Комунальний заклад Львівської обласної ради

“Бродівський педагогічний коледж

імені Маркіяна Шашкевича”

Методична розробка заняття-презентації

з музичного інструменту

на тему:

**“Художнє виконання музичних творів педагогічного репертуару”**

Підготувала і провела викладач музики

Заяць Надія Миколаївна

2016 рік**Тема заняття.** Художнє виконання музичних творів педагогічного репертуару.

**Мета заняття.** Вдосконалювати виконавські уміння та навички, необхідні для вираження художнього задуму твору. Вчити використовувати інноваційні технології під час виконання музичних творів. Розвивати творчу самостійність, музично-виконавське мислення, уяву. Виховувати інтерес до музичного мистецтва, формувати музично-естетичні смаки.

**Вид заняття:** нестандартне заняття-презентація.

**Тип заняття:** практичне заняття.

**Навчально-методичне забезпечення:** проектор, ноутбук, відео- та аудіо- фрагменти, презентації студентів, малюнки, портрети композиторів.

**Обладнання:** музичні інструменти (акордеони), дитячі музичні інструменти (трикутник, маракаси).

**Література:**

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / Басурманов А. – Москва: Советский композитор, 1989. - 120 с.
2. Островський В. М. Вчимося музики. 1-2 клас. Посібник-зошит для загальноосвітніх навчальних закладів / Островський В.М., Сидір М.В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. – 64 с.
3. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник – довідник / Юцевич Ю.Є. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 352 с.

**Хід заняття**

1. **Організаційна частина.**

Підготовка студентів до заняття, привітання.

Вступне слово викладача.

Музика – це мистецтво, якому найбільшою мірою притаманна здатність цілісно висвітлювати явища зовнішнього і внутрішнього світу. Вона передає різний настрій, має великий емоційний вплив на людину. Підготовка майбутніх вчителів в педагогічному коледжі вимагає набуття складних професійних якостей, які формуються у процесі навчання. Заняття індивідуального інструменту відіграють важливу роль у цьому.

1. **Основна частина.**

1. Повідомлення теми і мети заняття.

2. Робота над етюдом К. Черні:

 Етюд – це вправа для розвитку виконавської інструментальної техніки.

Карл Черні (1791-1857) – австрійський піаніст, композитор, педагог чеського походження. Народився і жив у Відні. Написав понад 800 творів для фортепіано. Особливою популярністю користуються його етюди.

а) характеристика етюда (тональність До-мажор, розмір , темп вальсу, музична форма: двочастинна);

б) відпрацювання ритміки, динаміки, темпу;

в) творча робота над етюдом:

- Оскільки, етюд виконується в характері вальсу, то він має танцювальність, під його мелодію можна танцювати вальс. Також має пісенність, тому можна скласти тест до мелодії.

* Складання тексту до мелодії:

Ми малесенькі сніжинки народилися з води.

Ми легенькі, мов пушинки, всі спустилися сюди.

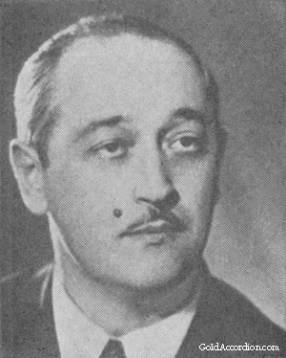
Весело, весело танцюємо, радісно зимоньку вітаємо.

Ми легесенькі, мов пушиночки, радо зиму вітаймо!

* Створення відеопрезентації (в додатку);
* Гра із відеопрезентацією (в додатку).

Оскільки, етюд має танцювальність і пісенність, його можна використати як супровід для танцю, твір для слухання музики на уроках музичного мистецтва, музичний фон на уроках читання, образотворчого мистецтва.

3. “Краков’як”, обробка М. Чайкіна – робота над художнім виконанням.

 Микола Якович Чайкін (1915-2000) – відомий композитор, педагог, заслужений діяч мистецтв.

