

Урок литературы в 9 классе с русским языком обучения

Разработка учителя русского языка и литературы Губаревой И.Н.

Тема урока: **Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Черты классицизма в комедии.**

Цели урока : закрепить и проконтролировать качество усвоения предыдущего материала (основные вехи литературного процесса, биография Мольера); учить, пользуясь теоретическими сведениями, анализировать художественное произведение; путем аналитической деятельности выявлять особенности комедийной интриги и изображения характеров, находить черты классицизма в комедии; развивать умение работать в команде, ориентироваться в тексте, подкреплять свои суждения цитатами, воспитывать интерес к чтению, умение разбираться в людях – отличать истинные чувства от лести (Журден и его окружение), учиться для того, чтобы научиться (Журден приглашает учителей, а к знаниям не стремится), воспитание в себе положительных качеств (неприятие тщеславия)

Тип урока: комбинированный, урок-игра

Формы работы: групповая, фронтальная

Оборудование: мультимедийная пара, компьютерная презентация, видео материал, микрофон, тексты пьесы по количеству учеников, раздаточный материал (литературное лото, клей -3 набора), листы оценивания.

Предварительная работа: ученикам было задано прочитать комедию, сделать закладки в тексте к ключевым эпизодам, составить по 2 вопроса к биографии Мольера.

1. Организационный момент:

Мотивация: для каждого современного человека очень важным качеством является умение работать в команде, и мы сегодня в этом потренируемся.

- Деление на группы
- Назначение экспертов
- Назначение системного администратора урока (фотографирует и отправляет в группу опорные схемы, презентацию)

2.Актуализация опорных знаний

Литературное лото «Портрет эпохи». Из данного набора карточек выбрать правильные ответы, разместить соответствующим образом в таблице и наклеить.

(1 группа- Античность, 2- Средневековье, 3-Возрождение.

Задание: №№ 1-6 –наклеить + № 6- дополнить)

	Литература античности	Средневековье	Ренессанс
1.Возникновение (территориально)			
2.Временные рамки			
3.Ключевой термин			
4.Видение человека			
5.Направленность			
6.Авторы и их произведения			

(Оценивают эксперты. Максимальная оценка –8 баллов: скорость-1 балл, 1-5 – по 1 баллу, 6- 2 балла)

	Литература античности	Средневековье	Ренессанс
1. Возникновение	Греция	Европа после распада Римской империи	Италия
2. Временные рамки	VIII в. До н. э. — VI вв. н. э.	V – XIV вв	XIV-XVI вв
3. Ключевой термин	Мифологичность	Теоцентричность	Гуманизм
4. Видение человека	Человек должен быть красив, умен, физически развит	Человек – сосуд греха	Человек – венец Вселенной
5. Направленность	Стремление к совершенству	Идеализация аскетизма	Становление новой культуры, основанной на возрождении интереса к античности
6. Авторы и их произведения	Гомер Эсхил Вергилий	Слово о полку Игореве	Данте Алигьери Петрарка Шекспир

- **Блиц-опрос (микрофон) «Классицизм» по 1 баллу**
 1. Как переводится слово классицизм? (образцовый)
 2. Что культивирует классицизм? (культ Разума)
 3. Какое историческое событие послужило возникновению классицизма? (формирование абсолютной монархии)
 4. Главная задача человека (выполнение своих обязанностей перед государством и монархом)
 5. Цель литературы классицизма? (наставлять читателя, обращая к возвышенным примерам)
 6. Проблематика произведений (общественная, гражданская)
 7. Теоретик классицизма (Буало)
 8. Название его трактата («Поэтическое искусство»)
 9. Деление произведений на 2 стиля (высокий и низкий)
 10. Жанры низкого стиля (трагедии, оды, эпические поэмы)
 11. Жанры низкого стиля (комедия, сатира, басня)
 12. Какие три единства свойственны классицистической драматургии? (места, времени, действия)
 13. Единство места – это...

14.Единство времени- это...

15.Единство действия – это...

- **Викторина-соревнование** (взаимоопрос) **Биография Мольера** (из заранее подготовленных вопросов (д/з) каждая группа выбирает по 2 самых интересных и задает соперникам)

3.Работа над новым материалом(сопровождается показом компьютерной презентации, видеофрагмента)

Слайд №1

Мы продолжаем работу над произведением Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Сегодня на уроке нам предстоит разобраться в особенностях комедийной интриги и изображения характеров, а также выявить черты классицизма в комедии.

- **Работа над терминами**

Слайд № 2

Просмотр фрагмента спектакля

- Какова особенность жанра этого произведения? (комедия- балет)
- Что такое комедия?

Комедия – один из основных видов драмы, в котором комическими средствами развенчиваются негативные общественные и бытовые явления.

Слайд № 3

«Задача комедии состоит в бичевании людских пороков... Самые блестящие трактаты на темы морали часто оказывают куда меньшее влияние, чем сатира, ибо ничто так не берет людей за живое, как изображение их недостатков. Подвергая пороки всеобщему осмеянию, мы наносим им сокрушительный удар.

Легко стерпеть порицание, но насмешка нестерпима. Иной не прочь прослыть злодеем, но никто не желает быть смешным...»

