**Тема . Скульптура: види та жанри. Українська народна іграшка.**

**Створення іграшки.**

**5 клас**

 **Мета.** Познайомити з видами та жанрами скульптури.Продовжити знайомство учнів з декоративно-ужитковим мистецтвом, народною іграшкою; вчити учнів перетворювати, стилізувати реальну форму в декоративну; удосконалювати навички роботи з пластиліном; розвивати відчуття гармонії у процесі попереднього перероблення форм ре­альних у декоративні; сприяти формуванню поваги до праці на­родних майстрів і розумінню краси декоративно-прикладного ми­стецтва.

**Завдання до уроку.** Виготовити об’ємний виріб, розмалювати його; ознайомитись з новими поняттями і термінами**,** навчитись застосовувати їх на практиці.

**Обладнання.** Таблиці, ілюстрації із зображенням народних іграшок різних регіонів України, гли­няні, дерев’яні, пластмасові іграшки; аудіо запис народних пісень; пластилін, стеки, дощечка для ліплення, серветка, фарби, пензлі, склянка з водою, зошит-словник, ПК.

 **Тип уроку.** Урок формування нових знань.

 **Техніка виконання.** Об’ємне ліплення.

 **Епіграф до уроку**. Подивись – і встань до праці,

 Повний сили і надій.

 Б.Грінченко

**Хід уроку**

 **І. Організаційна частина**

 Всі сідайте тихо, діти,

 Домовляймось не шуміти.

 На уроці не дрімати

 А старанно працювати!

 **ІІ. Актуалізація опорних знань**

 **Дидактичної гра «Знайди зайве»**

**Живопис Графіка Архітектура**

**Натюрморт Дизайн Скульптура**

**ІІІ. Робота над темою уроку**

1. **Пояснення матеріалу**

**Прочитай слово – анаграма**

**кСуьлтпуар - Скульптура**

Живопис і графіка створюють зображення на площині. Скульптура — об'ємні форми з каменя, дерева, гіпсу, металу. Найхарактернішим її різнови­дом є ***кругла скульптура****,* що допускає круговий обхід. Інший різновид скульптури — ***рельєф****,* де випукле зображення розташовується на плоскому фоні і від нього не відділяється.

**Кругла скульптура** — це не видимість матеріальних тіл, як живопис, а справжні матеріальні тіла: мідний вершник, мармуровий лев, фарфорова балерина. Примітно, що у всі часи предметом скульптурного втілення були в основному живі істоти — люди і тварини; рослинний світ, неживі предмети мові скульптури піддаються через силу.

Скульптури існують не в умовному, а в реальному просторі, тому так важлива їх взає­модія з ним. Площі, набережні, парки, ме­моріальні комплекси, фасади будівель є спри­ятливим середовищем для скульптури великих форм — ***монументальної скульптури*** *.*

Статуї охороняють місто, урочисто зус­трічають гостей біля під'їздів, вінчають собою будівлі, танцюють біля фонтанів, скорботно схиляються над могилами. Ніби зростаючись з будівлею, вони перетворюються в колони (каріатиди, атланти).

***Станкова скульптура***не розрахована на установку в певному місці, не залежить від оточення і частіше за все знаходиться в музей­них залах. Її різновид — ***дрібна пластика****:* статуетки з порцеляни, теракоти, майоліки.

 ***Ліплення*** — створення зображення з пластичного матеріалу, наприклад, з слухняної, м'якої глини, пластиліну. Цей вид виготовлення скульптури допускає ви­правлення і переробки.

Складання ЛОТ (логічно – опорної таблиці)

 Скульптура

Кругла ---- рельєф

 **2. Міні - лекція**

 Пластилін – це матеріал, з якого можна зробити що завгодно, для цього його достатньо потримати і пом’яти у руках.

 З пластиліну можна виліпити будь-яку іграшку. Іграшки з давніх-давен приваблювали дітей. Вони були їх помічниками і вірними друзями, їх купували і робили власноруч. Найстарішою і найповажнішою серед іграшок є глиняна іграшка.

 Історія народної іграшки починається з глибокої давнини. Протягом віків вона вбирала в себе кращі національні традиції. В усі часи іграшку створювали як предмет мистецтва, надаючи їй великої художньої виразності. Праобразами ставали об’єкти навколишнього життя.

 Чим же гралися сто-двісті років тому хлопчики й дівчатка? Які ж іграшки були в них? Барбі й Мар'янки? Ніндзі-черепашки й літачки? Це були іграшки народних майстрів, чиї руки «дружать» з деревом, глиною, фарбою.

