**Струк Оксана Михайлівна,**

 **вчитель початкових класів**

 **Кричківського навчально-виховного комплексу**

 **Богородчанської районної ради**

 **Івано- Франківської області**

**РОЗВИТОК ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

 **В РАМКАХ ОНОВЛЕНОГО КОЛА ЧИТАННЯ**

 ( на матеріалі творів Івана Андрусяка)

 **Постановка проблеми.** Актуалізація проблеми формування читацької активності та розвитку читацького інтересу в учнів початкової школи спричинили потребу в змінах навчальної програми з літературного читання. Однією із ключових змін стало оновлення кола читання у кожному класі: вилучено авторів твори яких за змістом не відповідають реаліям життя та введено імена сучасних дитячих письменників, одним із яких є Іван Андрусяк.

 **Аналіз останніх досліджень.** У зарубіжних дослідженнях поняття “читацької компетентності” з‘явилося на початку 70-х років XX століття і розглядалось різноаспектно такими науковцями: Н. Хомський (психолінгвістична концепція);

Г. Вестгоф та Й. Ґжесік (діяльнісний підхід); Н. Сметаннікова, Т. Разуваєва і

Н. Колганова (розвивально-діяльнісна інтеграція). Дидактико-психологічними дослідженнями читацької компетентності займаються і українські дослідники:

О. Савченко, Н. Чапелева, О. Ісаєва, О. Шкловська, Т. Яценко, О. Вашуленко,

В. Мартиненко.

 Проте, проаналізувавши дослідження вищезазначених науковців ми дійшли висновку, що малодослідженим є розвиток читацької компетентності в рамках оновленого кола читання.

 **Мета статті –** проаналізувати розвиток читацької компетентності молодшого школяра в рамках оновленого кола читання на матеріалі творів Івана Андрусяка.

 **Основна частина.** У психолого-педагогічній літературі існують різні підходи до розуміння поняття “компетентності” загалом та “читацької компетентності” зокрема О. Савченко, узагальнюючи наукові дискусії вчених, виокремлює чотири базові характеристики поняття “компетентність”:

* використання компетентності відбувається завжди у певному контексті
* компетентність є результатом, тобто представляє те, що може зробити індивід, а не описує процес, під час якого він набув цю компетентність
* для вимірювання компетентності потрібні чіткі стандарти
* компетентність є мірою того, що індивід може зробити у конкретно визначений час [5, с. 5].

 У початковій школі однією із базових компетентностей є читацька. Науковець А. Фасоля зазначає: “Читача у школі ми виховували завжди. Однак у реаліях сьогодення маємо сформувати учня як суб’єкта читацької діяльності, який би не тільки здійснював, а й осмислював її, самостійно плануючи, обираючи необхідні засоби, стратегії ( а за необхідності знаходячи/створюючи їх ), рефлексуючи й оцінюючи. Який би свідомо творив себе як Читача. Який би навчав себе вчитися читати ” [6, с. 19].

 У навчальній програмі зазначено, що читацька компетентність є “особистісно-діяльнісним інтегрованим результатом взаємодії знань, умінь, навичок, індивідуального досвіду та ціннісних ставлень учнів, що набуваються у процесі реалізації усіх змістових ліній предмета “Літературне читання”” [3].

 Відомий науковець В. Мартиненко, розглядаючи читацьку компетентність у контексті діяльнісного і особистісно-зорієнтованого підходів, зазначає, що така компетентність покликана “виконувати пізнавальну, розвивальну, інформативну, комунікативну, самоосвітню функції” [4, с. 5]. А набутий читацький досвід підготує молодших школярів до подальшого навчання, пізнання і саморозвитку. У змісті читацької компетентності виділяють компоненти: мотиваційний, когнітивний, операційно-діяльнісний, рефлексивний [4, с. 6]. Окрім того, О. Вашуленко виділяє такі складові у структурі читацької компетентності: мовленнєву, літературознавчу, бібліотечно-бібліографічну, літературно-творчу та емоційно-ціннісну [2, с. 50].

 Відтак, можемо зазначити, що для формування такої багатоаспектної компетентності необхідні не лише нові підходи до методики викладання, але й самі твори, з котрими знайомитимуться молодші школярі. Одним із сучасних авторів включених до оновленого кола читання є письменник Іван Андрусяк.

 До рекомендованих творів відносяться вірші “Пісня”, “Рибалки”, “У морі жаби не живуть”, “Лякація”, “Про вміння читати”, “Тринадцятий трамвай” з книги “Лякація” (2016). Розпочинають школярі знайомство з автором з повісті-казки “Третій сніг” (2014) та мізансценою з п’єси для дитячого театру “Як подружитися з Чакалкою” за мотивами повісті “Стефа і Чакалка” (2016). Всі твори розміщені у хрестоматіях сучасної української літератури для читання в 1-2 та 3-4 класах [7, 8]. Окрім того, подано у хрестоматії перелік й інших творів автора, з якими можна знайомитись у 3 класі: “Усе солодший чад / Чупакабра та інші зайчики”, “М’яке і пухнасте”, “Магазин невидимих речей”, “Звіряча абетка”, “Стефа і її Чакалка”, “Кабан дикий – хвіст великий. Друга історія Стефи і Чакалки”, “Сорокопуди, або як Ліза і Стефа втекли з дому”.