Ж.Б.Мольер

Слайд № 4

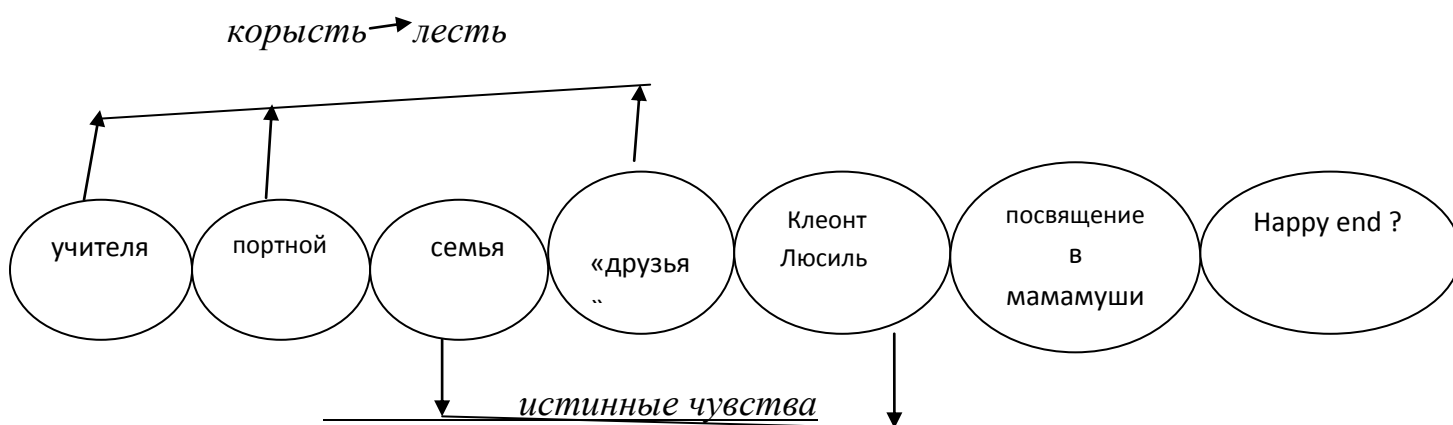
Интрига – (от. лат. «intrico» – запутываю) –

1. способ достижения цели путём манипуляции другими людьми.

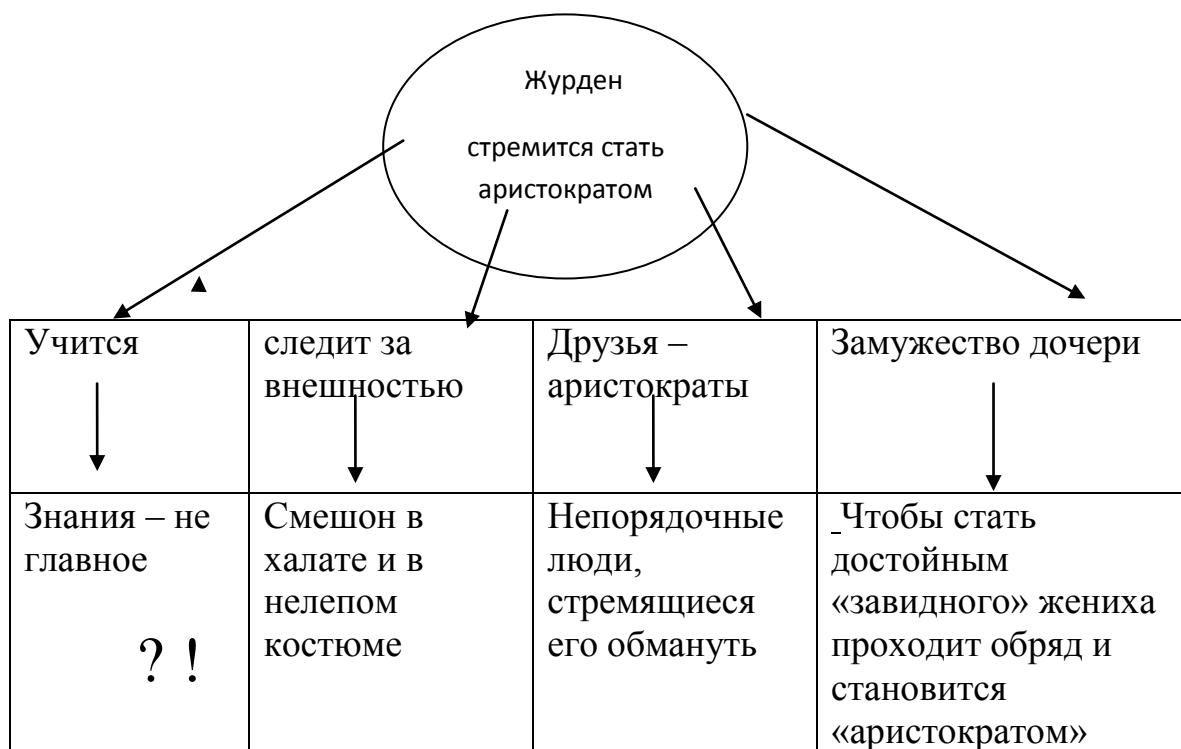
2.способ построения *фабулы* в драматическом произведении при помощи столкновения интересов и хитрых **4роділок персонажей**

Фабула – это череда событий, служащих основой литературного произведения.

