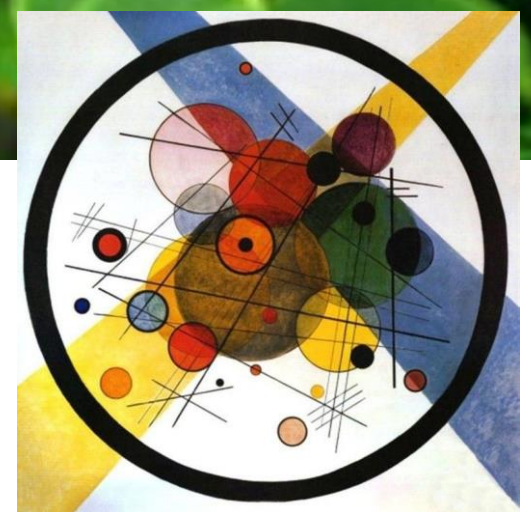




Ритм.  
Метр.

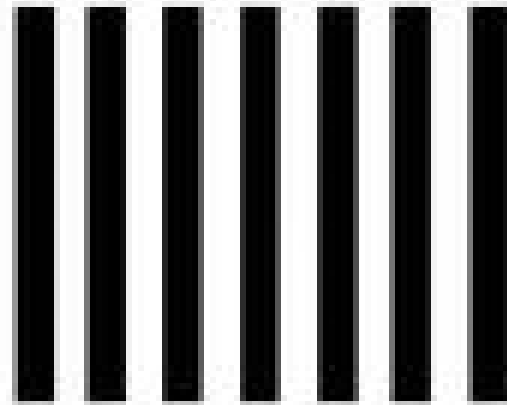
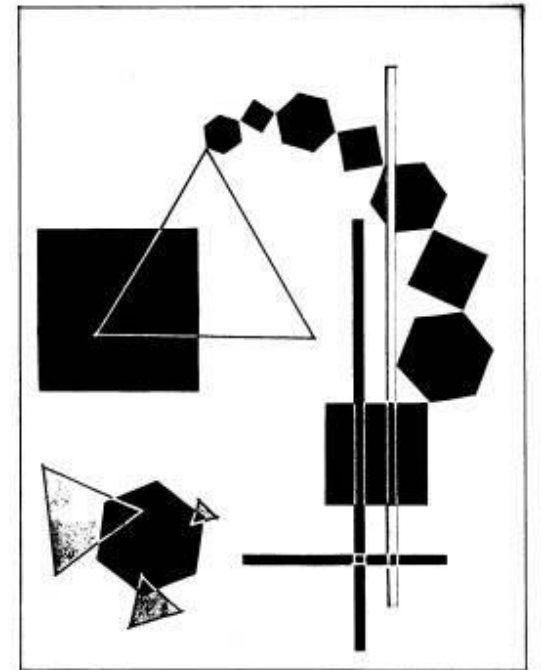
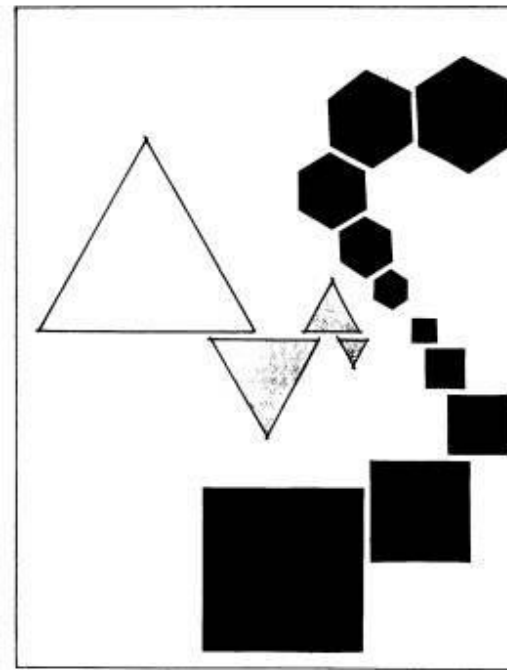


## Закономірне повторення та чергування елементів: архітектурних форм, деталей, обсягів

Ритм (від грец. — розміреність, такт) — це закономірне чергування сумірних і чуттєво відчутних елементів форми.  
Ритм - складніша зміна повторюваних форм.

