***Формування орфографічної грамотності учнів***

***в умовах соціологізації освіти.***

Грамотність – критерій освіченості людини. Орфографічні, пунктуаційні вміння й навички безпосередньо пов’язані з культурою і є одним із важливих її компонентів, особливо в нинішніх умовах соціологізації освіти.

Підвищення грамотності учнів – одна з основних проблем вивчення мови. І сьогодні, зважаючи на низький рівень грамотності школярів, своїм першочерговим завданням вважаю необхідним проводити систематичну й послідовну роботу над формуванням орфографічних і пунктуаційних навичок. Адже лише системний підхід до вирішення цієї проблеми сприятиме підвищенню грамотності учнів.

Сьогодні хотілося б зупинитися саме на тому, як я на уроках мови намагаюся реалізувати завдання з формування орфографічної грамотності.

Ясна річ, що всі завдання на вивчення та закріплення орфограми повинні реалізуватися в комплексі. Тому й роботу на уроках я намагаюся планувати таким чином, щоб досягти цієї мети.

Покажу це на конкретних прикладах. Вивчаючи в 6 класі тему «Правопис іменників ІІІ відміни в орудному відмінку однини», пояснюю учням правило, потім колективно складаємо схему. (вона може бути такого плану)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В О.в. одн. Іменники ІІІ відміни мають закінчення - **Ю** | | |
| Приголосні подовжуються | Після губних та р ставиться апостроф (не подовжуються) | Сполука приголосних подовження не відбувається |
| Мідь – мі**дд**ю, піч - пі**чч**ю | Любов – любов**’**ю, мати – матір**’**ю | Раді**ст**ь – раді**ст**ю, нехворо**щ** - нехворо**щ**ю |

Обов’язково розглядаємо з учнями приклад зі словом нехворощ (у дітей часто виникає питання, чому не відбувається подвоєння перед **ю** конкретно в цьому випадку). Тому тут необхідно згадати фонетичний запис слова [нехворошч], і учням стає зрозумілим, чому такий правопис слова.

Якщо клас сильний, даю завдання на випередження: напередодні уроку з вивчення тієї чи іншої орфограми прошу підготувати учнів презентацію орфограми. Вимоги найпростіші: 1-й слайд – заголовок орфограми, 2-й – правило, 3-й - обов’язково приклад тощо. Таким чином, діти вже на власному досвіді засвоюють орфограму, а також, я помітила, краще запам’ятовують саме те правило, яке презентують самостійно.

Потім опрацьовуємо правило в підручнику. Та все ж таки, на мій погляд, найважливішим чинником у цій роботі є вироблення практичних навичок. Велику роль у формуванні грамотного письма відводжу вправам. Вони бувають найрізноманітнішими. Наведу приклади вправ, які використовую при вивченні тієї ж орфограми «Одна і дві літери перед закінчення орудного відмінка однини іменників ІІІ відміни».

1. Подані іменники поставити у формі орудного відмінка (можна варіювати, наприклад, записати у вигляді розподільного диктанту: І колонка – дві букви, ІІ колонка – апостроф, ІІІ колонка – одна буква):

Міць, даль, річ, подорож, любов, молодість, чесність, вічність, Керч, Ташань, лазур, верф, Умань, здобич, вишуканість.

2. Вправа з ключем: Поставте іменники в орудному відмінку однини і випишіть у колонки: 1) спочатку ті, у яких букви подвоїлися; 2) потім ті, у яких не подвоїлися; 3) за ними ті, у яких вжито апостроф.

Зніяковілість, емаль, шерсть, подорож, кров, смерть, ожеледь, жовч, верф, вживаність, снасть, Об, радість, гниль, старість, далеч, мати

*Ключ* У кожному слові підкресліть другу від початку букву. З цих букв прочитаєте закінчення вислову В. О. Сухомлинського «Треба тонко відчувати три речі …»

Вправи з ключем подобаються учням та й дають можливість здійснити диференційований підхід у навчанні (самоперевірка для сильніших)

3. Поставити іменники, що в дужках, в орудному відмінку однини.

Хай же вічно красується (доблесть) наша земля. *(О.Довженко)* Як не любити (любов) наснажених, (мудрість) сповнених книг. *(М. Рильський).* Осокори за (даль) далекою підпирають в степу небосхил.*(В.Симоненко).* тиша тишу доганяє, голубінь за (голубінь). *(М.Сингаївський).*

Крім цього, використовую такі традиційні форми роботи: коментоване письмо, пояснювальні диктанти, письмо під диктовку. Звичними для дітей на моїх уроках стали орфографічні хвилинки, які я проводжу у формі словникових диктантів. Це дає можливість згадати вже вивчені орфограми, спрогнозувати, над якою ще слід попрацювати.

Така постійна системна робота дає можливість підвищити рівень орфографічної грамотності учнів.

Література:

Глазова О.П. «Українська орфографія», - «Ранок», Веста, 2008

Ющук І.П. «Практикум з правопису української мови», К. «Освіта»,1994