Пармакли Светлана Петровна,

учитель русского языка и зарубежной литературы

Черноморской общеобразовательной школы І-ІІІ ступеней

Лиманского района Одесской области

**Урок литературы в 6 классе**

**А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе.**

**Цель:**

- познакомить учащихся со стихотворением А.С.Пушкина «Зимнее утро»;

- отработать первоначальные навыки анализа с целью выявления языковых и выразительных средств, помогающих автору передать радостное восприятие жизни, мотивы единства красоты человека и красоты природы;

- работать над выразительным чтением стихотворения;

- воспитывать любовь к родной природе.

**Тип урока:** урок – наблюдение.

**Оборудование:**

- портрет А.С.Пушкина;

- текст стихотворения;

- индивидуальные карточки-наблюдения.

**Ход урока**

**Ι. Организационный момент.**

**ΙΙ. Подготовка к восприятию нового материала.**

**1. Вступительное слово учителя с элементами беседы.**

Вот и наступила красавица-зима.

- Что вам кажется радостным, а что печальным в зимней природе?

- Какие краски преобладают в зимнем пейзаже? ( **Пейзаж – изображение природы**.)

( яркость и чистота зимних красок)

- Чем красива зима?

- Давайте вспомним стихотворения гениального поэта А.С.Пушкина о зимней природе.

(«Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зима! Крестьянин торжествуя, на дровнях обновляет путь» )

Опрятней модного паркета

Блистает речка, льдом одета.

Мальчишек радостный народ

Коньками звучно режет лед.

На красных лапках гусь тяжелый,

Задумав плыть по лону вод,

Ступает бережно на лед,

Скользит и падает; веселый

Мелькает, вьется первый снег,

Звездами падая на брег.

Или такие стихи:

Зима! Крестьянин ,торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью, как-нибудь;

Бразды пушистые взрывая,

Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке…

( «Зима! Крестьянин, торжествуя…» )

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

Ни огня, ни черной хаты…

Глушь и снег… Навстречу мне

Только версты полосаты

Попадаются одне.

( «Зимняя дорога» )

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

( «Зимний вечер» )

Самые обыкновенные картины природы превращались под пером поэта в прекрасные образы.

Поэт, рисуя картины природы, одновременно выражает и свои чувства, и свои мысли, настроение, вызванное этой картиной.

Например, в стихотворении «Зимняя дорога» выражена печаль, грусть путника, вызванная утомительной и однообразной зимней дорогой.

В стихотворении «Зима! Крестьянин, торжествуя…» отражено радостное чувство русского человека- крестьянина и настроение самого поэта.

**ΙΙΙ. Объявление темы и цели урока.**

**Запись темы в тетрадь.**

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся еще с одним стихотворением А.С.Пушкина «Зимнее утро» и научимся выразительно его читать.

**ΙV. Анализ стихотворения.**

**1. История создания стихотворения.**

Это стихотворение одно из самых ярких и выразительных произведений о зиме. Оно представляет собой блестящую зарисовку чувств и мыслей поэта, вызванных красотой и прелестью зимнего утра в деревне. Мы ощущаем доброе, жизнерадостное настроение человека, которому по- настоящему хорошо. Стихотворение было написано Пушкиным очень быстро, в течение одного дня ( 3 ноября 1829 года ) в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, в имении П.И.Вульфа. В Тверскую губернию к своим знакомым, семейству Вульфов, Пушкин заехал на обратном пути с Кавказа.

Стихотворение предстает глубоко личным и автобиографическим. И в Тригорском и в имениях, расположенных в Старицком уезде, в обществе Осиповой и Вульфов поэт был на подъеме творческих сил и помногу писал.

А теперь представьте себе, что вы проснулись зимним утром и увидели, что вся комната залита ослепительным солнечным светом. Вы подбегаете к окну… Попробуйте рассказать, что вы там видите. Как выглядят снег, соседние дома, что видно вдали? Расскажите и о том, какое настроение вызвала у вас эта картина.

А вот как передал свое чувство А.С.Пушкин.

**2. Чтение стихотворения учителем.**

**3. Беседа с учащимися.**

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

( бодрым, радостным, веселым )

- Что именно радует поэта?

- Какие картины нарисовал Пушкин в этом стихотворении?

