**Тема:**Життєвий і творчий шлях письменника. Бальзак і Україна. Бальзак –

 видатний французький письменник, основоположник соціального

 реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних

 елементів у його художній системі. «Людська комедія» -

 грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ

 століття. Проблематика і структура «Людської комедії».

**Мета:**

 \*ознайомити з життєвим та творчим шляхом письменника, його

 світоглядними позиціями, розкрити роль України в долі митця;

 \*висвітлити суть задуму та побудови «Людської комедії»,

 \*повторити реалізм та романтизм як літературні напрями;

 \*визначити особливості реалізму Бальзака;

 \*розвивати образне мислення учнів, вміння орієнтуватися у

 прочитаному,учити висвітлювати власні думки;

 \*виховувати інтерес до творчості Бальзака, працьовитість, прагнення до

 самореалізації.

**Обладнання :**портретОноре де Бальзака, виставка творів письменника,

 фотогалерея «Бальзаківські місця в Україні», мультимедійна

 презентація, уривок фільму «Гобсек», комп’ютерна техніка

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

 **Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ**. **Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми й мети уроку.**

**а)Звернення вчителя до учнів.**

* Сьогодні ми продовжимо знайомитися з кращими представниками французької літератури І половини ХІХ століття – з Оноре де Бальзаком. Цей письменник ніколи не постаріє. Він з тих геніїв мистецтва, слово яких – жива вода. Джерело б`є безмежно. Ми знову і знову припадаємо до нього, і нам здається, що ми ще жодного разу в житті не пили такої прозорої, свіжої води.

 Епіграфом до уроку пропоную взяти слова Оноре де Бальзака.

 Si on choisit entre «Faust» et «Promethee» - je

 prefere – «Promethee»

 Якщо вибирати між Фаустом і Прометеєм – я віддаю перевагу Прометеєві.

 Оноре де Бальзак

**б)Проблемне питання.**

- Чи згодні ви з думкою Бальзака ? Чому ?

**ІІІ. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу.**

 **Слово вчителя. Сьогодні кожен з вас знову має змогу стати журналістом і словесно написати одну із яскравих сторінок життя та творчості Оноре де Бальзака в класному альманасі « Генії ».**

**1.Пошуково – дослідницькі випереджальні завдання з демонстрацією власне створених учнівських презентацій ( Розповідь учнів про Бальзака. Слайди.)**

 **Інформаційний блок 1 «Батько».**

 Оноре де Бальзак народився 20 травня 1799р. в місті Туре.

 Батько письменника походить із селян на прізвище Бальса, що засмучувало його. Під час французької революції збагатився на розорені багатих сімей. Пізніше одружився на вісімнадцятирічній дівчині, яка більш за все любила гроші.

Батько письменника ніколи не дотримувався якихось послідовних політичних поглядів. В Турі, куди він переселився з Парижу, він швидко просунувся і посів посаду заступника мера та завідуючого міською лікарнею.

 **Інформаційний блок 2 «Дитячі роки»**.

 Оноре був старшим сином в сім’ї. Мати не злюбила первістка, тому його життя проходило не в сім’ї. Спочатку його виховувала годувальниця, потім він жив в інтернаті.

Навчатися почав з семи років. Його віддали до Вандомського коледжу. Це був закритий учбовий заклад, яким керували монахи. В коледжі учнів виховували за допомогою палок та розгів. Оноре часто був наказаний. Бальзак зверхньо дивився на однокласників, вони здавалися йому нудними, примітивними.

 Саме в цей період він захоплюється читанням, жадібно «ковтав» і романи, і трагедії, і філософські твори – все, що вдалося дістати. Пробував сам писати вірші.

 В чотирнадцять років Оноре тяжко захворів, і батьки забрали його додому. Середню освіту він отримав в пансіонах.

 **Інформаційний блок 3 «Життя в Парижі»**.

 В 1814 році батька перевели до Парижу. Тому подальше Оноре навчався в Парижі в школі прав і одночасно працював писцем у нотаріуса. Таємно від батьків відвідував лекції по літературі в Сорбонському університеті. В 20 років успішно закінчив Паризьку школу права. Але, побачивши перед собою завжди незадоволеного батька, міщанку – матір він відмовляється від кар’єри чиновника і повідомляє рідним про це рішення. Воно шокувало всіх. Батьки дали йому два роки, щоб він довів, що може написати свій власний твір.

