**Тема.** **Створення композиції «Декоративний натюрморт з українським**

**колоритом» (колективна робота)**

**Мета:** розширювати знання учнів про натюрморт, як один із жанрів образотворчого мистецтва, вчити порівнювати та стилізувати реальні форми в декоративні, ознайомити учнів із творчістю видатної української художниці

К. Білокур; розвивати творчі здібності, мислення, уяву; виховувати естетичне ставлення до творів мистецтва, навколишнього світу.

**Тип уроку:** комбінований.

**Техніка виконання:** живопис.

**Обладнання:** для вчителя:  ПК, мультимедійна дошка;

для учнів:  папір, фарби, пензлі, палітра, склянка з водою, клей,

ножиці.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Створення емоційної атмосфери**

- Доброго дня всім. Розпочинаємо наш урок.

- Чи всі готові творчо працювати?

- Якщо так, то ж хай девізом будуть такі слова:

Ми – художники, митці.

Ми – таланти і творці!

**ІІІ.  Актуалізація опорних знань**

*Інтерактивний метод « Встанови відповідність».*

(На дошці на окремих листках надруковані терміни і визначення до цих термінів та ілюстрації. Потрібно встановити відповідність та підібрати ілюстрацію).

Анімалістичний жанр (зображення тварин в образотворчому мистецтві);

Пейзаж ( зображення краси природи або певна місцевість);

Марина (різновид пейзажу в якому зображено море);

Ведута (різновид пейзажу із точним зображенням міста на воді);

Портрет (зображення людини або групи людей);

Шарж ( різновид карикатури; дружнє зображення людини, у якому

підкреслюються найхарактерніші риси обличчя);

Побутовий жанр (зображення подій повсякденного життя людини);

Натюрморт (зображення овочів, фруктів, посуду)

**ІV. Оголошення теми та мети уроку**

Ви уже знаєте, що натюрморти бувають різними і можуть багато чого розповісти про предмети та їх авторів. Сьогодні на уроці ми будемо вчитися порівнювати та стилізувати реальні форми в декоративні та всі разом створимо натюрморт з українським колоритом . Це буде колективна робота.

**V. Вивчення нового матеріалу**

Натюрморт - зображення різних предметів ужитку, речей, харчів (овочі, фрукти  хліб і т. д.), квітів та іншого. Виник цей жанр близько 400 років тому в Голландії та Іспанії.

Голландський натюрморт 17 століття став віддзеркаленням голландського побуту. Художники малювали красивий посуд, столи накриті вишуканими й розкішними стравами. Дуже часто натюрморти того періоду називали «сніданками».

(Пітер Клас і Віллем Клас Хеда « Шинка і срібний посуд », «Сніданок з шинкою »).

 - А що можете сказати ви, дивлячись на цей натюрморт? Які почуття він у вас викликає?

Особливого поширення у кінці 19 на початку 20 ст. набув так званий декоративний натюрморт – це спрощене зображення форм, предметів. Допустимим також є використання орнаментів та візерунків.

* Давайте переглянемо декоративні натюрморти видатних художників.

**Послідовність і правила роботи над натюрмортом.**

Щоб робота над натюрмортом була по - справжньому цікавою і корисною, натюрморт повинен бути добре складений і правильно поставлений. А це початок творчості, де проявляється смак і композиційне чуття художника .

Набір предметів не може бути випадковим, їх повинно щось об'єднувати, ріднити, в них повинна бути закладена певна ідея, тема.

Якщо розглядати предмети занадто далеко один від одного в композицію може увійти порожнеча, якщо занадто зближувати - натюрморт може вийти занадто важким, громіздкими. Добре коли чергуються світлі і темні предмети, важкі і більше витончені формою.

Натюрморт повинен мати композиційний центр - предмет або найбільший, або найяскравіший, або найбільш виразний. Але композиційний центр не обов'язково повинен збігатися з центром геометричним.