- Построение цепочки событий и вереницы персонажей**
(Выстраивается поэтапно по одному звену путем опроса, сопровождается показом слайдов с эпизодами комедии. Ученики называют эпизод, кратко анализируют, зачитывают цитаты. Делаются обобщающие выводы о людях, окружающих Журдена).
Слайды № 5-11

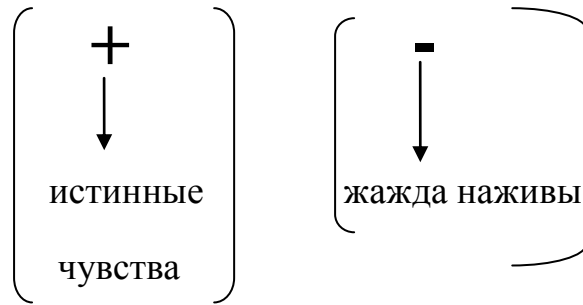


- Интерактивное построение опорной схемы «Стремления и иллюзии Журдена»:**



4.Итог урока

На какие две категории мы можем разделить всех персонажей комедии ?(на положительных и отрицательных). В каждой из них «герои одной страсти». Какой?



Похож ли Журден на тех, кого мы причисляем к отрицательным героям? (Нет. Он добродушный, наивный, доверчивый?)

Можем ли мы причислить его к положительным героям? (Нет. Он глуп. А в эпоху культа Разума глупец не может быть положительным героем)

Что сделало Журдена глупцом? (его тщеславие)

Определяем черты классицизма:

(слайд №12)

Три единства:

Единство места – дом Журдена

Единство времени – сутки

Единство действия – чудачества тщеславного Журдена

Деление героев на положительных и отрицательных

Отражение культа Разума

Главный герой – смех.

Журден, которого сделало глупцом его тщеславие, думает, что получил желаемое, но на самом деле он обманут. Порок наказан. Это смешно, но в то же время заставляет зрителя о многом задуматься. Мольер переносит моральную проблематику из трагедии в комедию.

Прозрачное оценивание (коллективное переведение игровых очков в ученические баллы, взаимооценка личного вклада участников в работу каждой из групп)

5. Домашнее задание:

Слайд №13

Сочинение – миниатюра (не обязательно записывать тему - предлагается электронный вариант с последующей рассылкой)

«Я согласен (не согласен) с высказыванием:

« Ты — то, что представляешь ты собою.

Надень парик с миллионом завитков,

Повысь каблук на несколько вершков,

Ты — это только ты, не что иное.»

Приложение:

1. Презентация (отдельным файлом)

2. Литературное лото

Таблицы

	Литература античности
1. Возникновение	
2. Временные рамки	
3. Ключевой термин	
4. Видение человека	
5. Направленность	
6. Авторы и их произведения	

	Средневековье
1. Возникновение	
2. Временные рамки	
3. Ключевой термин	
4. Видение человека	
5. Направленность	
6. Авторы и их произведения	

	Ренессанс
1. Возникновение	
2. Временные рамки	
3. Ключевой термин	
4. Видение человека	
5. Направленность	
6. Авторы и их произведения	

Карточки для вклеивания в таблицу. Предварительно разрезаются учителем. Группам выдаются одинаковые наборы карточек. Скрепляются по 3 канцелярскими скрепками. Из каждой тройки выбирается и наклеивается карточка в соответствии с заданием, которое получила группа.

Греция	Европа после распада Римской империи	Италия
VIII в. До н. э. — VI вв. н. э.	V – XIV вв	XIV-XVI вв
Мифологичность	Теоцентричность	Гуманизм
Человек должен быть красив, умен, физически развит	Человек – сосуд греха	Человек – венец Вселенной
Стремление к совершенству	Идеализация аскетизма	Становление новой культуры, основанной на возрождении интереса к античности
Гомер Эсхил Вергилий	Слово о полку Игореве	Данте Алигьери Петрарка Шекспир

3.Оценочная таблица для экспертов (за каждый ответ в соответствующей графе ставится отметка. Затем подсчитывается к-во баллов. Общее к-во баллов делится на 2,5. Оценки выставляются в зависимости от личного участия, которое также отмечается экспертами. Максимальное к-во баллов получает ученик или ученики, у которого максимальное к-во ответов, остальные, соответственно, ниже. Пишем результаты на доске, оценки выставляем коллективно.

	1	2	3
Литературное лото. 8 баллов: скорость-1 балл, 1-5 – по 1 баллу, 6- 2 балла			

Блиц-опрос по 1 баллу			
Викторина-соревнование Биография Мольера по 1 баллу			
Работа над текстом и теоретическим материалом Ответ без цитирования -2 балла С цитированием- 4 балла			
Итоговое оценивание			
Выявление команды- победителя			
Перевод в школьные баллы			
Личное участие			