( яркое зимнее утро; вьюжный ветер или злая вьюга )

**4. Словарная работа.**

При чтении этого стихотворения нам встретились незнакомые слова и выражения:

- «открой сомкнуты негой взоры»

Сомкнуты – форма краткого причастия, вышедшая из употребления в современном литературном языке.

Взор – взгляд, но в тексте – глаза ( устар. )

Нега – наслаждение ( устар. )

Вечор– вчера вечером ( устар. )

Аврора – богиня утренней зари в древнеримской мифологии ( « предрассветный ветерок» в переводе с латинского )

Нынче – сейчас ( устар. )

Озарена – освещена ( устар. )

Велеть – приказать ( устар. )

Запречь – запрячь, запрягать ( диал. )

Предадимся – отдадимся ( устар. )

Звезда севера – самая яркая звезда

Янтарный блеск – блеск, напоминающий цвет янтаря, прозрачно-желтый

**5. Слово учителя.**

Прежде чем начать подробный разговор об этом стихотворении, скажите мне, как вы поняли, где находится герой стихотворения?

( В сельском доме зимой, рядом с ним его подруга.)

Анализировать стихотворение мы будем по строфам.

Запись в тетрадь.

***Строфа – сочетание стихов, образующее единство.***

**6. Повторное прослушивание отдельных строф, беседа и комментарий учителя.**

**1) Чтение 1-ой строфы учащимися.**

- Какая картина предстает перед нами?

(яркое зимнее утро)

- С помощью каких выразительных средств поэт добивается этого настроения?

(эпитеты – «чудесный, прелестный»;

обращение – «красавица»;

повелительная интонация – «проснись», «открой», «звездою севера явись»)

- К кому обращается поэт?

(к возлюбленной)

- Как называет любимую?

(друг прелестный, красавица)

- С чем сравнивает свою возлюбленную?

(с «звездою севера», самой яркой звездой)

- Какой прием использует поэт в первой строфе произведения?

( Подскажу, что стихотворение начинается антитезой: мороз-холод, солнце-тепло.)

Запись в тетрадь.

***Антитеза – противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи.***

**Вывод.** Яркое зимнее утро. В морозный солнечный день, по-видимому, выглянув в окно, лирический герой увидел, как прекрасен мир, и им овладели радость и бодрость. Ему захотелось поделиться своими чувствами с близким человеком.

Поэтому в обращении к другу столько нежности: «друг прелестный», «красавица».

**2) Чтение 2-ой строфы учащимися.**

- Что описывает поэт?

( воспоминание о вчерашней непогоде )

- Какое настроение присутствует в этой строфе?

( подавленное душевное настроение, тревога )

- «Вчерашнюю непогоду» Пушкин изображает в образе злой вьюги. Почему Пушкин говорит «вьюга злилась» ?

( ветер сильный, снег в лицо бьет, ветер воет как живой, мгла носилась )

- Как, по-вашему, темно или светло было на улице?

( темно, небо было мутным, луна не сияла, не освещала землю, а «желтела», «как бледное пятно» )

- Лексика 1-ой строфы противопоставляется лексике 2-ой строфы. Снова Пушкин использует антитезу.

С какой целью использует контрастное состояние природы?

( великолепие зимнего утра ощущается еще сильнее по контрасту со вчерашней бурей )

- Случайно ли противопоставление вечера утру?

- Какие языковые средства использует поэт?

( эпитеты – мрачные тучи, мутное небо;

сравнение – луна, как бледное пятно;

олицетворение – вьюга злилась, мгла носилась )

- Как состояние природы влияет на настроение героев?

( Они связаны. Природа пасмурна и «печальная сидела» )

**Вывод.** Вторая строфа читается иначе, чем первая: исчезают бодрые, жизнерадостные ноты, закрадывается тревога.

Вся вторая строфа как бы лирическое отступление, которое введено для того, чтобы читатель глубже почувствовал всю прелесть и очарование зимнего утра.

**3) Чтение 3-ей строфы учащимися.**

**Описание зимнего пейзажа.**

- Что описывает автор?

( небо, снег, лес…)

- Какую картину видит поэт?

( картину солнечного утра )

- Какое настроение у лирического героя?

( ощущение радости и спокойствия )

- Какие краски использует поэт, чтобы описать утро?

