**Державний навчальний заклад**

**«Центр професійно – технічної освіти № 1 м. Вінниці»**

**МЕТОДИЧНА ДОПОВІДЬ**

**НА ТЕМУ:**

**«ВИЯВЛЕННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ВИКЛАДАЧА ПРОФЕСІЙНО – ТЕХНІЧНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ»**

Доповідач:

викладач

Колосінська Н. М.

м. Вінниця 2021 р.

**ЗМІСТ**

Розділ 1 Розвиток творчого потенціалу педагога……………………….. 3

Розділ 2 Шляхи розвитку і реалізації творчого потенціалу викладача

в педагогічній діяльності…………………………………………………. 5

Методика «Здібності педагога до творчого саморозвитку»……………….. 11

Література…………………………………………………………………… 12

**Розділ 1 Розвиток творчого потенціалу педагога**

У сучасних умовах, коли в освіті реалізується ідея модернізації, суттєво змінюються соціальні установки і потреби в галузі освіти, визначено нові концептуальні підходи до побудови всієї системи освіти, відбувся перегляд змісту всіх компонентів педагогічної діяльності. Інноваційні процеси стали важливими напрямками діяльності освітніх установ. Особливістю навчального процесу стає орієнтація на компетентнісно-орієнтоване навчання, виховання і розвиток духовно-моральної сфери людини, що забезпечує освітнім установам і педагогам право свободи вибору змісту і форм навчання, розробки авторських освітніх програм та впровадження інноваційних технологій, посилюється інтеграція освіти, науки і практики.

В освітньому просторі дедалі більшого значення набуває потенціал особистості, її здібності, обдарування і якості. Нове століття визначають століттям інтелектуальної творчості. На перший план висувається творчий потенціал працівника - його професіоналізм, ерудиція, вміння творити, креативність мислення. Саме він є запорукою успіху навчального закладу.

У даний час рівень розвитку творчої діяльності, створення, розповсюдження та споживання знань є найважливішою характеристикою суспільства.

Творчість як шлях становлення і професійного виявлення педагога розкрито в дослідженнях таких психологів і педагогів як В.А.Андреєв, О.В.Брушлінський, Л.С.Виготський, І.І.Драч, В.І.Загвязинський, І.А.Зазюн, В.О.Кан-Калик, В.В.Краєвський, Н.В.Кузьміна, О.М.Матюшкін, К.К.Платонов, Я.О.Пономарьов, С.О.Сисоєва.

Процес формування творчого потенціалу педагога так чи інакше займає провідне місце у дослідженнях багатьох вчених психолого-педагогічної науки, а розвиток творчого потенціалу педагога в системі післядипломної освіти постає важливим чинником його професіоналізму і готовності до розвитку творчих здібностей учнів, до роботи з обдарованими дітьми.

Крім того, на тлі змін у всіх сферах суспільства творчий потенціал не тільки педагога, але й закладу в цілому набуває особливого значення, тому що саме йому належить грати в цих змінах самостійну, відповідальну, новаторську і творчу роль. У зв'язку з цим стає не тільки актуальним, але й необхідним дослідження проблеми управління розвитком творчого потенціалу педагогів у навчальному закладі.

Педагогічна діяльність - процес постійної творчості. Але на відміну від творчості в інших сферах (наука, техніка, мистецтво) творчість педагога не має на меті створення соціально цінного нового, оригінального, оскільки його продуктом завжди залишається розвиток особистості. Звичайно, творчо працюючий педагог, а тим більше педагог-новатор, створює свою педагогічну систему, але вона є лише засобом для отримання найкращого в даних умовах результату.

Проте творчість творчості ворожнеча. Вона обумовлена творчим потенціалом особистості, який, якщо вести мову про педагога, формується на основі накопиченого ним соціального досвіду, психолого-педагогічних і предметних знань, нових ідей, умінь і навичок, що дозволяють знаходити і застосовувати оригінальні рішення, новаторські форми і методи і тим самим удосконалювати виконання своїх професійних функцій. З іншого боку, досвід переконує, що творчість приходить тільки тоді і тільки до тих, для кого характерне ціннісне ставлення до праці, хто прагне до підвищення професійної кваліфікації, поповнення знань і вивчення досвіду як окремих педагогів, так і цілих педагогічних колективів.

