КЗ «Рубіжанська міська дитяча школа мистецтв»

Рубіжанської міської державної адміністрації

Методична доповідь

 «Нотний текст, як фундамент для формування музичного мислення учня.

Впровадження інноваційних методів роботи з нотним текстом

 в молодших класах ДШМ.»

 підготував:

 спеціаліст ІІ категорії,

 викладач по класу гітари

 Федоров Дмитро Миколайович

Рубіжне

2018р.

План

І. Вступ.

ІІ. Основний розділ.

1. Важливість нотного тексту на всіх етапах навчання в ДШМ : від 1 класу до випускних іспитів.
2. Виховання свідомого інтересу учня до роботи з нотним текстом.
3. Аналіз твору, як первинний етап роботи з п’єсою.
4. Методичне формування базових навичок роботи з нотним текстом в учня - як запорука успіху у вихованні освіченого музиканта.
5. «Різнобарв’я кольорів» у нотному тексті, як наслідок добре опрацьованого музичного матеріалу в молодших класах ДШМ.

ІІІ. Висновки.

ІV. Перелік використаної літератури.

-2-

І. Вступ.

Кожен, хто має музичну освіту , безперечно погодиться з твердженням, що нотний текст є важливою частиною передачі творчого задуму автора виконавцю. За допомогою нотного тексту вирішується питання дистанційного розуміння ідеї та характеру твору, його стилістики та манери виконання. Все це стає можливим завдяки вдосконаленій системі нотного запису.

Володіючи технікою читання нот, виконавець може відтворити первозданний образ, втілений автором у творі, без безпосереднього спілкування з ним. Це дає можливість поширення музичного матеріалу на увесь світ без остраху некоректного його відтворення.

Важливим залишається питання надбання досвіду читання нот. Саме з цим стикається кожен, хто прагне навчитися музикувати.

Основи навичок читання нот , зазвичай, людина отримує в музичній школі, або на уроках музики.

У викладеному матеріалі ми більш докладніше розглянемо нотний текст, як фундамент для формування музичного мислення учня, а також питання впровадження інноваційних методів роботи з нотним текстом в молодших класах ДШМ.

-3-

ІІ. Основний розділ.

1. Важливість нотного тексту на всіх етапах навчання в ДШМ : від 1 класу до випускних іспитів.

Нотний текст – це чи не найперше, з чим ми знайомимо учня на уроках в ДШМ.

Для того, щоб в майбутньому учень приділяв достатньо уваги вивченню нотного матеріалу, важливо з перших уроків підкреслити значущість нот в процесі розвитку індивідуальної майстерності музиканта.

Саме індивідуальної майстерності, бо більшість часу учень буде проводити сам-на-сам з нотним текстом. І саме те, як він володіє технікою його розуміння, буде відігравати важливу роль в успішності учня в школі мистецтв в цілому.

Задля того, щоб зацікавити учня роботою з нотним текстом та привчити його до беззаперечного звертання до нього, потрібно систематично, з перших днів навчання, звертати увагу на текст п’єс, які ви вивчаєте та приділяти достатньо часу для їх аналізу в класі, а також з перших уроків задавати учню самостійну роботу з нотним текстом: виставити аплікатуру, динамічні відтінки; перекласти, або визначити темп чи характер твору, тощо.

Важливо привчити учня помічати та виділяти важливі деталі у нотному тексті олівцем, або ручкою (під час роботи над окремими частинами твору), для того, щоб в момент цілісного виконання твору його не пропустити.

Також, в нотах не буде зайвим виділяти початок та кінець частини твору; момент дихання поміж фразами, тощо.

Таким чином, добре опрацьований нотний текст буде мати досить суттєву кількість ремарок, які можуть бути різного кольору та можуть мати різноманітне значення.

-4-

 Наприклад:

Синій – аплікатура у складних місцях.

Жовтий – динамічні відтінки.

Зелений – фразування, поділ на частини.

Червоний – характер та темп твору, їх зміна та відхилення від заданих раніше показників.

Використання такої кольорової палітри в нотному тексті скорочує час пошуку місць, потребуючих окремої, більш детальної роботи з ними, а також сприяє залученню зорової пам’яті під час вивчення твору, що відіграє позитивну роль у розвитку учня, як виконавця та дає більшу вірогідність успішного виступу на сцені.