Предмети повинні бути згруповані так, щоб вже нічого не хотілося прибрати, пересунути або додати.

Часто митці включають у композицію задрапіровані (спеціально складені) тканини, які допомагають не тільки привернути увагу глядача до стола, а й установити композиційну рівновагу.

*Словникова робота.*

**Композиція**  – побудова художнього твору, гармонійне розташування його частин , об’єднання художніх елементів у єдине ціле.

Першим елементом нашого декоративного натюрморту буде український рушник. (Вчитель прикріплює зображення рушника на ватман прикріплений на дошці). Наступним предметом є наш опішнянський глечик.

- Що ще можна додати до нашого натюрморту? (Овочі, фрукти).

- Часто невід’ємним атрибутом натюрморту є букет квітів.

Квіти, квіти…

Чарівні квіти,

Кольорові, великі й малі…

Ви умієте душу зігріти,

Бо й самі ви — душа землі.

Надія Красоткіна.

Квіти на землі! їх надто багато. Вони є окрасою нашого життя. Ще здавна українські оселі прикрашають чудові квітники, у яких ростуть високі мальви з різнокольоровими квітами, яскраві чорнобривці, хрещатий барвінок, жовтогарячі нагідки, соняшник. Ці квіти – наші обереги, окраса життя, символ української землі, історія нашого народу.

Мабуть, важко знайти людину, яку б не зачарували квіти, намальовані Катериною Василівною Білокур. «То я все на світі забуду, та й знов малюю квіти… бо із квітів картинки красиві. Ой і які ж ви гарні, квіточки мої, діточки, красунечки ви мої. Я на вас ніколи не надивлюся, я на вас не налюбуюся».

Усі квіти художниця малювала з натури, виходячи в поле, садок, чи з пам'яті. Кожну квіточку не лише любила, а й знала.

Так з'являються її шедеври «Цар колос», «Квіти за тином», «Квіти на блакитному тлі», які експонуватимуться в Парижі й всесвітньо відомий художник Пабло Пікассо високо оцінить її хист. Весь мистецький Париж визнає її як художницю глибоко національну й напрочуд поетичну.

(Розповідь вчителя супроводжується переглядом репродукцій картин Катерини  Білокур).

**VІ. Виконання практичного завдання**

- Сьогодні кожен із вас намалює свою чарівну квітку, з яких ми створимо букет для нашого натюрморту. Намальовану квітку вирізаємо по контуру і клеїмо на ватман. Вазою для букету буде наш опішнянський глечик. (Частина учнів отримують завданн намалювати фрукти та глечик для створення композиції).

Вчитель для зразка виконує зображення квітів: мальви, соняшник, калина, васильки, маки, застосовуючи метод стилізації.

**Хвилинка релаксу.**

Звучить легенька музика.

- Діти, заплющіть на хвилинку оченята. Уявіть себе серед квітучого лугу, поруч ніжно-білих ромашок, принишклих дзвіночків, червоних маків, серед колосся, стиглого жита, а вдалині соняшники вітають вас своїми голівками. Вдихніть їх ніжний запашний аромат, доторкніться до них. Підніміть руки догори, потягніться до сонечка.

А тепер беріть пензлики і хай фарби допомагають вам творити дива.

(По закінченню виконання малюнків, учні створюють колективний натюрморт.)

**VІІ. Підсумок уроку**

1. Проводиться обговорення роботи.

-  Чи сподобалося вам зображувати квіти в декоративному стилі?

-  У чому ви відчули труднощі?

-  Що давалось легко?

- Що найбільше сподобалося на уроці?

2. Вчитель

- Сьогодні всі ви  дуже гарно працювали . А закінчити урок я хочу такими

рядками:

Яке, насправді, щастя — просто жити,  
Радіти сонцю, травам і квіткам…  
І дивуватися, чарівний світ любити…  
Яка ж, таки, краса дісталась нам!

Тож, хай краса буде стимулом вашого життя. Дякую за урок!