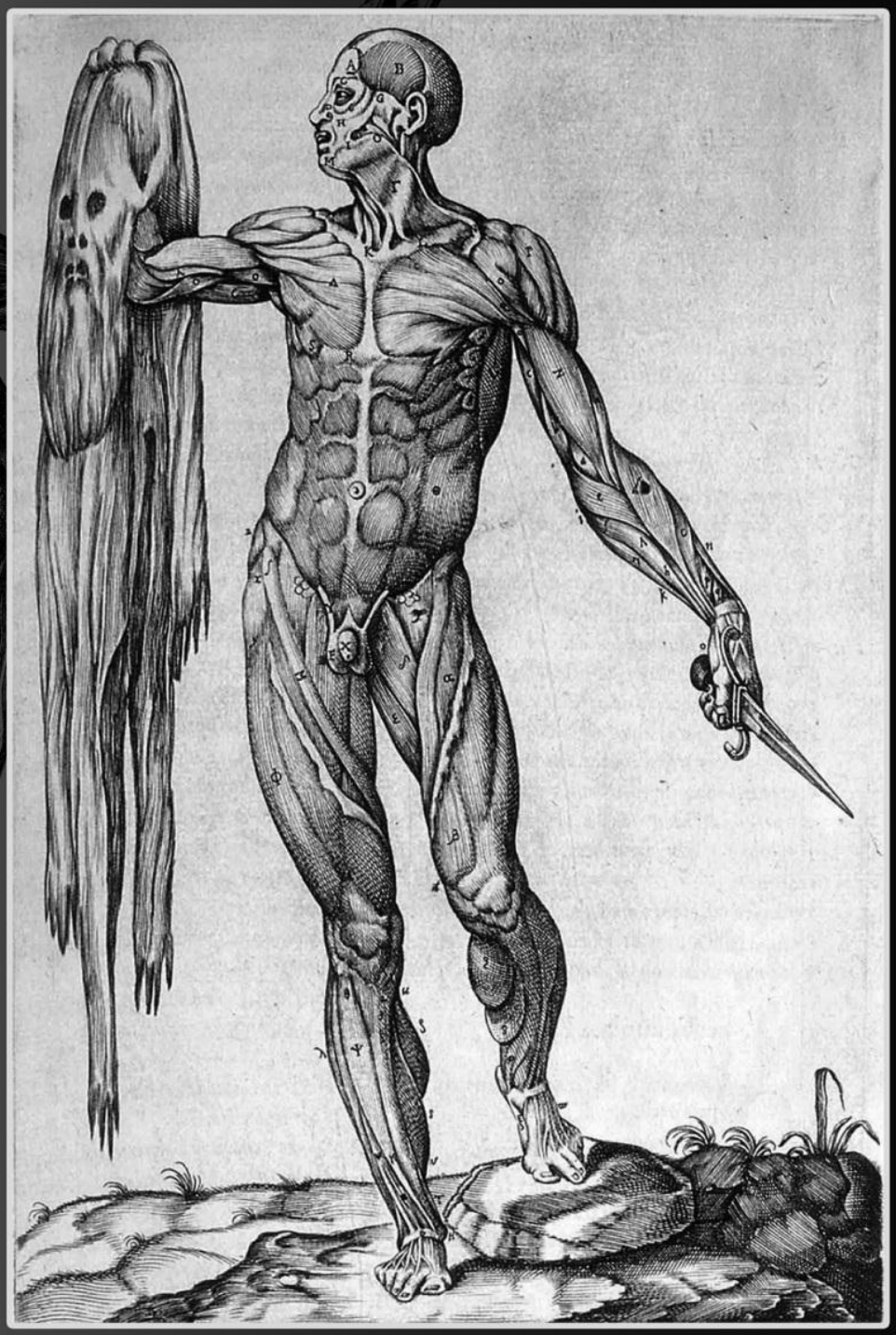


Загальні відомості про м’язи

Загальні відомості про м'язи

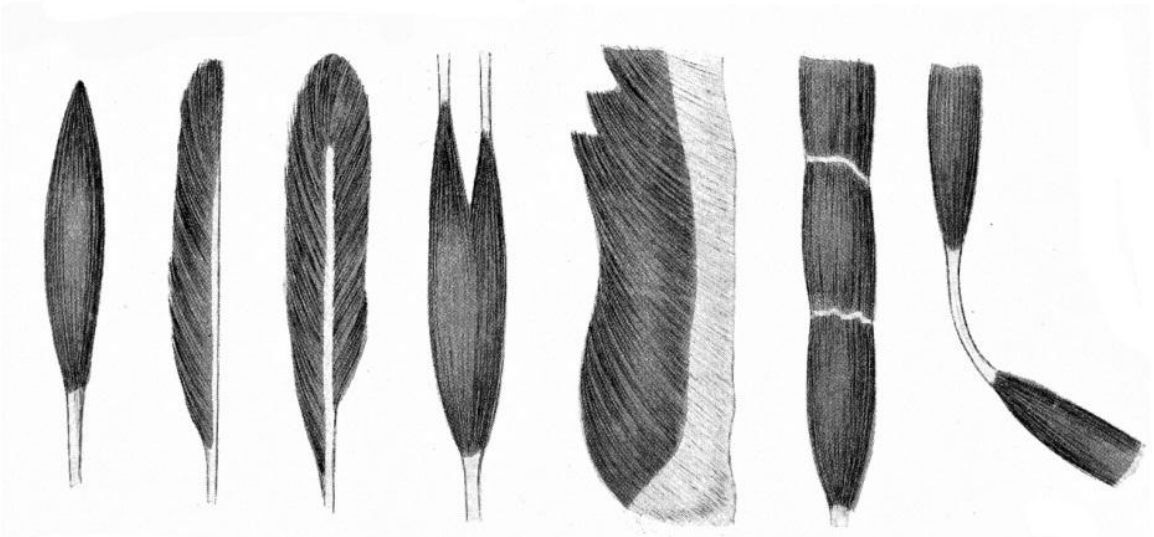
Вчення про м'язи в анатомії називається "міологія". М'язи – крупні органи людського тіла, які покривають кісткову систему і в основному визначають зовнішню форму людського тіла. М'язи – активні органи руху. Основна функція м'язів – здійснювати рух. Будь-яка робота м'язів, а також стан спокою регулюється нервовою системою; живить м'язи кровоносна система. При порушенні зв'язку з цими системами м'язи відмирають. М'яз в цілому побудований з пучків волокон. Кожний м'яз складається із м'язової тканини (тіла), а на кінцях має сухожилки, за допомогою яких прикріплюється до кісток. Все це разом вкрите прозорою оболонкою – фасцією. Загальна кількість м'язів у людському тілі досягає більше трьохсот. Вага м'язів складає в середньому у чоловіків 36% і у жінок 32% ваги тіла, у тренованої людини м'язи можуть складати 50% ваги тіла. Незважаючи на різноманітність форм, м'язи поділяють на довгі, широкі і короткі.

Довгі м'язи розміщені головним чином на кінцівках. Більша частина їх має веретеноподібну форму. Широкі м'язи містяться на тулубі. Вони складаються з плоскої м'язової тканини, яка переходить у плоскі тонкі сухожилки, що називаються апоневрозами. Короткі м'язи є в глибоких шарах спини, в кисті і стопі.

За формою розрізняють м'язи веретеноподібні, двоголові, триголові, чотириголові, двочеревні, м'язи з сухожильними перетинками, двоперисті і одноперисті.

Назви м'язам дають або за розміщенням (грудні, черевні), або за напрямком волокон (прямі, косі, перисті, віялоподібні і колові), або за формою (ромбоподібні,