Робота з нотним текстом повинна проводитися на всіх етапах навчання в ДШМ. З першого класу до випускних іспитів.

Багато учнів, а з ними й викладачі, недооцінюють значущість нотного тексту і переконані, що він служить лише для того, щоб запам’ятати послідовність записаних автором нот. Як наслідок, вивчивши один раз текст, вони більш не звертають уваги на ноти і працюють над п’єсою виключно напам’ять.

Це в жодному разі не дасть нам бажаних результатів під час концертного виступу, бо без детально опрацьованого, усвідомленого до кожної ноти тексту, який в хронологічній послідовності постає в процесі виконання п’єси, без точного розуміння фразування та складової частини твору, цікавий, якісно підготований концертний виступ не можливий.

-5-

1. Виховання свідомого інтересу учня до роботи з нотним текстом.

Одним з першочергових завдань педагога є виховання свідомого інтересу учня до роботи з нотним текстом.

Саме цей аспект в подальшому суттєво полегшує роботу викладача в класі, бо вже в середніх класах ДШМ дитина повинна вміти самостійно визначити тональність, темп та характер твору, зміну динамічних відтінків, та окремі місця, які потребують більш детальної роботи над ними.

Викладачу залишається лише провести розгорнутий аналіз твору: визначити кількість частин, з яких складається п’єса, вказати початок та кінець фрази та визначити кульмінаційний момент твору.

А в старших класах викладач може лише перевірити вже опрацьований учнем текст і зробити зауваження, або погодитися з учнем в його баченні того чи іншого музичного твору.

Відкритим залишається питання індивідуальності залучення учня до роботи з нотним текстом. Кожна дитина сприймає та відтворює інформацію по-своєму.

Завдання викладача підібрати потрібні доводи для того, щоб учень прийшов до висновку, що робота з нотним текстом є необхідною складовою музикування в цілому та не бачив інших форм роботи з твором ( \*мається на увазі робота з твором без звертання до нотного тексту взагалі ).

Викладач повинен постійно підтримувати інтерес учня до роботи з нотним текстом, контролювати та координувати процес обробки викладеного матеріалу, а також на власному прикладі демонструвати учню необхідність вільного володіння технікою читання нот, що ,в свою чергу, змушує викладача підтримувати необхідну виконавську форму та систематично підвищувати свій кваліфікаційний рівень впродовж всього періоду викладання.

Процес залучення учня до роботи з твором буде вважатися успішним в тому разі, якщо він буде проходити в атмосфері взаємного почуття зацікавленості, яке буде підживлюватися педагогом та мати різноманітні методи роботи з нотним твором, включаючи впровадження інноваційних методів роботи з нотним текстом в молодших класах ДШМ.

-6-

1. Аналіз твору, як первинний етап роботи з п’єсою.

Робота з музичним твором поділяється на декілька етапів. Для себе я визначив основні з них:

1. Аналіз твору.
2. Вивчення нотного тексту.
3. Робота над розкриттям образного змісту, вдосконалення техніки виконання твору, та підготовка до виступу на сцені.
4. Період виступу на сцені, його аналіз та підведення підсумків роботи з твором.

Кожний музикант має змогу доповнити, або навпаки, скоротити перелік пунктів, в залежності від поставлених конкретно перед ним завдань і цілей роботи з твором.

Сьогодні ми конкретніше розглянемо період аналізу твору, як первинного етапу роботи з п’єсою.

Період аналізу твору, як первинного етапу роботи з п’єсою є важливим етапом, на якому музикант повинен більш детально ознайомитися з твором, відомостями про автора, виставити собі основні завдання і цілі в роботі з п’єсою, тощо.

Аналізуючи твір ми повинні звернути увагу на:

* Епоху та стилі, в яких працював автор твору. (для більш глибокого розуміння часу та манери виконання подібних творів у світовій музиці.)
* Біографію та творчий шлях автора. (для розуміння творчого задуму та більш точного відтворення художнього змісту твору.)
* Складність представленого матеріалу ( технічну, складність сприйняття та відтворення та ін..)
* Особливі техніки виконання твору( зустрічається частіше у старовинній або сучасній музиці.)