Краков’як – польський народний танець, який виконують у швидкому темпі в розмірі . Виник в околицях міста Кракова, тому й отримав таку назву. Поширений із 17 століття. Спочатку був чоловічим танцем, пізніше став парним. Завдяки художній обробці краков’як увійшов у професійно-музичну культуру.



а) характеристика п’єси (тональність Соль-мажор, розмір , темп allegro, музична форма - тричастинна);

б) програвання п’єси;

в) робота над ритмікою (синкопа, крапка біля ноти);

г) відпрацювання динаміки;

д) перегляд відеофрагменту (в додатку);

е) гра із відеопрезентацією (в додатку).

Дану п’єсу можна використовувати для слухання музики на уроках музичного мистецтва і для супроводу на уроках хореографії.

4. “Полька”, обробка М. Чайкіна – робота над художнім виконанням.

Полька – чеський народний танець, який виконується у швидкому русі в розмірі . Вважається парним танцем, виник в 19 ст. в Чехії, в провінції Богемія.



а) характеристика п’єси (тональність Фа-мажор, розмір , темп allegro, музична форма: тричастинна);

б) програвання п’єси;

в) робота над ритмікою і темпом;

г) відпрацювання динаміки;

д) перегляд відеофрагменту (в додатку);

Дану п’єсу можна використовувати для слухання музики на уроках музичного мистецтва і для супроводу на уроках хореографії.

5. Робота над пісенним репертуаром.

1. “Ходить гарбуз по городу”, українська народна пісня-гра

а) характеристика пісні (тональність Соль-мажор, розмір , темп andante, музична форма: куплетна)

б) вступна бесіда до пісні;

В жовте лист пофарбувала.

Урожай з полів зібрала.

Золотила вербам коси

Чарівна цариця – (ОСІНЬ).

- А чи побачили ви красу осені дорогою до школи?

- Чи прислухалися до її звуків?

- На що багата чарівниця осінь? (Фрукти, овочі)

В давнину після збирання врожаю люди влаштовували свято, дякували силам природи за осінні дари.

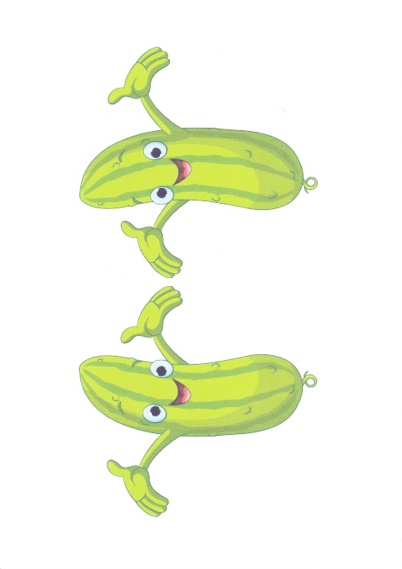
Сьогодні на уроці ми вивчимо українську народну пісню «Ходить гарбуз по городу», в якій співають про щедрі дари осені. А які саме, то ви зараз почуєте (виконання пісні);

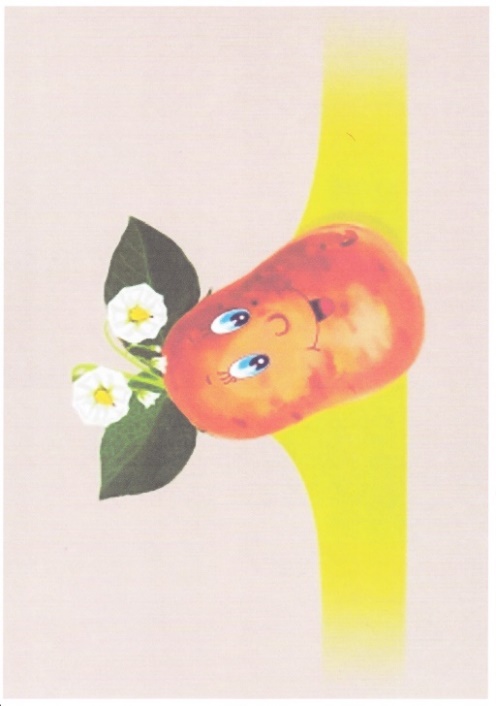
в) спів пісні зі супроводом;

