**Тема . Скульптура: види та жанри. Українська народна іграшка.**

**Створення іграшки.**

**5 клас**

**Мета.** Познайомити з видами та жанрами скульптури.Продовжити знайомство учнів з декоративно-ужитковим мистецтвом, народною іграшкою; вчити учнів перетворювати, стилізувати реальну форму в декоративну; удосконалювати навички роботи з пластиліном; розвивати відчуття гармонії у процесі попереднього перероблення форм ре­альних у декоративні; сприяти формуванню поваги до праці на­родних майстрів і розумінню краси декоративно-прикладного ми­стецтва.

**Завдання до уроку.** Виготовити об’ємний виріб, розмалювати його; ознайомитись з новими поняттями і термінами**,** навчитись застосовувати їх на практиці.

**Обладнання.** Таблиці, ілюстрації із зображенням народних іграшок різних регіонів України, гли­няні, дерев’яні, пластмасові іграшки; аудіо запис народних пісень; пластилін, стеки, дощечка для ліплення, серветка, фарби, пензлі, склянка з водою, зошит-словник, ПК.

**Тип уроку.** Урок формування нових знань.

**Техніка виконання.** Об’ємне ліплення.

**Епіграф до уроку**. Подивись – і встань до праці,

Повний сили і надій.

Б.Грінченко

**Хід уроку**

**І. Організаційна частина**

Всі сідайте тихо, діти,

Домовляймось не шуміти.

На уроці не дрімати

А старанно працювати!

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**Дидактичної гра «Знайди зайве»**

**Живопис Графіка Архітектура**

**Натюрморт Дизайн Скульптура**

**ІІІ. Робота над темою уроку**

1. **Пояснення матеріалу**

**Прочитай слово – анаграма**

**кСуьлтпуар - Скульптура**

Живопис і графіка створюють зображення на площині. Скульптура — об'ємні форми з каменя, дерева, гіпсу, металу. Найхарактернішим її різнови­дом є ***кругла скульптура****,* що допускає круговий обхід. Інший різновид скульптури — ***рельєф****,* де випукле зображення розташовується на плоскому фоні і від нього не відділяється.

**Кругла скульптура** — це не видимість матеріальних тіл, як живопис, а справжні матеріальні тіла: мідний вершник, мармуровий лев, фарфорова балерина. Примітно, що у всі часи предметом скульптурного втілення були в основному живі істоти — люди і тварини; рослинний світ, неживі предмети мові скульптури піддаються через силу.

Скульптури існують не в умовному, а в реальному просторі, тому так важлива їх взає­модія з ним. Площі, набережні, парки, ме­моріальні комплекси, фасади будівель є спри­ятливим середовищем для скульптури великих форм — ***монументальної скульптури*** *.*

Статуї охороняють місто, урочисто зус­трічають гостей біля під'їздів, вінчають собою будівлі, танцюють біля фонтанів, скорботно схиляються над могилами. Ніби зростаючись з будівлею, вони перетворюються в колони (каріатиди, атланти).

***Станкова скульптура***не розрахована на установку в певному місці, не залежить від оточення і частіше за все знаходиться в музей­них залах. Її різновид — ***дрібна пластика****:* статуетки з порцеляни, теракоти, майоліки.

***Ліплення*** — створення зображення з пластичного матеріалу, наприклад, з слухняної, м'якої глини, пластиліну. Цей вид виготовлення скульптури допускає ви­правлення і переробки.

Складання ЛОТ (логічно – опорної таблиці)

Скульптура

Кругла ---- рельєф

**2. Міні - лекція**

Пластилін – це матеріал, з якого можна зробити що завгодно, для цього його достатньо потримати і пом’яти у руках.

З пластиліну можна виліпити будь-яку іграшку. Іграшки з давніх-давен приваблювали дітей. Вони були їх помічниками і вірними друзями, їх купували і робили власноруч. Найстарішою і найповажнішою серед іграшок є глиняна іграшка.

Історія народної іграшки починається з глибокої давнини. Протягом віків вона вбирала в себе кращі національні традиції. В усі часи іграшку створювали як предмет мистецтва, надаючи їй великої художньої виразності. Праобразами ставали об’єкти навколишнього життя.

Чим же гралися сто-двісті років тому хлопчики й дівчатка? Які ж іграшки були в них? Барбі й Мар'янки? Ніндзі-черепашки й літачки? Це були іграшки народних майстрів, чиї руки «дружать» з деревом, глиною, фарбою.