-7-

Наступним етапом роботи з твором є більш детальний аналіз нотного матеріалу, що включає в себе етапи:

* Визначення тональності, темпу та характеру твору.
* Визначення структури.
* Визначення динамічних відтінків та їх зміни.
* Визначення кульмінаційного моменту твору.
* Визначення місць, що потребують більш детальної роботи з ними.

Провівши аналіз твору, спираючись на пункти з цього переліку, учень буде мати уявлення про час створення твору, його стиль, творчий задум автора, структуру твору та труднощі виконання твору в цілому.

Фактично, залишається виставити основні завдання і цілі в роботі з п’єсою, а також часові рамки на досягнення поставлених задач.

Аналіз твору є невід’ємною складовою роботи з нотним текстом і являє собою первинний етап знайомства з твором в цілому.

Саме вдалий, глибокий аналіз музичного матеріалу дасть учню можливість правильно відтворити п’єсу під час публічного виступу на сцені, використавши для підготовки до виступу увесь зібраний під час аналізу матеріал, та впровадивши його під час роботи з твором, для досягнення найбільш точного й достовірного відтворення творчого задуму автора, закладеного в конкретний музичний екземпляр.

Завдання педагога – привчити учня до системного, послідовного аналізу кожного музичного твору. Це не тільки значно спрощує роботу викладача в середніх та старших класах ДШМ, а й розвиває творчу особливість учня, збагачує його духовний світ, відкриває нові знання, поглиблює загальний розвиток дитини в цілому.

-8-

1. Методичне формування базових навичок роботи з нотним текстом в учня - як запорука успіху у вихованні освіченого музиканта.

Розуміння нотної грамоти відрізняє аматора від професіонала в музиці. Саме музикант, який вміє грамотно розібрати нотний текст, вивчити його та донести до слухача певний творчий задум, закладений в твір композитором, має право називатися освіченим.

Процес формування базових навичок роботи з нотним текстом в учня повинен вестися викладачем з перших днів навчання.

До базових навичок роботи з нотним текстом я відношу вміння учня елементарно читати нотний текст та дотримуватись виставлених автором або редактором твору ремарок, стосовно темпу та динамічних відтінків, тощо.

Чим швидше учень почне розуміти нотний текст і правильно його відтворювати в процесі музикування, тим більше часу у нього залишиться на вдосконалення техніки та навичок володіння інструментом в цілому.

Важливо, на первинному етапі вивчення нот, не втратити зацікавленість учня процесом. Цей етап повинен проходити в атмосфері взаємної зацікавленості учня і викладача. Саме тут викладач має проявити усі свої педагогічні здібності задля досягнення бажаного результату – оволодіння нотною грамотою. Залежно від віку учня, цей процес може займати різний за тривалістю період часу, а також мати різні форми : (від гри та малюнків з кожною ноткою окремо, проведення асоціативних паралелей, тощо; до схематично надрукованого малюнку для самостійного вивчення нот).

Паралельно з вивченням нот, учню потрібно донести важливість необхідності аналізу твору та його складової (структури), а також дотримання усіх ремарок, стосовно його виконання.

Систематичне, методичне дотримання цих правил закладе в учня необхідний рефлекс: при знайомстві з новим твором автоматично проводити його аналіз та ретельно звертати увагу на нотний текст, який, за нашим твердженням, є важливою частиною передачі творчого задуму автора виконавцю.

Таким чином, поступово, правильно ведучи роботу з учнем, ми отримаємо бажаний результат: освіченого музиканта, що володіє усіма видами роботи з нотним текстом.

-9-

1. «Різнобарв’я кольорів» у нотному тексті, як наслідок добре опрацьованого музичного матеріалу в молодших класах ДШМ.

Сучасний ритм життя, можливості техніки й інтернету впливають на розвиток дитини, його вподобання та прагнення, та змушують викладачів вести урок згідно інноваційних методів роботи. Так би мовити: «Йти в ногу з часом.»

Ще в минулому столітті нотний текст розмножували шляхом переписування. Сьогодні цей процес може бути повністю автоматизований і проходити навіть без контролю з боку людини, завдяки можливостям програмування.