 Він поселився в Парижі, в бідній мансарді, відмовляючи собі в розвагах, в відпочинку, наполегливо працював над створенням віршованої трагедії «Кромвель» на тему із англійської історії ХУІІ ст. Інколи ввечері він дозволяв собі прогулянки вулицями паризьких передмість. Ось як він писав про це в новелі «Фачино Капе»: «Я изучал нравы предместья, его жителей, их характеры… Я был равнодушен к внешнему блеску, одет был так же плохо, как рабочие, и они не сторонились меня… Слушая этих людей, я мог до конца войти в их жизнь, я чувствовал на своей спине их лохмотья, я шёл в их дырявых башмаках. Их желания, их нужды – всё переселялось в мою душу».

 Уже в цей час розвивається спостережливість Бальзака, його обдарованість ніби перевтілюватися в іншу людину, але в ранніх творах це ще не знайшло відображення.

 Перша трагедія «Кромвель» - результат двохрічної праці – був невдалий. Батько відмовив йому в фінансовій підтримці, мати його підтримала. Але він не відмовився від своїх планів.

Ось в яких умовах він жив. «Стены мансарды пропускают зимний холод. Дует изо всех щелей. Юноша кутается в старую шаль, которую ему прислала сестра, подбирает под себя озябшие ноги, согревает дыханием покрасневшие пальцы рук и пишет, пишет… За работой он забывает даже о том, что голоден, а голоден он эту зиму постоянно!»

 Але він продовжував працювати. Разом з іншими невідомими письменниками прийнявся за створення романів «чорного жанру», який користувався великим успіхом у буржуазних читачів того часу. Це були романи «таємниць і страхіть»; пірати, таємні незнайомці, вампіри населяли їх. Таких творів Бальзак написав багато. Вони не приносили йому слави, але за них платили.

 **Інформаційний блок 4** **«Творча наснага».**

 Нестача грошей підштовхнула його до пошуку щастя в типографській справі, але вона приносила йому одні збитки. Прийшлося її закрити. За Бальзаком залишився борг в 45 тисяч франків. Та життєві негаразди не зломили могутньої енергії та волі письменника. Він знову взявся за перо. Тепер це вже був не новенький, а зрілий чоловік, збагачений великим літературним та життєвим досвідом.

 Перша справжня удача Бальзака – роман «Шуани» (1829 р.). Це перша книжка, яка вийшла під його іменем. За неї він отримав гонорар, і, головне,- славу. Письменник відмічав, що він працює по12 годин. З шести вечора до півночі спить, а потім до ранку працює.

 Одночасно Бальзак активно включається в журналістику, співпрацює в багатьох газетах та журналах, друкуючи під псевдонімом десятки нарисів, статей, які говорять про його сатиричний талант. В 1831 р. Бальзак публікує філософський роман «Шагренева кожа», який зробив його відомим письменником. Перед ним відкрились двері салонів, видавництва підвисили гонорари.

 **Інформаційний блок 5 «Таємнича Іноземка».**

 Шанувальниці із різних міст присилають йому листи. Із далекої України прийшов лист від таємничої «Іноземки» (28 лютого 1832 р.)

 Друзів у нього не було. Єдиний, з ким підтримував стосунки, - це В. Гюго і Жорж Санд. Жорж Санд запросила його до себе. Він багато спілкувався і прагнув довести, що справжнє суспільство – це сім’я, а не індивід.

В 1840 р. вийшов роман, який він присвятив Жорж Санд «Спогади двох молодих дружин», де останнє слово залишив за собою.

 Бальзак багато працював, головна його праця – «Людська комедія». Але він все одно залишався бідним.

 Невдало склалося і сімейне життя письменника. В 1833 р. почалася переписка з польською поміщицею Евеліною Ганською. Восени він вперше зустрівся з нею в Швейцарії. Вона йому сподобалася, він ледь не втратив дар мови. Евеліна навпаки була розчарована, він був схожий на простолюдина. Листування тривало до вересня 1848 року. Бальзак написав Ганській 444 листа. В 1843 р. письменник приїхав до Росії, а в Україні він перебував у 1847 та 1848 – 1850 рр. і жив у маєтку Ганських в селі Верхівні. В березні 1850р. у костьолі Св. – Варвари м. Бердичева вони одружилися.