( «под голубыми небесами», «блестя на солнце», «прозрачный лес один чернеет», «ель сквозь иней зеленеет», «речка подо льдом блестит»;

Чистые, прозрачные краски: голубой, зеленый, серебристый. )

- С чем сравнивает снег? Почему?

( Поэт сравнивает снег с великолепными коврами, потому что хочет сказать, что снег покрывает землю, как будто ровное полотно, и сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковер. В этом сравнении выражено чувство восхищения красотой природы. )

- Найдите в строфе повтор.

( И ель… И речка…)

***Такой изобразительный прием, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов в начале нескольких стихотворных строк, называется анафорой***. ( Запись в тетрадь )

- Найдите в 3-й, 4-й строфах однокоренные слова.

( блестя, блестит, блеском )

С какой целью автор их использует?

( передать ощущение нарядности, праздности природы )

**Вывод**. И снова с помощью антитезы поэт воспоминаниями о вчерашней вьюге подчеркивает радость и торжество солнечного утра. «Вот такое прекрасное было утро!» - говорит нам поэт. Ведь главное не в том, что выпал снег, а в том, что мир прекрасен, преобразился, блестящ и великолепен.

1. **Чтение 4-ой строфы учащимися.**

- Итак, автор от любования красотой природы переходит к описанию интерьера ( внутреннего пространства здания, помещения ), к передаче ощущения мира и покоя домашнего очага.

- Что передают звуки второй и третьей строчек строфы? Какие согласные звуки, повторяясь, помогают передать треск дров в печи?

( «веселым треском трещит затопленная печь»: это достигается повторением звуков тр, т, ч. )

Такой прием звукописи называют аллитерацией.

Запись в тетрадь.

***Аллитерация – прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.***

- Было ли у вас такое чувство: на улице мороз, а дома тепло, хорошо; с одной стороны, не хочется двигаться с места, и в то же время солнце манит на улицу.

- Что происходит с героем в этой строфе?

( Великолепные картины природы передают свое настроение герою, он хочет отправиться на прогулку в санях.

Чувство радости поэта растет и требует движения, хочется навестить милые сердцу места)

- Кого приглашает в путь лирический герой?

( Он приглашает в путь своего «милого друга». Идет обыкновенный бытовой разговор, и в речь входит простая разговорная лексика: «санки», «кобылка», «запречь». Эти простые фразы переносят нас в русскую деревню, занесенную снегом. )

1. **Чтение 5-ой строфы учащимися.**

- Какое настроение этой строфы?

( Раздумье, легкая грусть. )

- С чем это связано?

( По-видимому, какие-то воспоминания связаны у героя с этими местами, которые предстоит навестить. )

- Найдите глаголы в последней строфе. Передают ли они ощущение движения?

( Скользя, предадимся, навестим. )

- Если бы надо было передать последнюю строфу прозой, как бы вы «перевели» глаголы?

( «предадимся бегу» - давай поедем )

**Вывод.** Поэт использует дружеское пожелание. И он и она должны испытать чудесную силу воздействия красоты, почувствовать себя частью природы. И не случайно здесь берег «милый».

Поэт открывает нам, что простыми словами можно передать и радость, и восхищение одновременно.

1. **Индивидуальная работа по карточкам наблюдений.**

**Задание:** указать характеристику объектам наблюдения в стихотворении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объект наблюдений | Эпитеты | Глаголы |
| Небо | Лазурное, голубое,  высокое, чистое,  мутное | отражается |
| Вода | Синяя, холодная | Бурлит, блестит |
| Деревья | Мокрые, одинокие,  густые | Зеленеют, качаются,  Шумят, чернеют |
| Тени | черные | Упали, вытянулись |
| Облака,  тучи | Прозрачные,  хрустальные, мрачные | Сверкают,  переливаются |
| Луна | бледная | Желтела |
| Поля | пустые | Навестить |

1. **Лексические, синтаксические особенности стихотворения.**

- Назовите высокие книжные слова.

( Аврора, прелестный, озарена… )

- Назовите разговорные, диалектные слова.

**Вывод.** Автор умело соединяет слова разных стилей в одном стихотворении.

- От чьего лица ведется повествование?

( От первого, обращение к собеседнику )

- С какой целью поэт выбирает форму диалога?