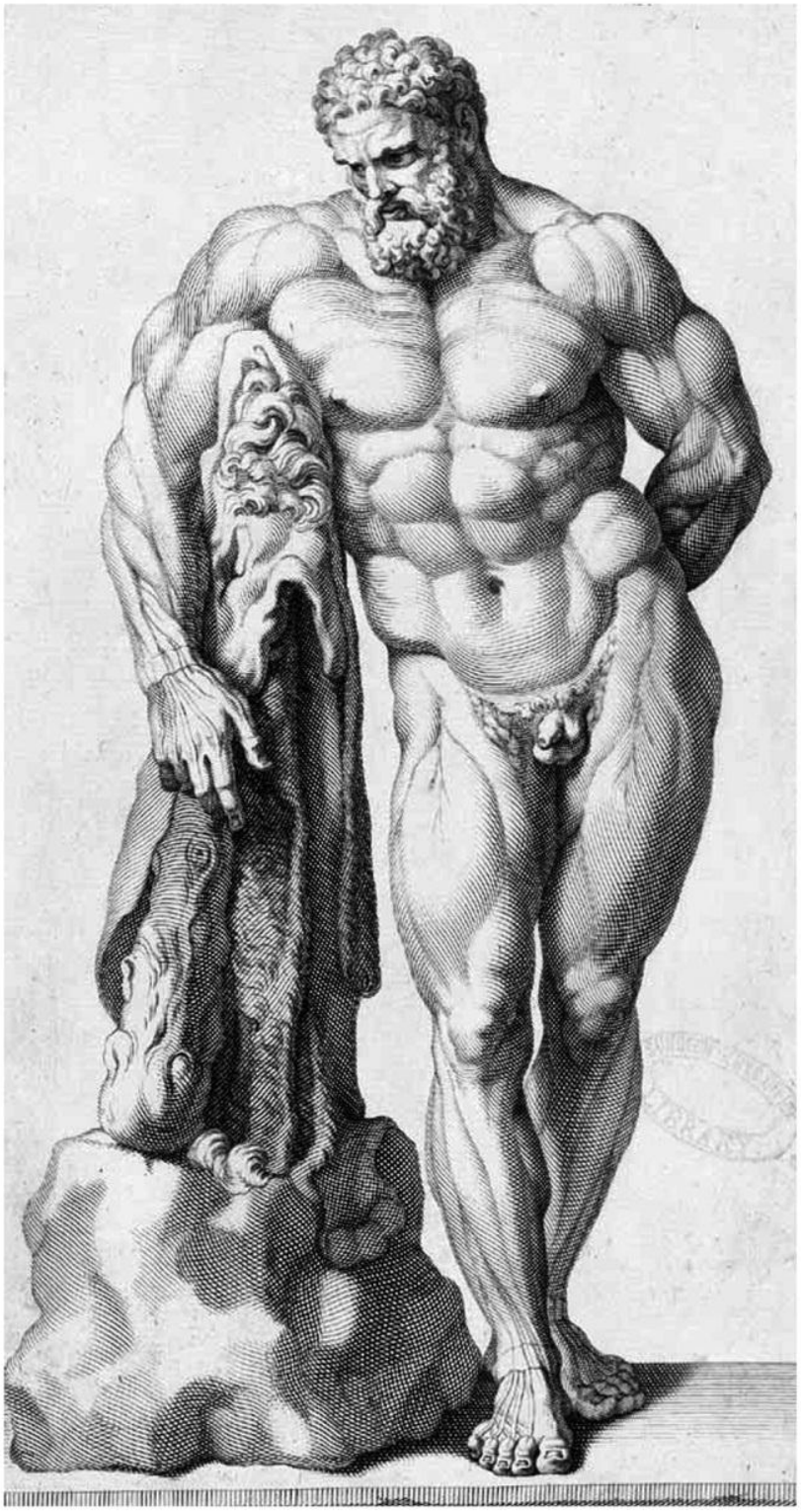
Форми м'язів



1 – веретеноподібний, 2 – одноперистий, 3 – двоперистий, 4 – двоголовий, 5 – широкий, 6 – м'яз з сухожильними перетинками, 7 – двочеревцевий

трапецієподібні), за будовою (півперетинчасті, півсухожильні), за розмірами (великий грудний, малий грудний) або за назвою кісток, до яких вони прикріплюються (лопатково-під'язиковий, грудинно-ключично-сосковий). За розміщенням м'язи поділяються на поверхневі та глибокі. Для того, щоб правильно, реально зобразити людське тіло у стані спокою і при виконанні різноманітних рухів,

художник повинен добре вивчити м’язи людини, щоб знати їх місце прикріплення, форми і функції. За розміщенням у різних частинах тіла м’язи поділяються на такі групи: м’язи тулуба, м’язи шиї, м’язи голови, м’язи верхньої кінцівки, м’язи тазового пояса і нижньої кінцівки.



Геркулес Фарнезський. Малюнок із трактату Бернардино Дженга
«Anatomia per uso et intelligenza del disegno»,
ілюстрованого художником Шарлем Ерардом (Рим, 1691)

Список використаної літератури

Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство,1952.
Воробьов В.П. Атлас анатомии человека, 1937.
Гицеску Г. Пластическая анатомия, 1963.
Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Искусство,1936.
Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт, 1948.
Карузин П.И. О размерах, росте и пропорциях человеческого тела/ Руководство по пластической анатомии. – М.: Гиз,1921.
Рабинович М.Ц. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М.: Искусство,1965.
Лысенков Н.К. Пластическая анатомия.– М.: Гиз,1925.
Механик Н. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство,1958.
Молье С. Пластическая анатомия. – М.: Искусство,1937.
Павлов Г. М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М.: Коиз,1954.
Тихонов М.Т. Курс пластической анатомии человека. Спб.,1906.
Bammes Gottfried. Der nackte Mensch, VEB Verlag der Kunst Dresden, BRD,1982.
Dr. Barbara Weitz. Atlas der Anatomie Organsysteme und Srukturen in 439 Bildern, Weltbild Verlag, München 1998.
Saran Simblet fotos von John Davis. Der Akt Anatomie für künstler. Dorling Kindersley Verlag GmbH, München 2002.