г) показ розучування пісні (рух мелодії за допомогою руки);

д) розучування пісні за малюнками:

е) перегляд відеофрагменту (в додатку);

є) спів пісні під відеопрезентацію (в додатку).

2. “Морозець”, муз. Б. Фільц, сл. Г. Бойка

Богданна Фільц (1932) Григорій Бойко (1923-1978)

а) характеристика пісні (тональність Ре-мажор, розмір , музична форма: куплетна);

б) малюнки до пісні:







в) вступна бесіда до пісні;

- Яка зараз пора року? (Зима)

- А яка вона? (Чарівна пора року)

- Взимку навкруги все стає білим, здається, що ти потрапив у зимову казку. Діти люблять кататися на санках, ковзанах, лижах; гратися в сніжки та ліпити сніговиків.

- А тепер відгадайте загадку:

Він малює на вікні

Гарні квіти крижані.

На дитячих щічках – маки,

З ним узимку дружить всякий.

* Хто це? (Мороз)
* Сьогодні на уроці ми розучимо пісню “Морозець”.

г) спів пісні зі супроводом;

д) показ розучування пісні (пластична імпровізація);

е) використання дитячих музичних інструментів (трикутник, маракаси);

є) перегляд відеофрагменту (в додатку);

ж) спів пісні під відеопрезентацію (в додатку).

3. “Зимонька”, муз. К. Мяскова, сл. Г. Бойка



Костянтин Мясков (1921 – 2000)

а) характеристика пісні (тональність Соль-мажор, розмір , музична форма: куплетна);

б) малюнки до пісні:

в) вступна бесіда до пісні;

- Зараз ми поринемо у зимову казку. А яка ж вона зима?

Йде зима - красуня мила.

В неї сукня сніжно-біла,

Черевички з кришталю.

Дуже зимоньку люблю!

Білі коси розпустила,

Землю лагідно укрила –

Хай спочине до весни

І чарівні бачить сни.

- Сьогодні на уроці ми розучимо пісню «Зимонька», послухайте її.

г) спів пісні зі супроводом;

д) показ розучування пісні (ритмічна імпровізація з використанням трикутника і маракасів);

е) перегляд слайдшоу (в додатку);

є) спів пісні під слайдшоу (в додатку);

ж) спів пісні під фонограму (в додатку).

