здійснювати в безпосередньому зв’язку з їхніми мовленнєвими інтересами, почуттями, потребами. Обов’язково слід брати до уваги ступінь розвиненості у дітей мотивів мовлення, психічні бар’єри, темперамент, темпи емоційно-вольового розвитку, труднощі мовленнєвого спілкування.

Особливі труднощі у формуванні зв’язного мовлення наявні у дітей із загальним недорозвитком мовлення. Під терміном «загальне недорозвинення мовлення» (ЗНМ) розуміються різні складні мовленнєві розлади, при яких у дітей порушено формування всіх компонентів мовленнєвої системи, що відносяться до її звукової й смислової складової нормального слуху та інтелекту. У дітей із загальним недорозвиненням мовлення більшою чи меншою мірою виявляються порушеними вимова й розрізнення звуків на слух, недостатньо повноцінно відбувається оволодіння системою морфем і, отже, погано засвоюються навички словозміни й словотворення. Словниковий запас відстає від вікової норми як за кількісними, так і за якісними показниками; виявляється недорозвиненою зв'язне мовлення.

Казка відіграє важливу роль у житті дитини. Вона виховує, розвиває, навчає і навіть лікує. Тож не варто нехтувати її педагогічним та психотерапевтичним потенціалом. Діти із задоволенням слухають і самі придумують казки. Варто зазначити, що діти краще сприймають казку, коли її розповідають. І дуже важливо слухання казки зробити цікавою подією, що запам’ятовується, незалежно від того, яку казку ви розповідатимете.

Казка містить універсальні «рецепти» розв’язання багатьох проблем. Тому, слухаючи або придумуючи казку, дитина за допомогою дорослого буде вчитися переборювати свої найглибші труднощі.

Отже, серед багатств народного епосу казки становлять особливу форму, яка ґрунтується на парадоксі реального та фантастичного, що гармонійно поєднується і зачаровують красою народного слова, сповненого мудрості, добра, любові, оптимізму. Робота з казкою сприяє розвитку мовлення дітей, які нерідко й самостійно вигадують казки. Закладений у творах повчальний зміст спряє формуванню внутрішнього спокою дітей, емоційного комфорту та зближенню їх із новим соціальним оточенням.

**Список використаних джерел та літератури:**

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / Наук. кер. та заг. ред. О.Л. Кононко. – 3 –тє вид., випр. – К.: Світич, 2009. – 430 с.
2. Богачук Ю.В. Теоретико-методологічні засади розвитку мовлення дітей із загальним недорозвиненням мовлення засобами художньої літератури.// Науковий часопис. Корекційна педагогіка.-2015.-№05-С.18.
3. Богуш А. М. Збагачення словника дошкільників експресивною лексикою народних казок. —К.: «Вища школа», 1993.-с. 226-246.
4. Застосування наочного моделювання в логопедичній роботі з дітьми, що мають ЗНМ / [під ред. Ю.Ф. Гаркуші] // Корекційно-педагогічна робота в дошкільних закладах для дітей з порушенням мови. – М.: ПП Секачов В. Ю., 1999. – 155 с.
5. Єгорушкіна К. Казкотерапія як інструмент психолога та педагога // Вихователь-методист дошкільного закладу.-2012.-№2-С.4-9
6. Машовець М., Карнаухова А. Вплив казки на формування особистості дитини: моральний аспект // Вихователь-методист дошкільного закладую – 2012. - №7- С. 20-24
7. Митропольська Н. Художня культура особистості // Мистецтво та освіта. – 2000. - No3 – С.40-43.
8. Родарі Джанні. Торт у небі : Казк. повість і казки / Д. Родарі ; пер. з італ. А. Сабуцький, В. Чайковський; худож. В. Челак. – К. : Махаон-Україна, 2010. – 112 с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. – 2-е изд. – К.: Рад. шк., 1987. – 544 с.
10. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: Творческий центр «Сфера». 1998. – 208с.