



सत्यमेव जयते



Столиця Нью-Делі

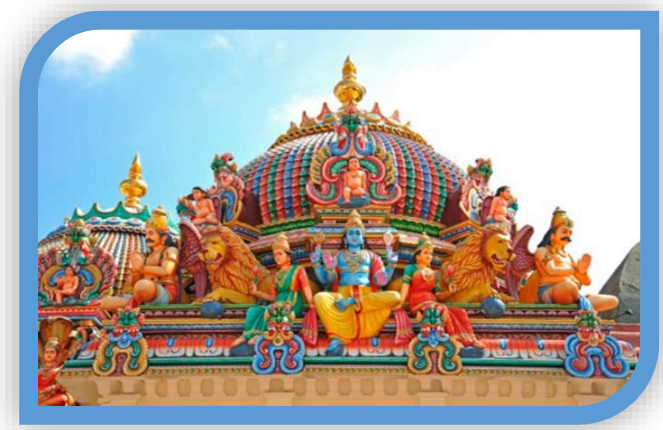
Рік здобуття незалежності- 1947

Чисельність населення (осіб) - 1 045 845 226

Загальна площа (кв. км) - 3 287 263

Валюта - 1 індійська рупія (Rs) = 100 пайс

Мови- Гінді та англійська (офіційні)



# Подорожуємо Індією





25 метрова статуя Будди в м. Бодхгая в штаті Біхар, де Будда Гаутама, сидючи під деревом,



Печери Аджанти . II ст до н.е . Використовувалися буддистськими ченцями як молитовні зали й монастирі протягом приблизно дев'яти століть, після чого несподівано були покинуті. Відкриті знову 1819 року.



Золотий храм Хармандір-Сахіб. Священна Мекка сикхів. Стоїть у центрі штучного озера, дорога до якого - вузький мармуровий міст - вважалося, що пройти до святилища можуть тільки праведники, цей шлях прирівнювався до очищення душі.



м.Агра. Мавзолей Тадж-Махал. Білий мрамор. Висота із куполом 74 метри, побудований за наказом імператора моголів Шаха Джахана на згадку про його кохану дружину.



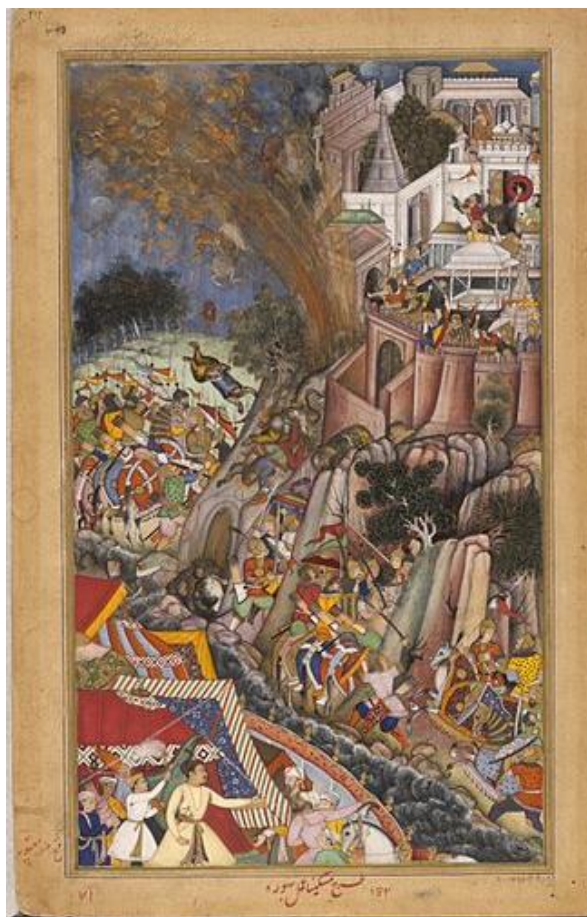
Форт Джайсалмер побудований на 80-метровому пагорбі. За багато століть тут мало що змінилося.



м.Делі. Кутб-Мінар. Найвищий у світі мінарет, створений із цегли. Висота трохи більше 72 метрів, на самий верх піднімається 379 сходинок.



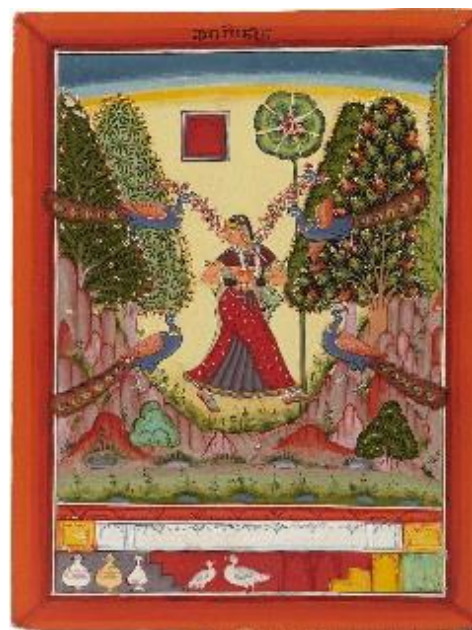
В часи Великих Моголів живопис розквітнув найзначніше, увібравши всі кращі елементи ісламського орнаменталізму та поєднавши з індуським мініатюрним живописом. В цих роботах показано, майже виключно, світські речі: портрети важливих персон імперії, а також зображення дворцевого життя і важливих історичних подій.