Українська народна іграшка у своїй орнаментальній та пластичній основі зберігає риси давньої землеробської культу­ри. До того ж зображення, подібні за формою й образом до народних іграшок, можна зустріти у творах народної вишивки, витинанках, на килимах, писанках, розписах, на керамічних виробах, печах, стінах, папері. Усе це свідчить про єдиний образний лад у народному світогляді. Давнім українцям хоті­лося прихилити до себе ласку небесних сил, щоб мати густо кіп на полі, багато роїв у пасіці, багато ягнят, телят, лошат, щоб мороз не побив жита, пшениці, всякої пашниці, щоб у садку родили дерева, а в господі плодилася птиця. Образи україн­ської народної іграшки, позначені людяністю, відкритістю і простотою. Вона не знає складних сюжетів та надто ускладнених форм. Іграшки виготовляли по селах. Спосіб життя в українському селі визначався річним циклом сільськогосподарських робіт. У певну пору починали орати землю, сіяти, вигонити худобу на пасовисько, косити траву. Визначені дні припадали на святкування тих чи інших землеробських свят і обрядових дійств. Це вплинуло на ритміко-пластичну організацію української народної іграшки та її орнаментальну структуру.

1. **Робота пошукових груп**

Пошукова група ***«Допитливих»*** розповість нам про майстрів керамічної іграшки, (використання ПК).

***Перший учень***: Селище **Опішня** – найбільший гончарний осередок в Україні. Невід’ємною частиною опішнянської кераміки була і залишається дитяча іграшка у вигляді лаконічних скульптурних зображень звірів. В Опішні досить поширені і скульптурки людей. Виліплені іграшки оздоблюють рельєфними узорами, хвилястими гравійованими борозенками або накладанням тоненьких джгутиків.

***Другий учень***: **Полтавські** гончарі виробляли іграшки-свищики у формі вершників, півників, баранчиків ляльок.

Майстри **Одещини** створювали свищики, мініатюрні композиції, казкові образи звірів, які грають на музичних інструментах, бавлять своїх малюків.

***Третій учень:*** Узагальненою формою і пишністю орнаменту відзначаються іграшки західних областей України. Вироби **Косівських** майстрів характеризуються соковитим розписом світлими барвами на темно-коричневому або вохристому тлі. Пропорції косівських іграшок лаконічні, прості з ледь помітним членуванням форм, органічно узгоджених з розписом. Орнамент складається з горошини, хвилястих ліній, листочків переважно білого і зеленого кольорів.

***Четвертий учень:*** Майстри **Київської** області вдало передавали характер і повадки птахів і тварин. У їхніх виробах правда поєднувалась з казковістю.

В ічнянській іграшці (**Чернігівщина**) збереглась техніка оздоблення ще з часів Київської Русі. Іграшки прикрашались гравіруванням по сирій глині або орнаментом, відтиснутим дерев’яним штампом.

Майстри розписували; іграшки колами, хрестами. Здавна ці знаки вважалися символами сонця.

А червоний колір, який часто можна побачити на народних іграшках, тривалий час був пов'язаний з уявленнями про сон­це — добре небесне світило.

Уся наша земля -— це земля майстрів, У руках справжньо­го майстра і дерево, і жива податлива грудочки глини здатні ожити й розповісти дивні казки про те, як сонце зігріває своїми променями землю і дає їй життя»

**4. Перегляд демонстраційного матеріалу** *( з коментарем учителя)*

**5. Інтерактивна вправа «Крісло автора»**

**- Я - скульптор. Мені подобається ця професія тому, що…**

**- Я художник. Мені подобається ця професія тому, що…**

**- Я люблю оформляти роботи тому, що….**

**6. Прослуховування віршів**

**А.Костецький «Найкраща іграшка»**

- Не вгадать тобі нізащо,

Котра з іграшок найкраща!

- Знаю! Трактор заводний!

- Зовсім ні.

- Електрична залізниця!

- Помилився.

- Ну, тоді це пароплав!

- Не вгадав.

- Зрозуміло! Це літак!

- Знов не так.

Добре, відповідь я дам:

Та, яку зробив ти сам!

**О.Гніденко «Іграшка для братика»**

У неділю раненько,

Ліплю я гарненько.

Вийшла іграшка кумедна –

Фігурка маленька.

В мене ця фігурка

Зразу оживає,

І через хвилину

Коник вже стрибає.

Покажу я братику,

Малому Іванку.

Нехай вчиться – переймає,

Іграшки виготовляє.