 Українська народна іграшка у своїй орнаментальній та пластичній основі зберігає риси давньої землеробської культу­ри. До того ж зображення, подібні за формою й образом до народних іграшок, можна зустріти у творах народної вишивки, витинанках, на килимах, писанках, розписах, на керамічних виробах, печах, стінах, папері. Усе це свідчить про єдиний образний лад у народному світогляді. Давнім українцям хоті­лося прихилити до себе ласку небесних сил, щоб мати густо кіп на полі, багато роїв у пасіці, багато ягнят, телят, лошат, щоб мороз не побив жита, пшениці, всякої пашниці, щоб у садку родили дерева, а в господі плодилася птиця. Образи україн­ської народної іграшки, позначені людяністю, відкритістю і простотою. Вона не знає складних сюжетів та надто ускладнених форм. Іграшки виготовляли по селах. Спосіб життя в українському селі визначався річним циклом сільськогосподарських робіт. У певну пору починали орати землю, сіяти, вигонити худобу на пасовисько, косити траву. Визначені дні припадали на святкування тих чи інших землеробських свят і обрядових дійств. Це вплинуло на ритміко-пластичну організацію української народної іграшки та її орнаментальну структуру.

1. **Робота пошукових груп**

Пошукова група ***«Допитливих»*** розповість нам про майстрів керамічної іграшки, (використання ПК).

 ***Перший учень***: Селище **Опішня** – найбільший гончарний осередок в Україні. Невід’ємною частиною опішнянської кераміки була і залишається дитяча іграшка у вигляді лаконічних скульптурних зображень звірів. В Опішні досить поширені і скульптурки людей. Виліплені іграшки оздоблюють рельєфними узорами, хвилястими гравійованими борозенками або накладанням тоненьких джгутиків.

 ***Другий учень***: **Полтавські** гончарі виробляли іграшки-свищики у формі вершників, півників, баранчиків ляльок.

 Майстри **Одещини** створювали свищики, мініатюрні композиції, казкові образи звірів, які грають на музичних інструментах, бавлять своїх малюків.

 ***Третій учень:*** Узагальненою формою і пишністю орнаменту відзначаються іграшки західних областей України. Вироби **Косівських** майстрів характеризуються соковитим розписом світлими барвами на темно-коричневому або вохристому тлі. Пропорції косівських іграшок лаконічні, прості з ледь помітним членуванням форм, органічно узгоджених з розписом. Орнамент складається з горошини, хвилястих ліній, листочків переважно білого і зеленого кольорів.

 ***Четвертий учень:*** Майстри **Київської** області вдало передавали характер і повадки птахів і тварин. У їхніх виробах правда поєднувалась з казковістю.

 В ічнянській іграшці (**Чернігівщина**) збереглась техніка оздоблення ще з часів Київської Русі. Іграшки прикрашались гравіруванням по сирій глині або орнаментом, відтиснутим дерев’яним штампом.

Майстри розписували; іграшки колами, хрестами. Здавна ці знаки вважалися символами сонця.

А червоний колір, який часто можна побачити на народних іграшках, тривалий час був пов'язаний з уявленнями про сон­це — добре небесне світило.

Уся наша земля -— це земля майстрів, У руках справжньо­го майстра і дерево, і жива податлива грудочки глини здатні ожити й розповісти дивні казки про те, як сонце зігріває своїми променями землю і дає їй життя»

 **4. Перегляд демонстраційного матеріалу** *( з коментарем учителя)*

 **5. Інтерактивна вправа «Крісло автора»**

**- Я - скульптор. Мені подобається ця професія тому, що…**

**- Я художник. Мені подобається ця професія тому, що…**

**- Я люблю оформляти роботи тому, що….**

 **6. Прослуховування віршів**

 **А.Костецький «Найкраща іграшка»**

 - Не вгадать тобі нізащо,

 Котра з іграшок найкраща!

 - Знаю! Трактор заводний!

 - Зовсім ні.

 - Електрична залізниця!

 - Помилився.

 - Ну, тоді це пароплав!

 - Не вгадав.

 - Зрозуміло! Це літак!

 - Знов не так.

 Добре, відповідь я дам:

 Та, яку зробив ти сам!

 **О.Гніденко «Іграшка для братика»**

 У неділю раненько,

 Ліплю я гарненько.

 Вийшла іграшка кумедна –

 Фігурка маленька.

 В мене ця фігурка

 Зразу оживає,

 І через хвилину

 Коник вже стрибає.

 Покажу я братику,

 Малому Іванку.

 Нехай вчиться – переймає,

 Іграшки виготовляє.