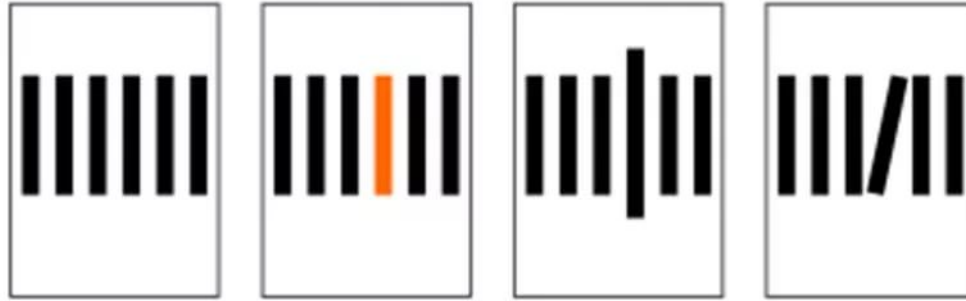
Метр — повторення композиції однакових форм елементів, частин 17-ї та повторення рівних інтервалів з-поміж них.

Ритмічний ряд може складатися з метричних накладень чи поєднань



# Правила ритму

Композиція не повинна бути монотонною, нудною, тому тотожність метричних рядів може порушуватися нюансом чи контрастом. Контраст може виражатися у формі, кольорі, тоні. А надто сильний контраст руйнує форму



Ритмічний ряд може підводити нас до головного елемента композиції



Ритмічний ряд слід зупинити, щоб він не виривався з композиції





# Ритм в навколишньому світі

Сутність природи – це ритм у всьому.

Природа живе за законами ритму, причому різні природні ритми накладаються один на одного, створюючи пульсацію



Ритмічний рух планет



Ритмічна зміна пір року



Ритмічні дихання і серцебиття



Ритм гвинтових сходів запозичений у природи. Виражає ідею безперервності, періодичності та протяжності у просторі та часі. Ритмічний ряд гвинтових сходів підштовхує пройти шлях і наблизитися до предмета «Фіналу»



Ритмічні розводи на пісц, залишені хвилями



# Ритм в мистецтві

Ритм вдихає життя і у витвори мистецтва.

Саме завдяки ритму частин, що становлять цілий твір, ми вловлюємо його характер: спокійний чи тривожний, величний чи метушливий. Ритм передає рух.

У картині Веласкеса "Здача Бреди" ритм - один із головних засобів вираження ідейного задуму автора. Використано принцип антитези: протиставлено одне одному два війська — голландське та іспанське



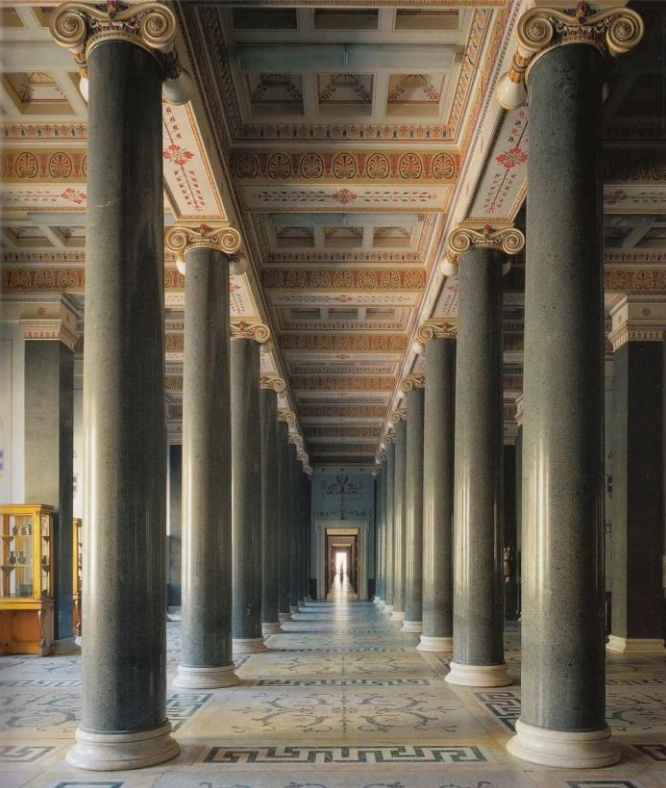
Неорганізованість голландського ополчення передана різноманітністю одягу, поз голландців.