Міскін. Облога фортеці Чіттор 1567 р.  
Могольська мініатюра з «Акбарнаме». 1590-95, Музей Вікторії і Альберта, Лондон.



Гопі благають Крішну повернути їм одяг. Лист з Бгагавата Пурані, 1610, Музей Метрополітен, Нью-Йорк



Гаурі Рагіні. Сірохі, Раджатсхан, бл. 1610, Британський музей



Портрет європейки. 1750-60 рр.,  
Національний музей, Делі.



Махараджа Рам Сінгх II  
відвідує Шраїн Дакорджі в  
Прабха. бл. 1830 р., Збори  
Бхарат Кала Бхаван.



Гаруда несе Вішну через  
грозове небо. 1775, Збори  
Фроста.

Індійці займалися виготовленням одягу давно. Історичні відомості, що дійшли до нас з 5-го тисячоліття до нашої ери у вигляді наскальних малюнків, предметів, знайдених археологами, свідчать про те, що ще в ті далекі часи населення Індії могло виробляти бавовняну тканину. Бавовна був оптимальним сировиною, а одяг відрізнялася комфортом і підходила до жаркого клімату субтропіків. . Один з найпоширеніших і найдавніших орнаментів – пейслі (огірок, бута). Геометричні візерунки на тканині мають свій сакральний зміст:

Трикутник з розташованим вістрям вгору – чоловічий символ, що позначає вогонь.

Трикутник з направленою вістрям вниз – жіночий знак, що символізує милість, воду.

Коло – розвиток і цілісність. Разом з вогненным полум'ям – народження.

Восьмикутник – захист.

Квадрат – символ чесності, стабільності та власного будинку.

Хрест – енергія, зв'язок неба і землі.

Колір має величезне значення в одязі Індії. Кожному кольору і візерунку відповідає свій таємний сенс.

Червоний – свято. Використовується в одязі для урочистостей, весіль.

Помаранчевий – вогненний колір. В одязі жінки символізує вірність, теплоту сімейного вогнища, чоловічий – відмова від всіх благ повсякденному житті.

Жовтий – колір богів. Йому приписувалася можливість очищати тіло і душу. Колір пов'язаний з гармонією і жагою знань.

Зелений – спокій.

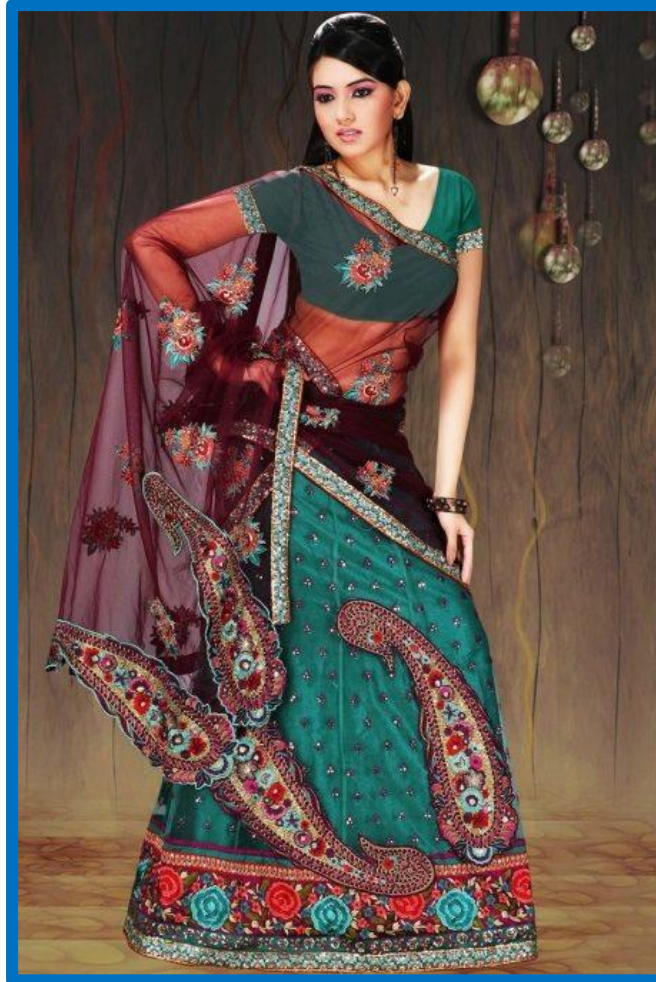
Синій – мужність, боротьба зі злом. У деяких районах Індії синю одягають лише представники нижчих станів, так як саме бідняки займалися виготовленням цього фарбувального пігменту.

Білий – символ миру і чистоти. Цей колір є результатом змішування всього спектру, тому йому належить частина кожного колірної компонента.

До традиційної чоловічої одягу відносять довгий піджак (шервани), сорочку до колін вільного крою (курта), облягаючі в районі щиколоток штани (чуридар)

Найвідоміший жіночий наряд – сарі. Довжина полотна для формування даного виду одягу досягає 9 метрів. Шматок полотна обмотує талію і прикриває плече жінки. Під сарі надівається спідниця і кофточка.

Впізнавані у всьому світі індійські прикраси симетричні, хоча на перший погляд так не здається.



Традиційної взуттям індійців є сандалі (чаппали) або черевики зі шкіри. Вищі касты носили взуття з кольоровими підборами