 **Інформаційний блок 6 «Політичні погляди».**

 Після Липневої революції в поглядах Бальзака відбувся перелом. Він впевнився в тому, що буржуазний порядок не приніс народу покращення, що справжнім господарем положення в країні став брудний грошовий «вискочка». Письменник добре знав, що влада фінансових представників ворожа інтересам народу. Бальзак вважав, що спасти народ може тільки монархія і католицтво. Він ви двигає свою кандидатуру в сенат, але провалюється з тріском. Його критики називають «тупим провінційним вискочкою», «брехуном, котрий ненавидить Францію». Пізніше письменник розчарувався в своїх поглядах, але істинного шляху не знайшов. «Есть две истории официально лживые, которые преподают в современной школе и история тайная, постыдная, которую замалчивают преступно, нравится это кому – нибудь или нет» («Втрачені ілюзії»).

 **Інформаційний блок 7 «Останній акт людської комедії завершився».**

**Оскільки письменник француз, то на уроці буде звучати французька мова.**

**В розділі «Останній акт людської комедії завершився» учениця говорить на французькій мові.(«Віртуальний екскурс» на кладовище Пер Лашез)**

**2.Аналіз «Людської комедії» (таблиця)**

**3.Проблемно – пошукове питання. «Аукціон думок».**

* Як ви вважаєте, що було причиною написання «Людської комедії»?
* Чому даний твір називають ,, енциклопедією життя Франції”?

 4.«Обери позицію» (відносно відповідей учнів)

 5.Теоретично – літературний блок. Визначення літературних понять «епопея», «реалізм», «романтизм».

6. Робота в зошитах.«Літературна скарбничка».

- На відміну від попередників реалізм Бальзака в більшій мірі визначений. Він має певні ознаки, які варто занотувати у своїх літературних скарбничках

1. Зображення життєвої правди.
2. Розкриття життя на матеріалах буденності.
3. Герої Бальзака – типові характери в типових обставинах.
4. Поєднання майстерності побуту з майстерністю психолога.

5. Реалізм Бальзака – критичний.

 **7. «Анонс»**

 Бальзак підкреслював : ,,Величезний розмах плану, який охоплює одночасно історію і критику суспільства, аналіз його недоліків і обговорення його засад дозволяють, як мені здається, дати йому назву ,, Людська комедія”… Чи правильно це? Це вирішуть читачі…”

 То ж давайте шукати відповідь на це питання, знайомлячись з повістю ,,Гобсек”

Для зацікавлення пропоную переглянути уривок фільму.

**8.«Кіноафіша». Перегляд уривка кінофільму за повістю «Гобсек», що входить до епопеї** «Людська комедія».

**9. «Кінокритик»**

 Критик Володимир Гриб писав: « В героях Бальзака бьёт через край избыток сил. Их желания безмерны, их страсти вулканически, их радости и печали убийственны, они действуют как одержимые, живут, как в лихорадке, совершают чудеса воли, ума и выносливости, доходят до последнего во всём: в низости и благородстве, в подвигах и в преступлениях. Если они порочны – они чудовища, если они добродетельны – они святые.”

* **Повернемося до проблемного питання .**

**(Відповіді учнів.)**

**ІУ. Рефлексія. Підсумок уроку**

-Пропоную підсумки провести у вигляді розв`язку кросворду.

1.Назва міста, в якому одружився Бальзак?

2.Прізвище іноземки?

3.Назва епопеї?

4. Прізвище батька?

5. Назва твору, який приніс славу Оноре?

6.Основний метод творчості Бальзака?

7.Де відбулося вінчання?

- Як ви вважаєте: на які періоди можна поділити творчість Бальзака?

У. Хвилинка релаксації. «Стоп- кадр» (перегляд «Фільму епілогу», створеного ученицею ).

**У. Домашнє завдання(диференційоване).**

Група а) написати твір – мініатюру: «Над якими проблемами життя ви замислилися,

 ознайомившись з біографією письменника».

 б) знайти спільне та відмінне в «Божественній комедії» та «Людській комедії».

 в) реалістичне та романтичне в «Людській комедії».

Прочитати «Гобсек».