 На нашу думку твори, які обрані до оновленого кола читання є доречними та актуальними і дають змогу у ненав’язливій, веселій та цікавій формі виховати у молодших школярів моральні якості, навчити дружити та допомагати у скрутних ситуаціях, веселитися та радіти життю, - себто сприяти емоційно-ціннісному розвитку школярів.

 Знаний учений О. Вашуленко під емоційно-ціннісним розвитком розуміє “цілеспрямоване формування в учнів системи значущих для особистості і суспільства ціннісних орієнтацій, розвиток їхньої емоційно-почуттєвої сфери ”, що є формотворчим елементом читацької компетентності [1, с. 14].

 Надзвичайно цікавою для вивчення є мізансцена з п’єси для дитячого театру “Як подружитися з Чакалкою” за мотивами повісті “Стефа і Чакалка”, адже вона сповнена гумору, відвертості і розбишацьких веселощів нечемних дітей. Це досить нетиповий текст для молодших школярів, тому перед вчителем постає важливе завдання – допомогти дітям правильно зрозуміти прочитане, а тому обговорити та проаналізувати. Але не героїв, а певні вчинки, адже саме цей твір представляє яскраву картину того, що іноді поганими чи добрими бувають дії, а не персонажі.

 Для роботи з мізансценою з п’єси вважаємо актуальним проведення уроку-гри з елементами уроку-проекту та подальшою інсценізацією залежно від особливостей класу. Під час етапу роботи над темою уроку важливим елементом є саме бесіда за змістом прочитаного. Орієнтовні запитання такої бесіди: “Які герої присутні у п’єсі?”, “Чому вона так називається?”, “Про що розповідається в мізансцені з п’єси для дитячого театру “Як подружитися з Чакалкою?”, “Як ви думаєте, про що розповідається в книзі І. Андрусяка “Стефа і її Чакалка?”, “Чи подобається вам поведінка дітей?”, “Чому?”, “Хто така Чакалка?”, “Як би ви назвали цей твір?”.

 Ще одним цікавим завданням буде гра “Аукціон речей”. Завдання якої полягає у наступному: за столом розташовуються учні у костюмах Чакалки і Стефи. Перед ними – велика дзиґа, а навколо предмети, що “продаються”. Покупці, охочі придбати даний предмет, повинні вказати його зв’язок із навчальним предметом. Точніше – із вивченого твору. Називають по черзі; ведуча після кожної відповіді голосно рахує: раз, два, три. Виграє той, хто до рахунку “три” останнім дасть відповідь. Речі на такий аукціон: копійка, “Кобзар” Шевченка, мішок, іграшковий пістолет, футболка з надписом “Школа не вовк, у ліс не втече”, окуляри, компас.

 Уроки, що насичені цікавими конкурсами, вікторинами, завданнями, які містять різноманітні методи та прийоми, - стимулюють учнів до вдумливого читання та інтерпретації творів. І, відповідно, розвивають читацьку компетенцію.

 Отже, категорія читацької компетенції у молодшому шкільному віці має свої особливості відповідно до вікових властивостей. Формування читацької компетенції здійснюється на матеріалі різновидових текстів на міжпредметному рівні ( художні, науково-пізнавальні, навчальні ), а також з використанням творів сучасних авторів, які близькі та цікаві сучасним учням, на уроках літературного читання. Оновлене коло читання, зокрема твори Івана Андрусяка, на нашу думку, позитивно впливатимуть на розвиток читацької компетенції. Адже це емоційно-ціннісні тексти, що при правильній організації уроків, стимулюватимуть учнів як до потреби подальших самостійних читань, так і власних морально-оцінних суджень. Спершу в рамках текстової дійсності, а згодом – навколишньої.

 **Література**

1. Вашуленко О. Емоційно-ціннісна складова у структурі читацької компетентності молодшого школяра / О. Вашуленко // Початкова школа.- 2013. - №1. – С. 13-17.
2. Вашуленко О. Читацька компетентність молодшого школяра**:** теоретичний аспект / О. Вашуленко // Початкова школа. – 2011. - №1. – С. 48-50.
3. Літературне читання. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи [Електронний ресурс]. – 2016.
4. Мартиненко В. Структура і зміст читацької компетентності молодших школярів / В. Мартиненко // Початкова школа. – 2013.- №12. – С. 3-7.
5. Савченко О. Ключові компетентності – інноваційний результат шкільної освіти / О. Савченко// Рідна школа. - № 8-9. – С. 4-8.
6. Фасоля А. Компетентісно зорієнтовані завдання: новація? Імітація?

А. Фасоля // Українська література в загальноосвітній школі. - №5. – 2014. – С. 14-20.

 7. Хрестоматія сучасної української дитячої літератури для читання в 3,4

 класах серії “Шкільна бібліотека” / укладач, автор передмови Стус Т.В.-

 Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. – 192 с.

 8 Хрестоматія сучасної української дитячої літератури для читання в 1,2

 класах серії “Шкільна бібліотека” / укладач, Стус Т.В., автор передмови

 Стус Т.В., Лущевська О.В.- Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. –

 160 с.