**7. Технологія «Мозковий штурм»**

На дошці записані слова:

***Декоративний розпис Орнамент Статуетка Стилізація***

- Що означають ці слова?

**8. Словникова робота**

***Декоративний розпис* –** сюжетні або орнаментальні малярські зображення.

***Орнамент*** – візерунок з ритмічно упорядкованих елементів, що використовуються для оздоблення предметів.

***Статуетка*** – зменшене скульптурне зображення.

***Стилізація –*** свідоме підкреслювань наслідування зовнішніх форм, рис, особливостей певного стилю. Підпорядкування художнього зображення умовним, орнаментальним формам, переважання таких форм над реалістичною передачею дійсності. Властива декоративно – прикладному мистецтву.

**9. Правила техніки безпеки та культури праці**

*1*. Не розмахувати стеками, щоб не поранитись.

*2*. Ліпити тільки на підкладній дощечці.

*3*. Не залишати шматочки пластиліну на парті, не кидати їх на підлогу.

*4.* Після роботи руки треба витерти серветкою і добре вимити.

Перед виконанням практичної роботи слід нагадати дітям прийоми роботи з пластиліном. *(Використовуються демонстраційні таблиці «Прийоми роботи з пластиліном»).*

**10. Створення настрою**

Шматочок пластиліну на долоні дрімає

І чим він стане, ще ніхто не знає:

Чи квіткою, що радує всіх нині

Чи пташкою у гіллі на калині

Метеликом яскравим і легким

Чи деревом, чи зайчиком швидким.

Ви потрудіться добре всі, будь-ласка.

Наступить диво - оживе прекрасна казка

**11. Послідовність ліплення іграшки :**

а) поділіть пластилін на дві непропорційні частини ;

б) з першої зробіть тулуб; для цього розкачайте пластилін прямими  
 рухами рук і утворіть товстий валик; кінці валика зігніть дугою, стекою  
 зробіть розріз; пальцями рук сформуйте передні та задні ноги;

в) від загальної форми відтягніть пластилін для шиї та голови, потім  
 зробіть мордочку, а на ній — маленький носик ;

г) із протилежного кінця форми зробіть хвіст ;

д) з другої частини пластиліну зліпіть ріжки і з'єднайте їх з головою; стекою виділіть очі, ніс; зарівняйте нерівності та надайте фігурі харак­терних ознак;

є) готову фігуру розфарбуйте.

**12. Пальчикова гімнастика**

А тепер приготуємо до роботи наших головних помічників. Хто ж це?

Вони майстри талановиті,

Вони і стрижені і миті.

Живуть в однакових двох сім’ях,

На всіх одне-єдине ім’я.

*(Пальці)*

Вправа: діти почергово з’єднують мізинці, безіменні пальці, середні, вказівні, промовляючи при цьому:

Раз, два, три, чотири, п’ять-

Пальці вийшли погулять.

( вимовляючи слово «погулять», діти плескають в долоні).

**ІV. Практична діяльність учнів**

**Інтерактивна вправа «Який ти»**

(Назви тварин пишуться на чистому папері та пришпилюються по периметру класної кімнати (ведмідь, білка, вовк, лев, заєць, лисиця). Діти вибирають тварину, яка найбільше відповідає їх типу характеру, і збираються біля свого листка. Потім пояснюють свої думки, свій вибір. Зроблені фігури в кінці уроку об’єднують у родини. Учень, який не війшов своєю фігурою до групової роботи, сам розповідає про свою тваринку.).

Під час самостійної роботи учнів вчитель надає індивідуальну теоретичну і практичну допомогу.

*( Звучить аудіо запис під час практичної роботи).*

**Динамічна пауза**

Всі підняли руки – раз!

Став навшпиньки увесь клас.

Два – присісти, руки вниз,

На сусіда подивись.

Раз! – і вгору.

Раз! – і вниз.

На сусіда подивись.

Будем дружно присідати,

щоб ногам роботу дати.

Раз! – піднялись.

Два! – присіли.

Хай мужніє наше тіло.

Хто старався присідати,

Може вже відпочивати.

Продовження практичної роботи учнів.

1. **Прибирання робочих місць**

**VІ. Підсумок уроку.**

Перегляд та оцінювання виробів.

Виставка дитячих робіт.

Всі ви, діти – молодці,

Гарно працювали!

Уже дзвоник пролунав,

Він мені і вам сказав,

Що урок вже час кінчати,

Треба йти відпочивати!