Основи творчого потенціалу викладача формуються, закладаються в процесі професійної підготовки і в подальшому розвиваються в його професійній діяльності. Рішення задачі становлення творчої особистості багато в чому залежить від навчального закладу, від того, наскільки організація освітнього процесу сприяє реалізації творчого потенціалу учнів. Творчий потенціал «запускає» механізм саморозвитку творчої особистості.

**Розділ 2  Шляхи розвитку і реалізації творчого потенціалу викладача в педагогічній діяльності**

На сучасному етапі в освіті створюються сприятливі умови для розвитку педагогічної творчості викладачів і підвищення на цій основі результативності навчально-виховного процесу. Нині існує два наукових підходи до керівництва творчими процесами: оволодіння алгоритмами творчого процесу й побудова відповідних моделей різноманітних творчих рішень і створення найсприятливіших умов для творчої діяльності педагогів. Слід зазначити, що ефективний розвиток педагогічної творчості і самореалізація викладача можливі тоді, коли діяльність закладу будується з урахуванням особистості викладача, його ініціативи та здібностей, на колегіальній роботі викладачів, на їх відповідальності за наслідки навчально-виховної роботи з учнями. Аналіз вітчизняної та зарубіжної психолого-педагогічної літератури, стан вирішення цієї проблеми в практиці роботи ЗП(ПТ)О, дозволили визначити такі основні педагогічні умови, які сприяють творчій діяльності, самореалізації особистості викладача:

* забезпечення можливості реалізації викладачам своїх здібностей у найважливішій сфері його життєдіяльності - трудовій, а саме: у навчально-виховному процесі, у пізнавальній роботі з учнями, у системі   підвищення   кваліфікації з метою самоутвердження викладача, розвитку в нього почуття самоповаги;
* сприяння самовизначенню кожного викладача в усіх сферах внутріучилищного життя через індивідуальний вибір;
* детальне вивчення найбільш значущих для викладачів видів громадської діяльності і сприяння вияву особистості кожного викладача у певному виді громадської діяльності для його самовизначення, самоутвердження й самореалізації через них;
* створення творчої атмосфери, здорового морально-психологічного клімату в колективі;
* утвердження в колективі демократичного стилю спілкування, свободи критики, творчих дискусій;
* забезпечення вільного часу викладача (реалізація у практичній діяльності ідей інтенсифікації праці, оптимізації навчально-виховного процесу, наукової організації праці) з метою створення умов для самореалізації особистості викладача на дозвіллі, підвищення його загальної культури;
* своєчасна позитивна оцінка діяльності викладача для розвитку в нього почуття задоволення;
* уміння керівника помічати, розвивати й цінувати неповторну творчу індивідуальність кожного викладача;
* забезпечення соціального захисту викладача в умовах ринкової економіки, матеріальних умов його життя й праці (диференційована заробітна плата, обладнані методичний і навчальний кабінет, кімната емоційного розвантаження, домашня бібліотека тощо);
* забезпечення естетичних умов праці.

Визначаючи такі основні операційні функції управління ЗП(ПТ)О як планування, організація, координування, коригування, контроль, розглянемо, що може передбачити керівник закладу для розвитку педагогічної творчості викладачів на кожному етапі управлінського циклу.

При складанні перспективного, а на його основі річного плану роботи навчального закладу необхідно планувати розвиток педагогічної творчості викладачів як один із напрямів роботи з педагогічними кадрами, при цьому в річному плані можна передбачити:

* вивчення досягнень психолого-педагогічної науки, передового досвіду;
* різні форми роботи для розвитку колективної творчості викладачів;
* зміст роботи з викладачами для розвитку їхньої творчої індивідуальності;
* виявлення творчих пошуків викладачів при проведенні атестації;
* надання викладачам допомоги щодо складання особистого творчого плану;
* виступи викладачів на методичних засіданнях, педагогічних читаннях тощо;
* відкриті уроки для обміну досвідом;
* колективні заходи щодо підвищення культурного рівня викладачів;
* матеріальне й моральне заохочення викладачів.