 **7. Технологія «Мозковий штурм»**

На дошці записані слова:

 ***Декоративний розпис Орнамент Статуетка Стилізація***

- Що означають ці слова?

**8. Словникова робота**

 ***Декоративний розпис* –** сюжетні або орнаментальні малярські зображення.

 ***Орнамент*** – візерунок з ритмічно упорядкованих елементів, що використовуються для оздоблення предметів.

 ***Статуетка*** – зменшене скульптурне зображення.

 ***Стилізація –*** свідоме підкреслювань наслідування зовнішніх форм, рис, особливостей певного стилю. Підпорядкування художнього зображення умовним, орнаментальним формам, переважання таких форм над реалістичною передачею дійсності. Властива декоративно – прикладному мистецтву.

 **9. Правила техніки безпеки та культури праці**

*1*. Не розмахувати стеками, щоб не поранитись.

 *2*. Ліпити тільки на підкладній дощечці.

 *3*. Не залишати шматочки пластиліну на парті, не кидати їх на підлогу.

 *4.* Після роботи руки треба витерти серветкою і добре вимити.

 Перед виконанням практичної роботи слід нагадати дітям прийоми роботи з пластиліном. *(Використовуються демонстраційні таблиці «Прийоми роботи з пластиліном»).*

**10. Створення настрою**

 Шматочок пластиліну на долоні дрімає

І чим він стане, ще ніхто не знає:

Чи квіткою, що радує всіх нині

Чи пташкою у гіллі на калині

Метеликом яскравим і легким

Чи деревом, чи зайчиком швидким.

Ви потрудіться добре всі, будь-ласка.

 Наступить диво - оживе прекрасна казка

**11. Послідовність ліплення іграшки :**

 а) поділіть пластилін на дві непропорційні частини ;

 б) з першої зробіть тулуб; для цього розкачайте пластилін прямими
 рухами рук і утворіть товстий валик; кінці валика зігніть дугою, стекою
 зробіть розріз; пальцями рук сформуйте передні та задні ноги;

 в) від загальної форми відтягніть пластилін для шиї та голови, потім
 зробіть мордочку, а на ній — маленький носик ;

 г) із протилежного кінця форми зробіть хвіст ;

 д) з другої частини пластиліну зліпіть ріжки і з'єднайте їх з головою; стекою виділіть очі, ніс; зарівняйте нерівності та надайте фігурі харак­терних ознак;

є) готову фігуру розфарбуйте.

**12. Пальчикова гімнастика**

 А тепер приготуємо до роботи наших головних помічників. Хто ж це?

 Вони майстри талановиті,

 Вони і стрижені і миті.

 Живуть в однакових двох сім’ях,

 На всіх одне-єдине ім’я.

 *(Пальці)*

 Вправа: діти почергово з’єднують мізинці, безіменні пальці, середні, вказівні, промовляючи при цьому:

 Раз, два, три, чотири, п’ять-

 Пальці вийшли погулять.

( вимовляючи слово «погулять», діти плескають в долоні).

**ІV. Практична діяльність учнів**

**Інтерактивна вправа «Який ти»**

(Назви тварин пишуться на чистому папері та пришпилюються по периметру класної кімнати (ведмідь, білка, вовк, лев, заєць, лисиця). Діти вибирають тварину, яка найбільше відповідає їх типу характеру, і збираються біля свого листка. Потім пояснюють свої думки, свій вибір. Зроблені фігури в кінці уроку об’єднують у родини. Учень, який не війшов своєю фігурою до групової роботи, сам розповідає про свою тваринку.).

 Під час самостійної роботи учнів вчитель надає індивідуальну теоретичну і практичну допомогу.

 *( Звучить аудіо запис під час практичної роботи).*

 **Динамічна пауза**

 Всі підняли руки – раз!

 Став навшпиньки увесь клас.

 Два – присісти, руки вниз,

 На сусіда подивись.

 Раз! – і вгору.

 Раз! – і вниз.

 На сусіда подивись.

 Будем дружно присідати,

 щоб ногам роботу дати.

 Раз! – піднялись.

 Два! – присіли.

 Хай мужніє наше тіло.

 Хто старався присідати,

 Може вже відпочивати.

 Продовження практичної роботи учнів.

1. **Прибирання робочих місць**

  **VІ. Підсумок уроку.**

 Перегляд та оцінювання виробів.

 Виставка дитячих робіт.

 Всі ви, діти – молодці,

 Гарно працювали!

 Уже дзвоник пролунав,

 Він мені і вам сказав,

 Що урок вже час кінчати,

 Треба йти відпочивати!