**Любицька О.К.**

**вчитель іноземних мов**

 **ПРИЙОМИ РОБОТИ З ТЕКСТОМ ДЛЯ ДОМАШНЬОГО ЧИТАННЯ**

Домашнє читання як самостійний аспект навчальної діяльності оволодіння іноземною мовою відіграє важливу роль у формуванні досвіду читацької компетенції. На уроці домашнього читання акцент переноситься на відображення в спілкуванні прочитаного (як у вигляді передачі змісту, так і в обговоренні). Якість мовленнєвої творчості учня в рамках засвоєного матеріалу може бути досягнута за допомогою організації спеціального комплексу вправ, спрямованих на навчання прийомів згортання і розширення змісту тексту.

Існують різні точки зору з приводу того, які етапи роботи над текстом необхідно включити в навчальний процес, які найбільш ефективні. Проте традиційна методика виділяє 3 етапи роботи над будь-яким текстом: дотекстовий, текстовий та після текстовий [1]. Такої послідовності роботи над текстом дотримувались і ми під час організації навчання в 7 класі загальноосвітньої школи. Проілюструємо дану модель на прикладі уроку з домашнього читання по тексту «Pinocchio» [2, 115-117]. На початковому етапі, щоб ввести учнів в іншомовний режим пропонується таке завдання: *I’ll name the kinds of books and films and your task is to choose category (whether it’s a kind of fiction or a kind of cinema* (*прийом знаходження відповідностей*)*.* Слід зазначите, що це завдання було пов’язане з основою темою циклу уроків. Виходячи з того, що ми пригадали жанри літератури, поступово переходимо до дотекстового етапу. Тут використовуються загальні запитання, для актуалізації знань учнів про твір (*прийом відповіді на запитання вчителя у фронтальному режимі*). Поступово переходимо до текстового етапу. Слід зазначити, що автори підручника ділять текст твору на 6 частин, на даному уроці опрацьовувались лише три. По першій частині тексту використовувався прийом *відповіді на запитання*. Це допомагає активізувати інформацію про головних героїв твору та їх характеристику. Паралельно заповнюємо табличку «Pinocchio’s good and bad deeds» (*прийом обговорення героя та заповнення таблички*). Для другої частини використовується такий прийом як *читання в* *голос та переклад*. Після цього ми обговорюємо її за рахунок відповідей на запитання та продовжуємо заповнювати табличку *(прийом знаходження необхідної інформації та занесення її до таблиці*). Для третьої частини обраний такий вид роботи як пошукове читання (*прийом знаходження необхідної інформації в тексті).* Після якого кожен учень повинен вигадати спеціальне запитання для своїх товаришів (*прийом побудова власних запитань учнями та готовність відповідати на них*). І знову ж таки підводимо підсумки та доповнюємо табличку *(прийом відбір необхідної інформації, занесення її до таблички)*. Текстовий етап закінчується підведенням підсумків подій в творі за рахунок таблички, яка є в кожного зошиті та на дошці (*прийом індивідуальне висловлювання учнів на рівні надфразової єдності з опорою*). Далі слідує післятекстовий етап, на якому пропонується таке творче завдання: *Just imagine! A very famous producer liked the plot of this story and decided to give you a lot of money to make a film. You should make a title; choose a type of film, the cast and special effects.* Учні виконують це завдання в невеликих групах та отримують картку з планом презентації їх фільму. Потім відбувається презентація кожною групою *(прийом групова робота над розповіддю про створення фільму за опорною схемою)*.

Такі прийоми роботи з текстом для домашнього читання є ефективними та раціональними, оскільки на цьому уроці учні розвивали всі вміння мовленнєвої діяльності, власні творчі здібності та мислення.

**Література**

1. Селиванова Н. А. Домашнее чтение – важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе // Иностранные языки в школе – 2004. – №4. – С. 21-26.

2. Биркун Л.В. Наша англійська: Підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів (6-й рік навчання). – К.: Освіта, 2007. – 208 с.