1. “Веселі чобітки”, муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка

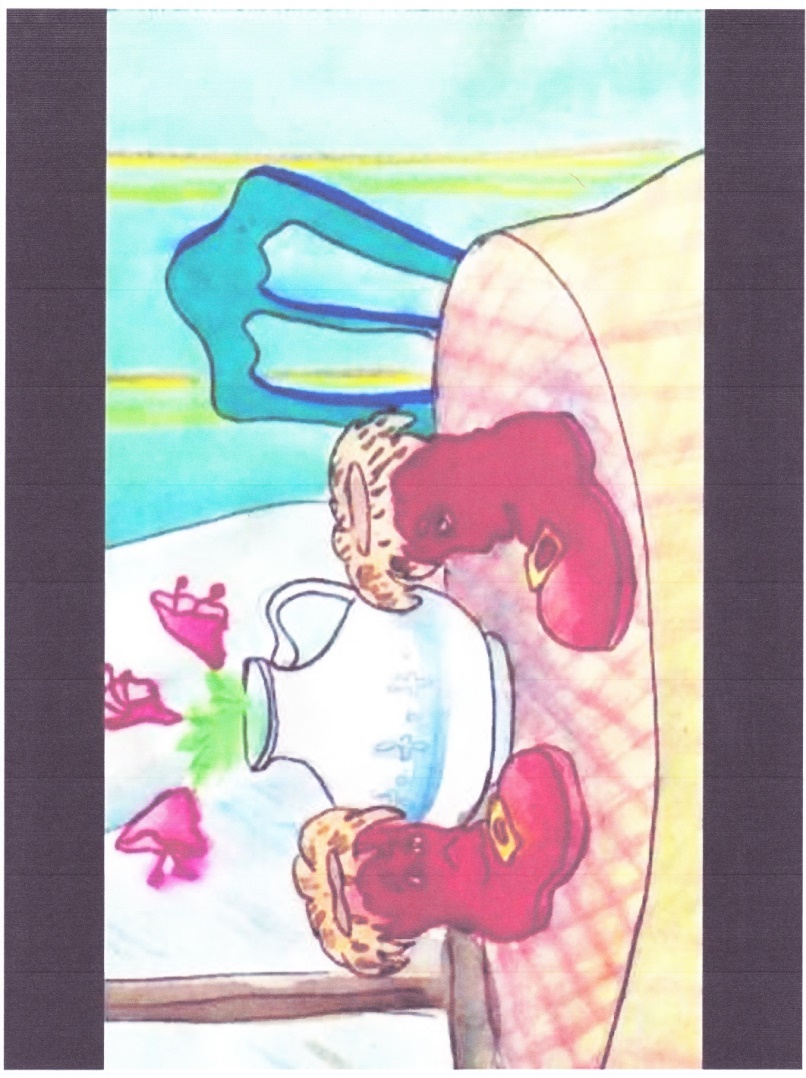


Аркадій Філіпенко (1912 - 1983)

а) характеристика пісні (тональність Фа-мажор, розмір , музична форма: куплетна);

б) малюнки до пісні:







в) вступна бесіда до пісні

- Діти, ви любите танцювати?

- А які українські народні танці ви знаєте? (Козачок, гопак)

- А що ви знаєте про танець гопак?

- Гопак — традиційний український народний танець запорізького походження. Гопак виник у побуті Війська Запорізького. Спочатку виконувався чоловіками; сучасний гопак танцюють хлопці й дівчата. Особливою рисою є демонстрація сили, спритності, героїзму та благородності. Танцюють цей танець в українському народному строї. Обов’язково мають бути червоні чобітки.



- На сьогоднішньому уроці ми розучимо пісню “Веселі чобітки”, в якій дівчинка жартівливо співає про чобітки, які весь час “хочуть танцювати”.

- Послухайте пісню.

г) спів пісні зі супроводом;

д) показ розучування пісні (використання ритмічних танцювальних рухів);

е) перегляд відеофрагменту (в додатку);

є) спів пісні під фонограму – мінусовку (в додатку).

**III. Заключна частина.**

1. Підсумок заняття.

Метою даного заняття було показати, як можна використовувати різноманітні музичні твори на уроках музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, читання, природознавства, хореографії, виховних годинах та позакласних заняттях під час практики у школі, а також у подальшій практичній діяльності майбутнього вчителя початкової школи.

Працюючи над піснями шкільної програми, студенти показали різні способи розучування і роботи над піснею, а саме: спів пісні за рухом руки; за малюнками, що відповідають кожному куплету; спів пісні під фонограму із використанням відеопрезентації або слайдшоу; використання пластичної імпровізації, ритмічної імпровізації з дитячими музичними інструментами; спів пісні із ритмічними рухами.

Показані форми, методи і прийоми роботи на занятті сприяють творчому розвитку студентів, збагачують інтелектуально, допомагають здійснювати інноваційне навчання, є запорукою успішної професійної самореалізації. Саме такий вчитель компетентно підтримує творчий розвиток тих, кого навчає.

1. Оцінювання студентів.
2. Домашнє завдання.