Сучасні діти розбещені різноманітністю можливостей всілякої техніки. Саме цей аспект викладачі повинні мати на увазі для створення атмосфери творчості на уроці.

Протягом багатьох століть музика зачаровувала слухачів своєю красою та неповторністю, була привілеєм обраних. Сьогодні будь-хто може відтворити перлину музичного світу одним дотиком до екрану смартфона.

Цей факт значно впливає на інтерес навколишнього середовища до музикування в цілому. Саме відродження інтересу до музикування, пробудження зацікавленості в процесі розучування нотного твору є основною метою будь-якого сучасного педагога.

Нотний текст, на перший погляд, є сукупністю чорно-білих плям. Дитина ніколи не зацікавиться таким предметом, а тим більш не захоче зосереджувати свою увагу на цьому надовго.

Головне завдання викладача – змусити ноти бути цікавими учню.

Для цього пропонується використовувати одну з інноваційних методик роботи з нотним текстом : «Різнобарв’я кольорів».

 Первинний етап знайомства учня з нотним текстом збігається з початком навчання в ДШМ та займає молодші класи. Учень, в цьому випадку, є дитиною 6-8 років.

-10-

Саме в такому віці діти ще не втратили зацікавленості у розмальовуванні картинок, малюванні в цілому, тощо.

1. Під час знайомства з твором, в момент ілюстрування педагогом, запропонуйте дитині намалювати асоціативну паралель (тобто те, що вона уявляє, під час прослуховування цього твору.)

Отриманий малюнок потрібно розмістити поряд з нотним текстом. Він буде служити «магнітом» для уваги учня. В процесі вивчення нотного матеріалу, коли дитина буде втрачати інтерес, можна буде перевести увагу на малюнок та запропонувати його доповнити, таким чином привнести в урок трохи дитинства, а по закінченню «хвилинки художника» повернутися до роботи з твором.

1. Задля підтримування інтересу учня до нотного тексту, можна впровадити систему «особливих» символів та знаків, зрозумілих лише « Супергероям ».

Усі діти, без виключення, дивляться мультфільми. Поцікавившись у них, або у батьків, можна, завдяки сучасним технологіям, розробити наклейки та стікери з улюбленими героями мультфільму та нотними знаками, або динамічними відтінками, знаками альтерації, темпами,тощо.

Цей процес буде захоплювати учня, даючи викладачу можливість вести урок в атмосфері взаємної зацікавленості.

1. Усі сучасні діти грають у комп’ютерні ігри. Однією з різноманітності їх є « Квест ». Це гра, в якій потрібно пройти послідовність завдань для досягнення головної мети – перемоги!

Порівняйте роботу з нотним текстом з грою в «Квест».

А наклейки з супергероями допоможуть Вам у цьому.

Кожен етап роботи з нотним текстом буде новим рівнем складності, а головною метою – Виступ на сцені, публічне виконання твору, як Супергра.

-11-

Робота з нотним текстом теж повинна бути переглянута і відредагована під вимоги сучасності:

* Ведення особистих щоденників досить популярне серед школярів. Там учні використовують маркери, лінери та фломастери для того, щоб розфарбувати сторінки, зробити свій щоденник особливим.
1. Дозвольте учню розмалювати аркуш з нотами так, як він того забажає. До того ж, не складно домовитись з учнем виділяти, наприклад, частини твору одним кольором, фразування – іншим, а динамічні відтінки, як приклад, третім кольором.

Кольорова палітра може не мати кінця фантазій педагога та учня, як однієї команди, працюючої над цікавим квестом – роботою з нотним матеріалом.

Таким чином, підводячи підсумок цього розділу, маємо зауважити:

* Сучасний ритм життя змушує викладачів пристосовувати урок до вимог, прагнень та вподобань учня.
* Завдяки сучасним технологіям, підтримувати інтерес учня до процесу роботи з нотним текстом можливо, якщо використовувати при цьому одну з інноваційних методик роботи з нотним текстом : «Різнобарв’я кольорів».
* Дотримання усіх перерахованих в методиці простих форм зацікавлення учня в процесі роботи з нотним текстом дає хороші перспективи для виховання освіченого музиканта без загрози втрати інтересу учня до процесу навчання в цілому.

-12-

ІІІ. Висновки.

Кожен, хто має музичну освіту , безперечно погодиться з твердженням, що нотний текст є важливою частиною передачі творчого задуму автора виконавцю. За допомогою нотного тексту вирішується питання дистанційного розуміння ідеї та характеру твору, його стилістики та манери виконання. Все це стає можливим завдяки вдосконаленій системі нотного запису.

Володіючи технікою читання нот, виконавець може відтворити первозданний образ, втілений автором у творі, без безпосереднього спілкування з ним. Це дає можливість поширення музичного матеріалу на увесь світ без остраху некоректного його відтворення.

Одним з першочергових завдань педагога є виховання свідомого інтересу учня до роботи з нотним текстом.

Саме цей аспект в подальшому суттєво полегшує роботу викладача в класі.

Процес залучення учня до роботи з твором буде вважатися успішним в тому разі, якщо він буде проходити в атмосфері взаємного почуття зацікавленості, яке буде підживлюватися педагогом та мати різноманітні методи роботи з нотним твором, включаючи впровадження інноваційних методів роботи з нотним текстом в молодших класах ДШМ.

Аналіз твору є невід’ємною складовою роботи з нотним текстом і являє собою первинний етап знайомства з твором в цілому.

Саме вдалий, глибокий аналіз музичного матеріалу дасть учню можливість правильно відтворити п’єсу під час публічного виступу на сцені, використавши для підготовки до виступу увесь зібраний під час аналізу матеріал, та впровадивши його під час роботи з твором, для досягнення найбільш точного й достовірного відтворення творчого задуму автора, закладеного в конкретний музичний екземпляр.

Завдання педагога – привчити учня до системного, послідовного аналізу кожного музичного твору. Це не тільки значно спрощує роботу викладача в середніх та старших класах ДШМ, а й розвиває творчу особливість учня, збагачує його духовний світ, відкриває нові знання, поглиблює загальний розвиток дитини в цілому.

-13-

Систематичне, методичне дотримання основних критеріїв роботи з нотним текстом, закладе в учня необхідний рефлекс: при знайомстві з новим твором автоматично проводити його аналіз та ретельно звертати увагу на нотний текст, який, за нашим твердженням, є важливою частиною передачі творчого задуму автора виконавцю.

Таким чином, поступово, правильно ведучи роботу з учнем, ми отримаємо бажаний результат: освіченого музиканта, що володіє усіма видами роботи з нотним текстом.

Сучасний ритм життя, можливості техніки й інтернету впливають на розвиток дитини, його вподобання та прагнення, та змушують викладачів вести урок згідно інноваційних методів роботи. Так би мовити: «Йти в ногу з часом.»

Головне завдання викладача – змусити ноти бути цікавими учню.

Для цього пропонується використовувати одну з інноваційних методик роботи з нотним текстом : «Різнобарв’я кольорів».

Дотримання усіх перерахованих в методиці простих форм зацікавлення учня в процесі роботи з нотним текстом дає хороші перспективи для виховання освіченого музиканта без загрози втрати інтересу учня до процесу навчання в цілому.

-14-

ІV. Перелік використаної літератури.

1. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. - К.: Музична Україна, 1978. 256 с.
2. Кабалевський Д. Про трьох китів та інші цікаві речі. - К.: Муз. Україна,1973.-190с.
3. Олексюк О. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: КНУКіМ, 2006. - 188 с.
4. Савченко О.Я. Сучасний урок у початкових класах. - К.: Магістр, 1997. - 256 с.
5. Сисоєва С. О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. - К.: Поліграф книга, 1996. - 406 с.
6. Уланова С. І. Світоглядно-методологічні основи формування музично-естетичної культури // Художня освіта і проблема виховання молоді. 36. наук, статей. - К.: Міносвіти України, ІЗМН, 1997. - С. 3-11.
7. Хлєбнікова Л.О. Урок музики у шестирічних учнів // Початкова школа. -1988. -№ 9. -С. 18-21.
8. [http://uk.wikipedia.org/wiki/мультимедіа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%B0).
9. http:*//*ua.convdocs.org/docs/index-108941.html.

-15-