Кожен голландець індивідуальний. Вони не дотримуються військового ладу: один стоїть спиною до глядача, інший боком і всі тримають зброю довільно.

Основна причина перемоги іспанських військ — організованість та дисципліна, що виявляються у повторях одягу, поз, осіб, зброї тощо. Іспанські воєначальники в латах, воїни у схожому одязі, майже в уніформі. У іспанців схожі зачіски, вуса, вирази обличчя. Вони утворюють організований лад, стоячи тісно, єдиною згуртованою масою. Упорядкований лад підкреслено струнким, величним ритмом копій, що злетіли вгору.

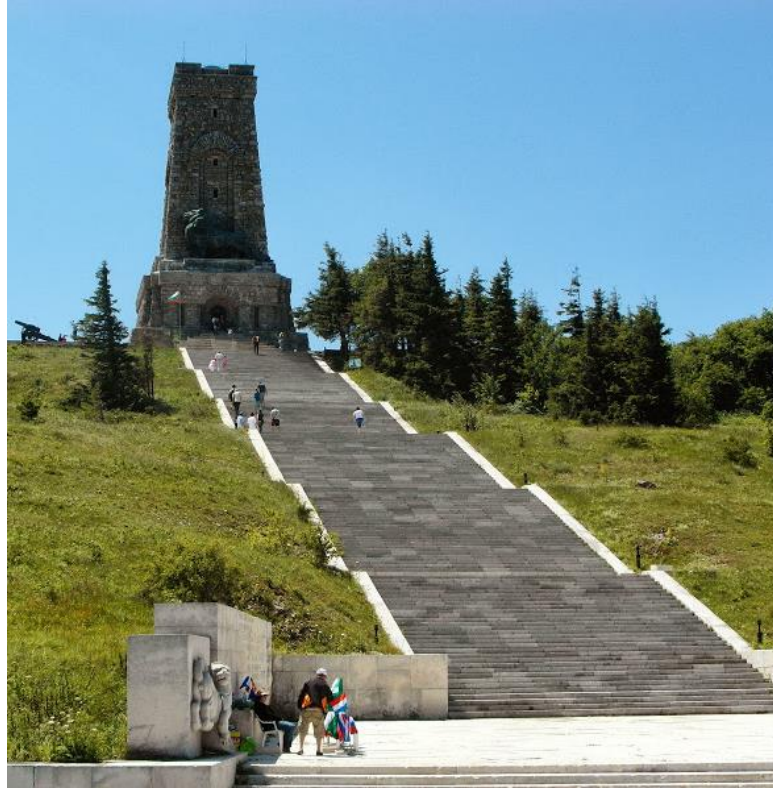


# Ритм в архітектурі



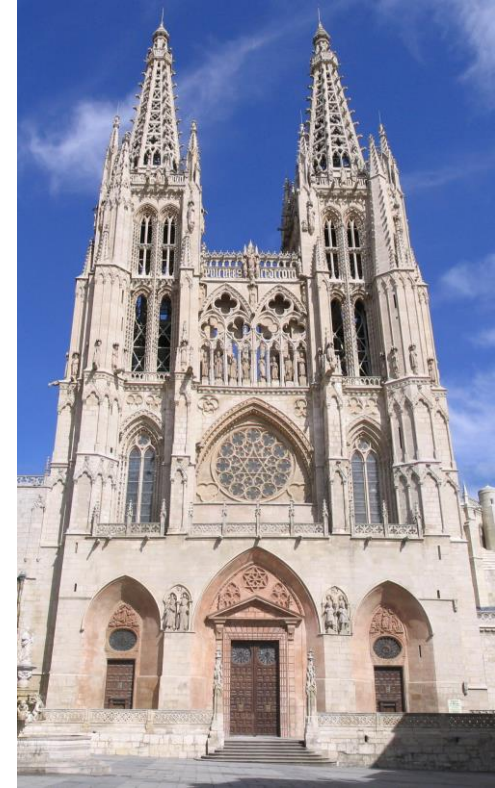
## Анфілада в Ермітажі

Ритмічна повторюваність прорізів, колон симетрично розташованих уздовж однієї осі, дає відчуття нескінченності простору, величезності будівлі. А ритм величини прорізів, наче стискаються і розширюються, низьких і високих, сприяє створенню або відчуття величі, або інтимності приміщення за прорізом, надає динаміку анфіладі.