( Передача интонаций непринужденного разговора )

- Каким предстает перед нами автор стихотворения?

( Добрый, простой, близкий народу – диалектные слова, короткие предложения, обращение, общий тон. )

1. **Стихотворный размер.**

- Каким стихотворным размером написано стихотворение?

( ямбом )

Чтение статьи учебника. ( стр. 46-47 )

Запись в тетрадь.

***Ямб – стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха. То есть: первый слог в строке безударный, второй ударный, третий безударный, четвертый ударный, и так далее.***

- Почему именно этот размер использует поэт?

( Быстрый, выразительный, живописный.)

1. **Составление плана стихотворения.**
2. День чудесный.
3. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.
4. А нынче – погляди в окно…

**V. Работа по выразительному чтению стихотворения.**

1. **Беседа.**

- Чем отличается настроение, с которым вы прочтете 1-ю и 2-ю строфы?

- какие слова выделите, чтобы показать, что поэт не просто описывает природу, а обращается к другому человеку, приглашая его порадоваться вместе?

- Почему между 3-й и 4-й строфами должна быть большая пауза? Какая разница в том чувстве, с которым поэт описывает пейзаж и комнату?

- Звуки 4-й строфы. Что они передают?

- Последняя строфа. Повышение или понижение голоса к концу? Почему?

**2. Советы юным чтецам.**

**Как подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро».**

Чтобы выразительно прочесть стихотворение, надо понять, прочувствовать его настроение. Уже первая строка говорит об этом: «день чудесный». Поэт восхищается красотой зимнего утра. Но это не все.

Представьте себе, что в стихотворении не было бы второй строфы – воспоминания о вчерашнем ненастье. Изменилось бы от этого настроение? Да, исчезло бы ощущение удивления, неожиданности. А потому и красота морозного солнечного утра не вызвала бы такой радости. Картина, нарисованная во 2-й строфе, противопоставлена картине утра. Не случайно это вечер и утро: вечер – конец, темнота, утро – начало, рассвет.

Читая строфы, в которых изображается зимнее утро, старайтесь представить себе эти картины: сверкающий на солнце снег, далекий лес, иней на ветках ели… и главное – передать чувство радости, удивления, неожиданности.

Ну, а картина вчерашнего вечера, как ее прочитать? Конечно, настроение здесь другое, но не забудьте, что теперь это только воспоминания. Стихи здесь будут звучать немного глуховато и монотонно, картины как бы нанизываются одна на другую с помощью перечислительной интонации: вьюга, мгла, луна… А после слов « И ты печальная сидела» наступает перелом. Его надо подчеркнуть паузами:

И ты печальная сидела ( пауза),

А нынче… ( пауза ) погляди в окно…

От печальных воспоминаний мы переходим к светлой радости. И теперь все, на что падает наш взгляд, волшебно преображается, блестит, сверкает. Чувство радости растет и требует движения, хочется навестить милые сердцу места.

1. **Выразительное чтение стихотворения учащимися.**

**VΙ. Подведение итогов урока.**

**1. Слово учителя.**

Итак, сегодня мы с вами проанализировали стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», вспомнили, что такое эпитет, сравнение и олицетворение, познакомились с такими средствами выразительности, как антитеза, аллитерация и анафора, и установили, что не только слова, но и звуки обладают значимостью.

- Так почему же при чтении стихотворения у нас возникает чувство радости?

При чтении возникает чувство радости, потому что поэт сумел передать красоту родной природы, свое желание не просто созерцать эту картину, а в движении слиться с природой. Пушкин пишет о движении. Он словно призывает не только возлюбленную, но и самого читателя к действию: « пора», « проснись», « открой глаза», « предадимся бегу», « навестим» поля, леса и берег. Поэт открывает нам, что простыми словами можно передать и радость, и красоту природы, и движение, и восхищение одновременно.

**VΙΙ. Домашнее задание:**

- выучить стихотворение наизусть;

- нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

**Словарик терминов**

**Эпитет** – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.

**Сравнение** – изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

**Олицетворение** – изображение неживых предметов в виде живых существ.

**Строфа** – сочетание стихов, образующее единство.

**Анафора** – изобразительный прием, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов в начале нескольких стихотворных строк.

**Аллитерация** – прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

**Антитеза** – противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи.