**Тема. Г.Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Осуд антигуманної сутності війни, розкриття її руйнівних наслідків для цивілізації та душі.**

**Мета:** познайомити з життєвим та творчим шляхом Генріха Белля; проаналізувати його оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…», визначити провідний мотив твору і функції обірваної цитати; розкрити злочинну суть війни та її неприпустимість; вдосконалювати навички учнів вести аргументовану дискусію та відстоювати власну позицію; формувати ключові види компетентностей: інформаційну, комунікативну, полікультурну, а також літературну компетенцію; розвивати культуру відповіді: логічність, послідовність, доказовість; виховувати в учнів почуття патріотизму, несприйняття фашизму та цікавість до творчості письменника.

**Обладнання:** педагогічний програмний засібник «Зарубіжна література. 7 клас», комп’ютер, мультимедійний екран, проектор, виставка творів про події Другої світової війни, портрет Г.Белля.

**Тип уроку:** урок-бесіда з елементами дискусії.

**Хід уроку**

Один суцільний крик, волання

про даремно загублене життя.

*П.Попер*

Не вбий.

*Біблія*

**План уроку**

1. Г.Белль – «совість німецької нації».
2. Назва оповідання, його композиція.
3. Сприймання героєм навколишнього світу. Засоби характеристики героя.
4. Символи у творі.

**I Підготовка до сприйняття навчального матеріалу**

1. **Слово вчителя.**

Друга світова війна залишила чорний слід у долі людей усього світу. Тому не дивно, що до цієї теми зверталися митці різних країн. Навіть через багато років після закінчення війни в творах мистецтва порушується ця тема. Вона пов’язана з темою пам’яті , тому що людство не має права забути жахи того часу, усіх тих, хто ціною власного життя подарував нам мир. Окремі письменники переосмислюють події війни, засуджують тих, хто її розв’язав.

Пригадайте прізвища поетів, які писали про Другу світову війну.

**II Оголошення теми, мети та завдання уроку**

**III Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу**

1. **Слово вчителя**

Людство у своєму розвитку знає періоди піднесень і періоди розчарувань, занепаду духу, зневіри і навіть відчаю. І тоді…народжується мрія про сильну особистість, яка здатна зміцнити дух людей, вселити віру у можливість щастя і повести всіх за собою. Так було у давні часи. Згадайте Олександра Македонського (на екрані з’являється портрет Олександра Македонського), який зрозумів, що потрібно народу, повів його на завойовницькі війни. Так було і в епоху Середньовіччя з Чингисханом (на екрані з’являється портрет Чингисхана), так було і в новий час з Гітлером (на екрані з’являється портрет Гітлера).

Сильна особистість… Надлюдина… Це добре чи ні?...

Друга світова війна стала глибоким потрясінням для всієї Європи. Висока культура німецького народу і нице варварство фашистів здавалося несумісним.

(на екрані фото повоєнних часів)

Ще й досі люди не можуть знайти відповіді на питання: як в тій нації, яка дала світові Баха, Генделя, Гете, було таке ганебне явище, як фашизм? Як високоосвічені люди могли розстрілювати жінок, літніх людей, немовлят?

Відповіді на ці питання ми знаходимо у творчості російських і зарубіжних письменників.

1. **Словникова робота**

*Нацизм (нім.)* – назва фашизму в гітлерівській Німеччині.

*Расизм* – людиноненависницька політика поневолення народів, визнання «вищих і нижчих» народів. Але расові відмінності (зовнішні) не впливають на розумові здібності людини, її право на щастя.

*Мілітаризм (лат. – воєнний)* – політика гонитви озброєнь, панування вояччини, підготовки й розв’язання загарбницьких воєн.

1. **Завдання – дослідження для учнів: інтерактивна форма роботи у групах.**

**Завдання для І групи.**

Повідомлення про життя і творчість Г.Белля.

**Завдання для ІІ групи.**

Повідомлення про Спарту і зокрема вислів «спартанське виховання» (уривок із фільму «300 спартанців»).

**Завдання для ІІІ групи.**

Німеччина перед війною (історичка довідка).

* Що вас більше всього вразило в біографії письменника?
* Чи можна ототожнювати німецький народ і фашизм?
* Чи йдеться про цілковите ототожнення про виховання у Спарті та погляди нацистської Німеччини? *(Цитати Г.Белля)*

«Солдатом – а я був солдатом – слід нарікати не на тих, проти кого їх посилали воювати, а тільки на тих, хто посилав їх на війну.»

«Чи були героями всі ті, хто волав, молився й проклинав в окопах, госпіталях, на сходах і в підвалах, на вантажних машинах, на возах, у залізничних вагонах?... Геройська смерть, яку їм так щедро приписують, - не більше ніж розмінна монета політики, а отже, фальшиві гроші.»

**Фізкультхвилинка**

Я пропоную вам трошки відпочити. У нас сумна тема, війна – це завжди сум і жах. А що символізує білий птах? Вірно, білий птах – символ миру. Прослідкуйте очима за переміщенням білого птаха(*на екрані з’являється білий птах, який пересувається з одного кутка екрану в інший, а діти уважно слідкують очима за його рухами).*

Після грози

Заплющіть очі. Ви в лісі. Відгриміла гроза. Пройшов дощ, виблискує мокре листя на березі. На траві - срібні краплі. Як гарно пахне в лісі! Як легко дихати! Ось конвалії – вдихніть їхній чудовий запах. Вдихайте повільно, рівно, глибоко.

1. **Слово вчителя**

Твір Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…» написаний у жанрі оповідання, тому необхідно згадати визначення і жанрові особливості оповідання.

Оповідання – це невеликий за обсягом твір, у якому розповідається про конкретний епізод із життя одного (рідко кількох) головного героя.

Основні ознаки оповідання:

* нерозривна і чітка побудова;
* стрімкість розвитку подій;
* стислі описи;
* велика роль деталей.

1. **Робота з підручником (ст.236).**
2. **Перевірка знання тексту твору** 
   * Яку назву має цей твір?
   * Яке враження справило на вас це оповідання?
   * Назвіть головних героїв твору?
   * Чому Генріх Белль не дав імені своєму героєві?
   * Як герой оповідання опинився на фронті? Скільки йому років?

Визначте коло проблем, які хвилюють автора. (Найголовнішою проблемою твору є засудження жахів війни, псевдопатріотизм тих, хто посилає людей на війну, проблема майбутнього покоління Німеччини).

**7. Бесіда: формування комунікативної компетентності учнів.**

- Один з епіграфів до уроку – «Не убий», а які ще християнські заповіді, народні прислів’я вам відомі? *(Не вбий. Любіть ворогів ваших, чиніть добро тим, хто ненавидить вас. Не побажай землі, дому, жони іншого… Не роби іншому того, що не бажаєш собі. Що посієш, те й пожнеш. Хто з мечем прийшов, від меча і загине…)*

Робота в групах. Робота з текстом твору Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

**Завдання для І групи**

Першій групі пропонується продовжити речення і відновити цитату з тексту. Початок цитати у вас перед очима, в тексті ви знаходите її продовження.

Продовжте речення

1) Не було затемнення, бо...

2) Коли мерців залишили внизу, інших понесли до зали малювання. Цих інших назвали...

3) Юнак не міг підвестися на ліктях та опертися на праву ногу і вважав, що...

4) Героєві здавалося, що він не в гімназії, що перетворилася на шпиталь, а його принесли до...

5) У комірчині шкільного сторожа, де герой учнем пив молоко і палив цигарки, зараз були...

6) Пожежник несподівано відняв казанка від губ героя, хоч той ще не напився досхочу, бо...

**Завдання для ІІ групи**

Вам пропонується відмітити в тексті все, що стосується пейзажу і інтер’єру

Звіт після прочитання

1. Відмітити все в тексті, що стосується пейзажу.

2. Відмітити все в тексті, що стосується інтер’єру.

**Завдання для ІІІ групи**

А третя група буде відповідати на запитання, і ці відповіді допоможуть нам пояснити присутність деяких деталей в інтер’єрі гімназії. У вас на столі лежать книги, якими ви можете скористатися, відповідаючи на запитання. Це «Міфи давньої Греції» і підручник з історії за 6 клас.

1. Хто така Медея? Де ми уже зустрічалися з цією героїнею?

2. Розкажіть легенду про спартанського хлопчика, що виймав терня з ноги?

3. Про що вам говорять імена: Цезарь, Цицерон, Марк Аврелій?

**Слово вчителя**

Так чому ж цитата давньогрецького вірша не закінчена?

По-перше, герой оповідання не встиг дописати її на дошці, тому що його мобілізували в діючу армію. А по-друге, що є найсуттєвішим, спартанці, які полягли під Фермопілами гинули не марно: їх смерть стала прекрасною легендою, символом патріотизму. Вони завершили своє діяння, і слова, що оповіщають про це, - теж завершені. А фраза, винесена у заголовок оповідання, лише прекрасно розпочинається, нагло обриваючись на півслові: ці молоді хлопці навіть не знають, заради чого вони проливали кров.

• В оповіданні є ще одна незавершена цитата, яка це підтверджує. Знайдіть її, будь ласка.

Відповіді учнів

Учорашні школярі, які ще не встигли нічого побачити в житті, так і не навчилися ненавидіти «ворога», хоча й пізнали зневагу до тих, хто послав їх на смерть.

Але Генріх Белль – письменник-гуманіст, він любить свого героя, співчуває йому, тривожиться про його майбутнє. Тому саме так він закінчує оповідання.

• Прочитайте останній абзац оповідання.

• Чому головний герой просить молока?

• Що символізує молоко?

Створити асоціативний кущ «Молоко».

**Слово вчителя**

Людина завжди живе у трьох часових вимірах : минулому, теперішньому і майбутньому.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Минуле | Теперішнє | Майбутнє |
| вісім років, усе знайоме, портрети керманичів нації, краєвид Того, хрест над дверима зали малювання, античні взірці, згадки про сторожа і його комірчину. | Біль, кров, бачить те, що в минулому, але не впізнає.  Усвідомлює своє становище, абсурдність всього, що відбувається. |  |

**IV Закріплення вивченого матеріалу**

1. Який настрій викликає це оповідання? Чи можемо ми назвати цього солдата ворогом, загарбником?

* Яке слово найкраще характеризує його (жертва)?
* Чому автор обирає героєм саме юнака, який тільки- но вийшов зі шкільної лави?

1. Робота з епіграфом.

**V Домашнє завдання.**

Написати невеликий твір – роздум на тему: «Чи є майбутнє в головного героя?»