## Меморіал у Болгарії на Шипці.

Довгі сходи, що піднімаються вгору, ритм сходів, сприяють створенню відчуття нескінченності, величі, стрункості, нагадують про подолання перешкод, щаблів на шляху до досягнення великої мети. Тому такий ритм часто використовують під час створення меморіалів.



## Бургоський собор(Іспанія) Ритм

готичних церков - це ритм безлічі витягнутих, спрямованих вгору, до неба, архітектурних форм: шпилів, готичних склепінь і т. д. Тут ритм служить вираз прагнення до небесного, вищого, створює молитовний настрій.



# Ритм в архітектурі



Ритмічний ряд елементів із зображенням циркових дій завершений зменшенням відстані від крайнього правого елемента до кута будівлі

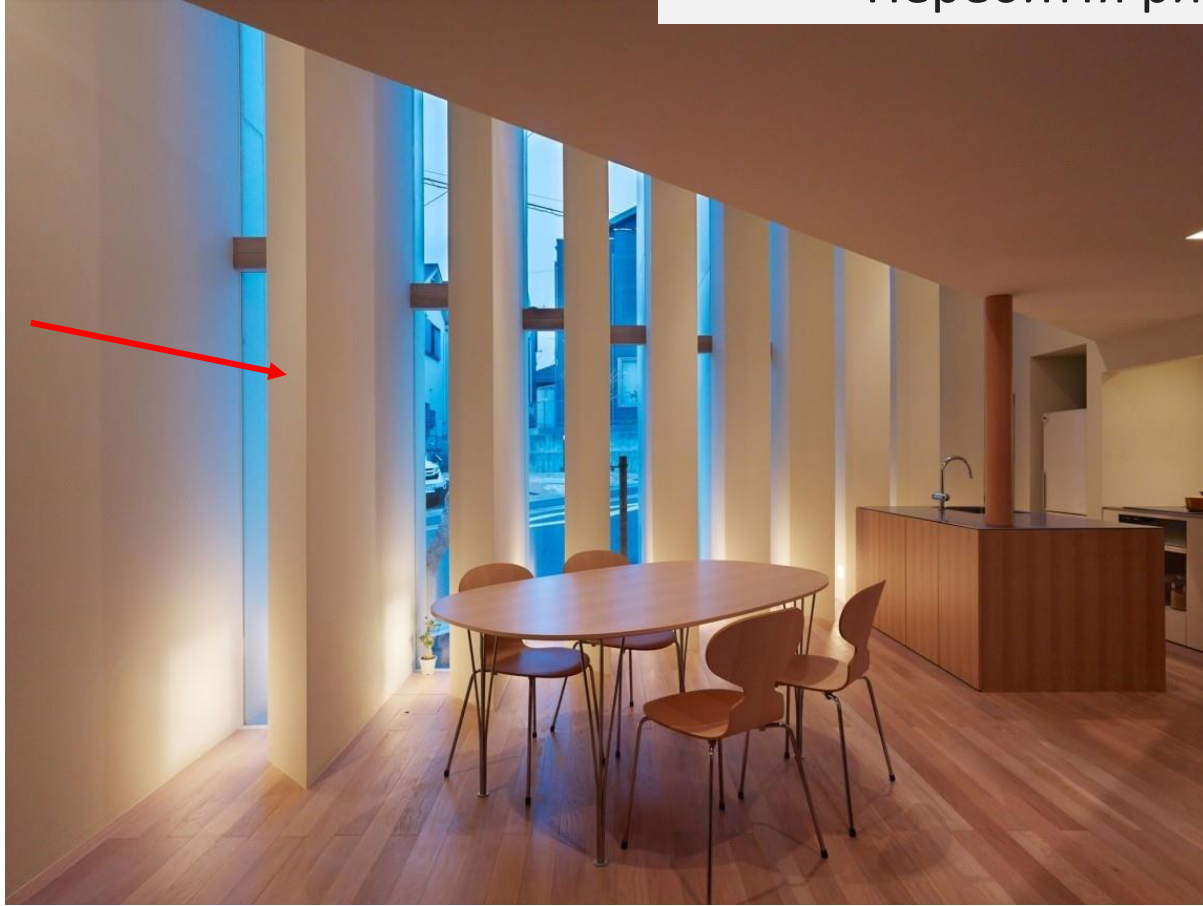


Ритмічно виконаний купол цирку, однакові елементи купола розташовані впритул один до одного, використаний метричний ряд

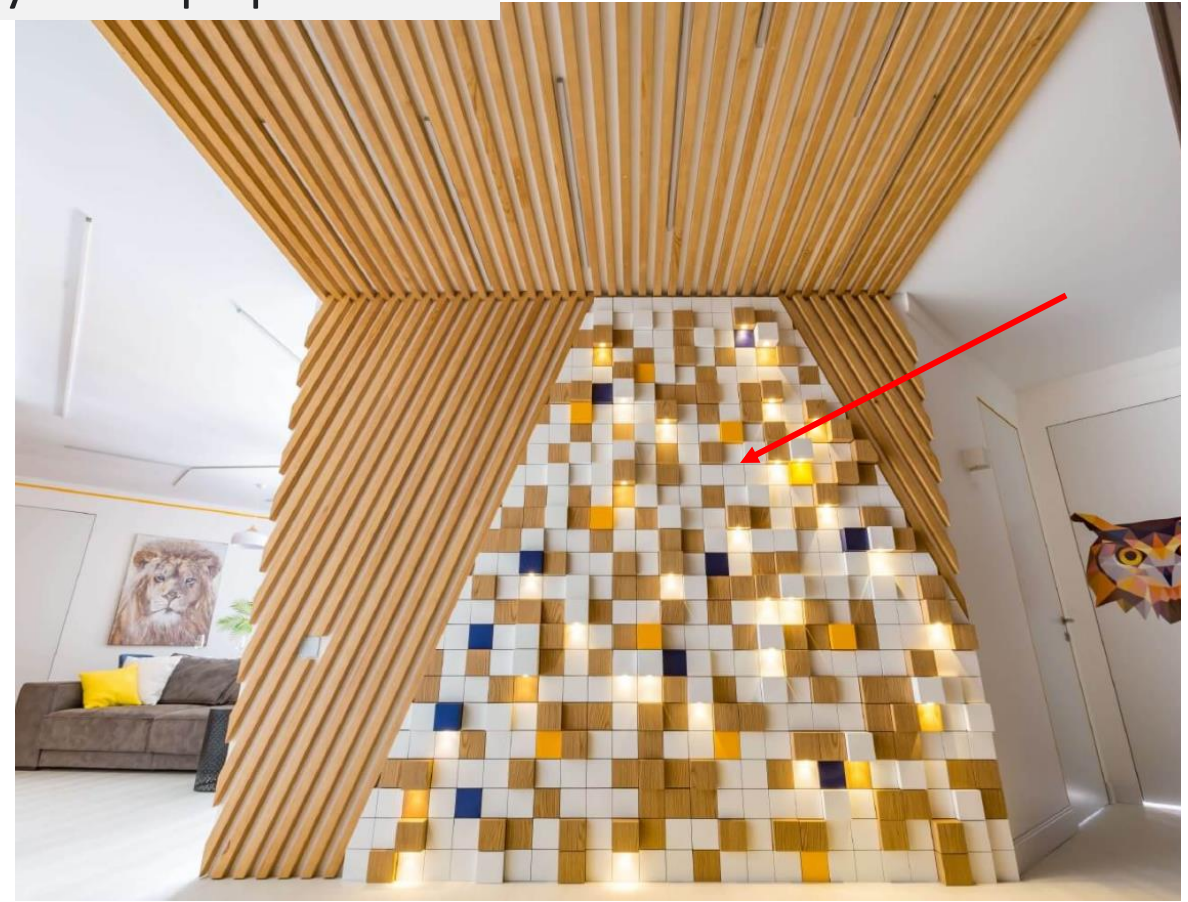


# Ритм в інтер'єрі

## Перебиття ритму в інтер'єрі



Перегородки зі стін розташовані ритмічно по відношенню один до одного і однакові за розміром, за винятком останньої. Остання перегородка більша за розміром – це акцент

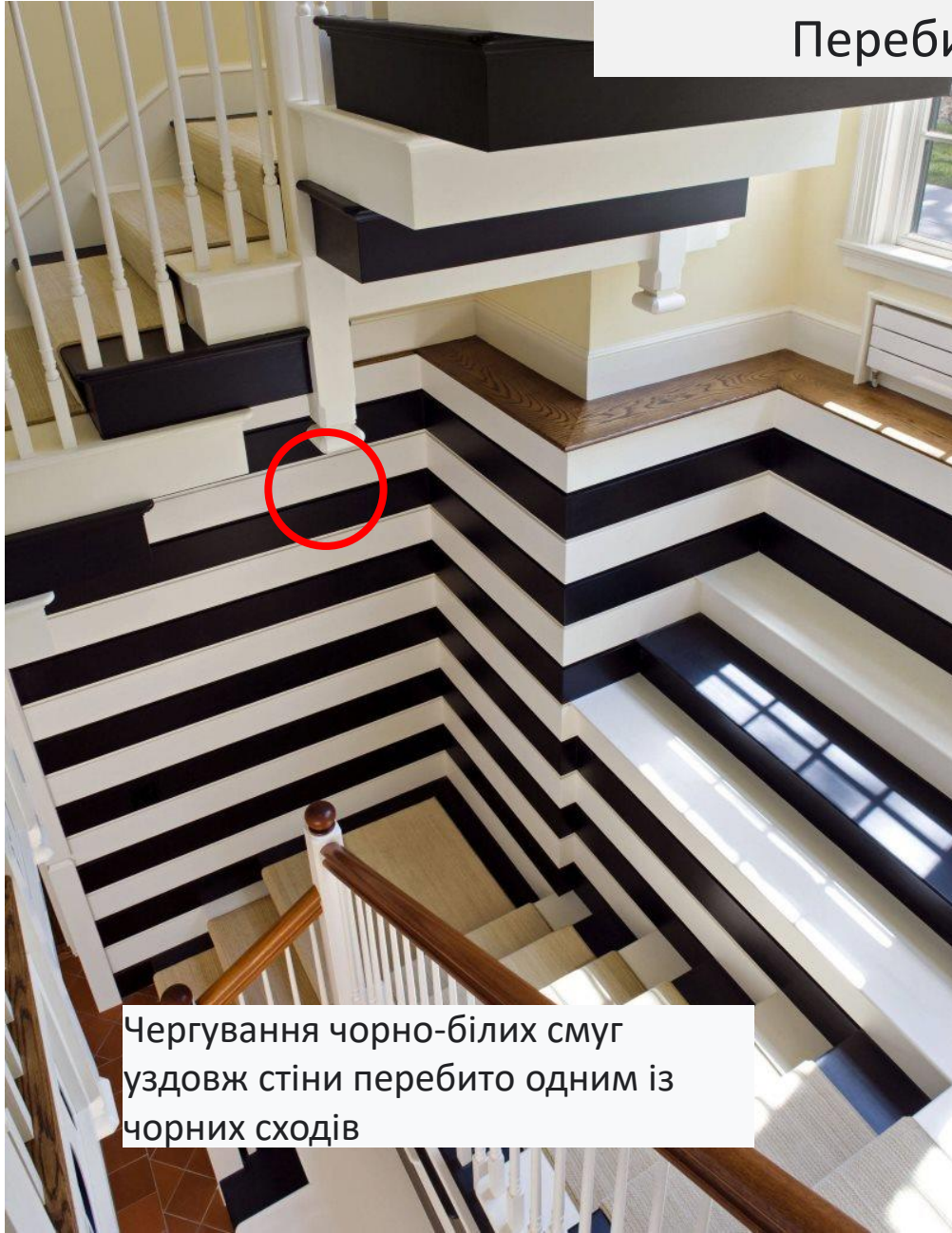


У прямі лінії, розташовані паралельно, втручається інсталяція хаотично розкиданих елементів. Таке поєднання дає акцент



# Ритм в інтер'єрі

Перебиття ритму в інтер'єрі



Чергування чорно-білих смуг уздовж стіни перебито одним із чорних сходів



Подушки на дивані різнокольорові, але лежать на однаковій відстані, за винятком останньої, що відрізняється як розміром, так і розташуванням – це акцент