При плануванні особливу увагу слід звернути на розвиток колективної творчої діяльності викладачів. Основними формами роботи для розвитку колективної творчості викладачів вважають такі:

* педагогічна рада;
* науково-практичні, теоретичні, читацькі конференції;
* засідання круглого столу; дискусії;
* методичні засідання;
* творчі групи (мікрогрупи, тимчасові об'єднання вчителів);
* обговорення відвіданого уроку чи відкритого заходу;
* науково-дослідницька робота викладачів;
* художня самодіяльність.

Науково-практичні й теоретичні конференції викладачів сприяють розвиткові їх творчого потенціалу, коли:

* тема конференції зумовлена проблемою, над якою працює педагогічний колектив;
* у проведенні конференції беруть участь учені, науковці, викладачі-новатори;
* при підготовці конференції створюються творчі групи, що вносять пропозиції щодо змісту конференції, її структури, а також розробляють рекомендації;
* до змісту конференції включається аналіз та інформація про роботу викладачів ЗП(ПТ)О з даної проблеми;
* до конференції готується виставка нових методичних видань із проблеми, а також виставка методичних досягнень викладачів. Одна з найважливіших умов розвитку педагогічної творчості викладачів - створення сприятливих умов для проведення творчих дискусій, обміну й боротьби думок.

Дискусія - це одна з найважливіших форм комунікації, метод вирішення суперечливих проблем і своєрідних способів пізнання. Дискусія дає змогу:

* зрозуміти те, що не є повною мірою чітким і не знайшло повного тлумачення;
* досягти її учасникам кращого взаєморозуміння;
* досягти певного ступеня погодження її учасників щодо питання, дискусії;
* зменшити момент суб'єктивності у вирішенні проблеми;
* розвивати творчий потенціал учасників.

При організації навчально-виховного процесу з метою розвитку педагогічної творчості викладачів найкраще:

* поступово створювати сприятливі умови для педагогічної творчості викладачів;
* диференційовано підходити до організації методичної роботи;
* виконувати особисті програми  щодо  надання  індивідуальної допомоги  викладачу в його самоосвіті,   самовдосконаленні, саморозвитку;
* організувати  проведення  відкритих  уроків як засобів самовираження викладачів;
* організувати  колективну  творчу  діяльність  викладачів, передбачену планом;
* організувати   методичну   допомогу   викладачу  для   створення творчої лабораторії. Диференційований   підхід  до організації  методичної  роботи передбачає:
* проведення діагностичних досліджень роботи педагогічного колективу для виділення різних рівнів творчої професійної діяльності викладачів;
* комплектування динамічних груп викладачів для вдосконалення діяльності з урахуванням фаху і рівня творчості;
* розробку програми роботи кожної групи на рік із урахуванням типових ускладнень у роботі конкретних викладачів групи;
* проведення творчих звітів кожної групи впродовж тижнів педагогічної творчості;
* аналіз динаміки розвитку творчого потенціалу кожного члена групи за рік.

Важливим компонентом формування творчої особистості викладача є створення його власної творчої лабораторії, що передбачає:

* створення індивідуальної системи неперервної роботи з самоосвіти й самовдосконалення на основі вивчення своїх професійно-особистісних якостей, можливостей, ускладнень і протиріч у педагогічній діяльності;
* створення індивідуальної системи забезпечення технології навчально-виховного процесу (накопичення дидактичного матеріалу, конструювання оптимальних варіантів уроків, у тому числі  нестандартних, використання принципів наукової організації педагогічної праці, постійний аналіз результатів своєї педагогічної діяльності);
* активну участь у роботі методичного засідань, різних форм колективної творчої діяльності, написання методичних розробок.

Для стимулювання творчого пошуку викладача, розвитку творчих здібностей учнів ще під час планування відкритих уроків необхідно передбачити проведення нестандартних уроків. Під нестандартними уроками розуміється такі уроки, які позбавлені звичайних шаблонів, мають загальний, об'єднуючий початок — елементи рольової гри. Нестандартні уроки обов'язково містять творчі ситуації, які збуджують до співробітництва і співтворчості на уроці. Найчастіше в практиці роботи використовуються такі нестандартні уроки, як конференції, диспути, змагання, КВК, спектаклі, усні журнали, уроки-загадки, уроки-мандрівки тощо.

При координуванні й коригуванні діяльності педагогічного колективу з розвитку педагогічної творчості особливе значення має стимулювання творчої діяльності викладачів та регулювання стосунків між викладачами й керівниками закладу, педагогами й учнями.

Про результативність педагогічної творчості викладача в навчально-виховному процесі свідчать реальні перетворення в особистості учня чи поведінці учнівського колективу на основі перетворення педагогічної діяльності самого викладача. Розвиток педагогічної творчості викладачів і підвищення на цій основі результативності навчально-виховного процесу знаходиться у прямо-пропорційній залежності від педагогічних умов, від правильно обраних шляхів розвитку та реалізації творчої педагогічної діяльності, від особистісних якостей педагога. Тому для організації навчально-виховної діяльності необхідно враховувати саме такі чинники формування творчої особистості, адже тільки у сприятливих педагогічних умовах за допомогою правильно обраних шляхів реалізації свого творчого потенціалу може вільно розвиватися творчий педагог.

**Методика «Здібності педагога до творчого саморозвитку»**

**(І. В. Нікішина)**

**Мета методики**: вивчити здібності педагога до творчого саморозвитку в [процесі](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) інноваційної діяльності.

*Питання:*

1.Я прагну вивчати себе.   
2. Я залишаю час для розвитку, як би не був зайнятий роботою і домашніми справами.   
3. Виникаючі перешкоди стимулюють мою активність.   
4. Я шукаю зворотній зв'язок, так як це допомагає мені пізнати й оцінити себе.   
5. Я аналізую свою діяльність, виділяючи на це спеціальний час.   
6. Я досліджую свої почуття і досвід.   
7. Я багато читаю.   
8. Я широко дискутую з потрібних мене питань.   
9. Я вірю в свої можливості.   
10. Я прагну бути більш відкритим.   
11. Я усвідомлюю той вплив, який чинять на мене оточуючі люди.   
12. Я керую своїм професійним розвитком і отримую позитивні результати.   
13. Я отримую задоволення від засвоєння нового.   
14. Зростаюча відповідальність не лякає мене.   
15. Я би поставився позитивно до мого просуванню по службі.

**Оцінювання:**  
5 балів - дане твердження повністю [відповідає](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) дійсності;   
4 бали - скоріше відповідає, ніж ні;   
3 бали - і так, і ні;   
2 бали - скоріше не відповідає;   
1 бал - не відповідає.

**Підведення підсумків**:   
75-55 балів. Активний саморозвиток.   
54-36 балів. Відсутня система саморозвитку, орієнтація на розвиток залежить від різних умов.   
35-15 балів. Зупинений саморозвиток.

**Література**

1. Афанасьева О.В. Творчество как саморазвитие личности. - М.: МПСИ, 1998. - 191 с.

2. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. 2004. № 20.

3. Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала учителя // Советская педагогика. - 1989. - 8. - С. 89-94.

4. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «Модэк», 1996. 392 с.

5. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский. М., 2001. 253 с.

6. Зязюн І.А. Інтелектуально-творчий розвиток особистості умовах неперервної освіти // Неперервна професійна освіта:проблеми, пошуки, перспективи: монографія /за ред. І.А.Зязюна. – К.: Віпол, 2000. – С.11-57.

7. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: исследование субъективно – эмоциональной сферы творческого процесса педагога /В.А.Кан-Калик. – Грозный, 1976. -286 с.

8. Каширская Т. А. Педагогический совет «Творчество педагога и педагогическое мастерство». Режим доступа: http://sddha.narod.ru/biblio/tvor\_ped\_master\_kta002.html.

9. Кузьмина Н.В. Методы системного педагогического исследования: учебное пособие. – Л.: ЛГУ, 1980. – 172 с.

10. Сергейчик Л. И. Педагогические условия формирования креативности. Режим доступа: http://de.dstu.edu.ru/CDOSite/ConfEng/articles%5Carticle14.htm

11. Сисоєва С.О. Теоретичні і методичні основи підготовки вчителя до формування творчої особистості учня: Дис…докт.пед.наук: 13.00.04 – К., 1997. – 428 с.

12. Скорик Т. Особистісно-орієнтована робота з підвищення фахового рівня вчителів // Директор школи. – 2004. - №17(305). – С.8-12.