# Ритм в інтер'єрі

Накладання метричних рядів



Геометричні фігури на стіні розташовані з урахуванням трьох ритмів:

1. по горизонталі
  - чорний-помаранчевий, чорний-бежевий
2. по вертикалі
  - 1 вертикаль: червоно-чорно-жовтогарячий;
  - 2 вертикаль: червоний-чорний-бежевий
3. по діагоналі
  - 1 діагональ: білий-червоний;
  - 2 діагональ: білий-чорний;
  - 3 діагональ: білий-помаранчевий-білий-бежевий

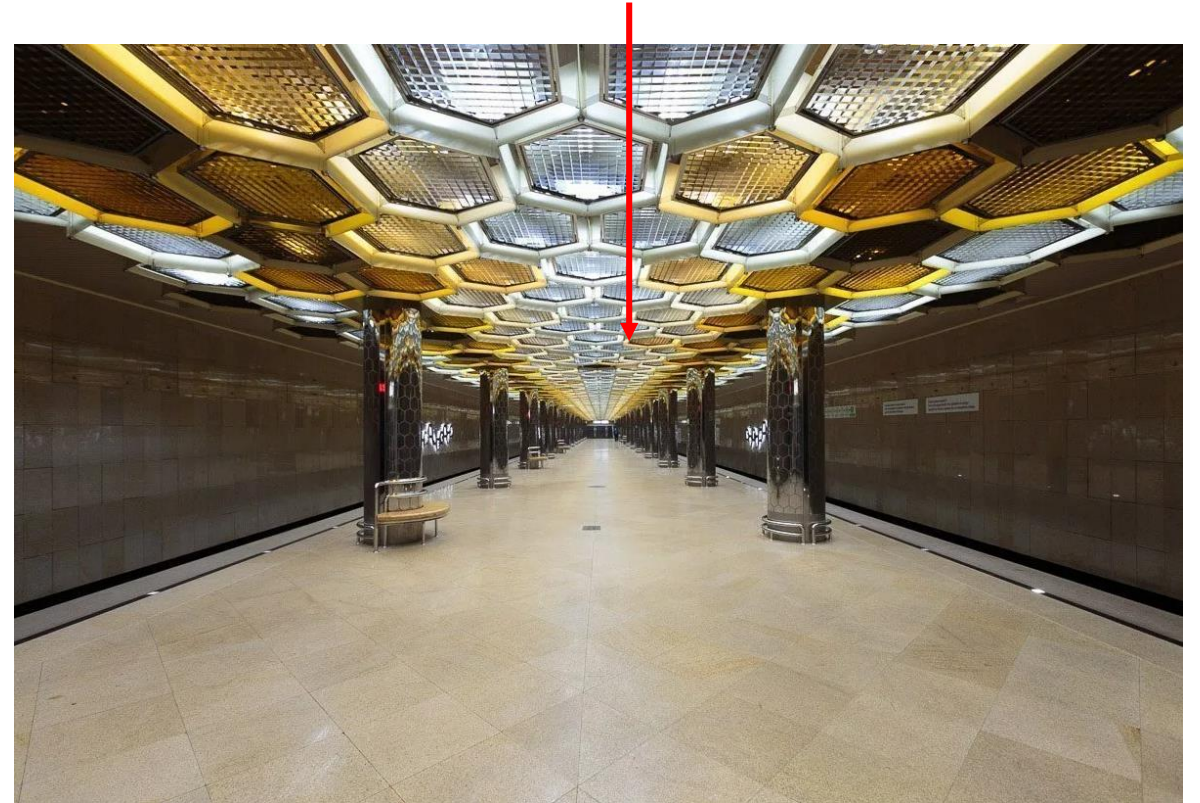


# Ритм в інтер'єрі

Ритм підводить нас до головного елемента



Вертикальні ряди на стінах та стелі підводять нас до центральної стіни, на якій знаходяться картини



Станція метро. Центральна доріжка сірого кольору на стелі веде нас до виходу

# Ритм в інтер'єрі

Арифметична прогресія



Зліва зображено поєднання метричних рядів з використанням арифметичної прогресії, що проявляється у зменшенні висоти рейок. Праворуч – метричний ряд

Справа – метрический ряд



# Зразки ритмічних композицій

