МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

"ПРИАЗОВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ"

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ МЕХАНІКО-МЕТАЛУРГІЙНИЙ КОЛЕДЖ

**МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА**

**відкритого заняття**

 з дисципліни «Зарубіжна література»

для всіх спеціальностей

**«Зображення трагедії відчуження особистості в новелі**

**Ф.Кафки «Перевтілення».**

Підготувала Гребініченко Н.В. –

викладач Механіко-металургійного

коледжу ДВНЗ "ПДТУ"

2018 р.

***Дисципліна*: Зарубіжна література.**

***Тема*: Зображення трагедії відчуження особистості в новелі Ф.Кафки «Перевтілення».**

***Мета***:

 -дидактична: проаналізувати ключові епізоди твору, допомогти учням осмислити основні проблеми, зокрема проблеми відчуженості особистості у жорстокому світі;

 -розвивальна: шляхом критичного мислення досягти сприйняття думок автора про взаємини людини і світу, розуміння добра, любові, відповідальності; осмислити художню цінність твору, розвивати інтелектуальні вміння виділяти головне, узагальнювати, доводити, спростовувати, вирішувати проблемні питання;

 -виховна: виховувати пошану до особи, співчуття до людського горя, милосердя, готовність прийти на допомогу ближньому; любов і взаєморозуміння в сім'ї; відчуття відповідальності за своє життя і життя тих, що оточують; нетерпиме відношення до жорстокості, егоїзму, байдужості.

***Вид заняття***: лекція

***Тип заняття***: лекція з елементами бесіди.

***Форма та методи проведення заняття***: словесний (бесіда, лекція, коментоване читання), проблемно-пошуковий (створення проблемної ситуації, відбір оптимальних шляхів вирішення проблеми, індуктивно-дедуктивний (оцінка фактів, явищ, узагальнення, встановлення причинно -наслідкових зв'язків).

***Між предметні зв'язки***: мистецтво (живопис), музика.

***Методичне забезпечення***: портрет письменника Франца Кафки; книжкова виставка: новела «Перевтілення»; репродукція картин: Е. Мунк.

***Епіграф***:                                       *Що знаєш ти про мій біль і що я знаю про твій… Щасливим я був тільки б у тому*

*випадку, якщо б зміг привести світ до*

*чистоти, правди, непорушності…*

*Ф.Кафка*

 **ХІД ЗАНЯТТЯ:**

**1.Організаційний момент:**

- привітання студентів;

- відмітка в учбовому журналі відсутніх студентів;

- перевірка готовності до заняття студентів.

**2. Мотивація навчання:**

***Викладач:***

  Відомий драматург Ежен Йонеско якось сказав: «Провідною темою творчості Кафки є людина, яка загубилася в лабіринті та не має дороговказної нитки. Однак, якщо людина більше не має дороговказної нитки, то лише тому, що більше не бажає її мати. Звідси — її відчуття провини, страху й абсурдності історії». Сьогодні спробуємо зрозуміти причини, через які Ґреґор Замза (а отже — і сам Франц Кафка) відмовився від «рятувальної дороговказної нитки», через що він відчужився від світу

**3. Актуалізація опорних знань:**

* Визначте жанр твору Ф. Кафки «Перевтілення». (Новела.)
* Що таке новела? Що її відрізняє від оповідання? (Новела (від італ. Novella — новина) — малий, порівняно з оповіданням, прозаїчний жанр, що відзначається гострим, динамічним сюжетом, досить часто парадоксальним, відсутністю описовості, композиційною суворістю. Увесь життєвий матеріал у новелі зводиться у фокус однієї події. Новелістичний сюжет побудовано на різких антитезах і метаморфозах, на раптових перетвореннях однієї ситуації на іншу. Особливу увагу приділено діяльному, а не споглядальному боку людського буття).
* Новела «Перевтілення» більше тяжіє до притчі. Притча — це невелика повчальна розповідь у дидактико-алегоричному жанрі літератури, що несе моральну чи релігійну мудрість Особливістю притчі є те, що повчальний характер у ній не знаходиться на поверхні. Істина відкривається кожному в певному ракурсі, залежно від самої людини, її світосприйняття.
* «Кафка говорить образами, тому що мислить образами», — пише друг і біограф письменника Макс Брод. Метаморфоза у Кафки — це теж біль і страждання, але дороги назад, у людську сутність, у героя Кафки немає: врятувати його нікому, тому що по суті його ніхто не любить, заради нього ніхто не жертвуватиме собою.

**4.Викладання нового матеріалу.**

**4.1.Співвідношення внутрішнього світу автора твору та його героя**

Елемент театралізації:

***Викладач:***

Новела “Перевтілення” – це відлуння особистої трагедії Ф. Кафки, який свого часу зізнавався, що живе у своїй сім’ї “більш чужим, ніж найчужіший”.

«Лист до батька» - справжній приватний лист, який, звичайно, не був розрахований на стороннє сприйняття. Його автор, доросла людина, звертається до батька, намагаючись зрозуміти витоки власного життєвого краху.

***Студент - Ф.Кафка читає фрагменти з «Листів до батька»***

І.

*«…Я з давніх пір ховався від Тебе – в свою кімнату, в книги, в навіжені ідеї, у божевільних друзів; я ніколи не говорив з тобою відверто… ніколи не виявляв родинні почуття… Я був боязкою дитиною… По суті своїй Ти добра і м ’яка людина, але… Ти виховуєш дитину тільки відповідно до свого особистого характеру – силою, криком, запальністю…Ти прагнув виховати в мені сильного і кмітливого юнака… Я згадую лише один випадок з дитинства…*

*Якось вночі я весь час скиглив, просив пити, а певно, почасти щоб позлити вас, а почасти розважитися. Після того, як сильні погрози не допомогли, ти вийняв мене із ліжка, виніс на балкон і залишив там на деякий час самого, в сторонці перед замкнутими дверима…*

*Тоді, зрозуміло, відразу затих, але мені була заподіяна глибока шкода. Я так і не зміг з’ясувати взаємозв’язок між цілком зрозумілим для мене, нгехай і безглуздим проханням дати попити і несказанним жахом вилучення з кімнати. Згодом я все ще страждав від болісного уявлення, як величезний чоловік, мій батько, вища інстанція, майже без причини, вночі може підійти до мене, витягти з ліжка і винести на балкон – ось, виходить, якою нікчемою я був для нього…»*

ІІ.

*«… Утім, досить нагадати про минуле : я зневірився в собі, зате придбав безмежне відчуття провини.*

*… Батьку, зрозумій мене, будь ласка, правильно, само собою все це зовсім незначний дріб’язок, що гнітючим став для мене лише тому, що Ти, людина для мене надзвичайно авторитетна, сам не дотримувався заповідей, виконання яких жадав від мене. Тим самим світ поділявся для мене на три частини: один світ, де я , раб, жив, підкоряючись законам, що придумані тільки для мене і яких я ,невідомо чому, ніколи не зумію цілком дотримуватися; в іншому світі, нескінченно від мене далекому, жив Ти, велячи, наказуючи, обурюючись із приводу того, що Твої накази не виконуються; і, нарешті, третій світ, де жили інші люди, щасливі і вільні від наказів і покори. Я постійно відчував сором: мені було соромно і тоді, коли я виконував Твої накази, тому що вони стосувалися тільки мене; мені було соромно і тоді, коли я упирався – тому що як смів я упиратися стосовно Тебе!- чи був не в змозі виконати їх, тому що не володів ні Твоєю силою, ні Твоїм апетитом, ні Твоєю спритніст, а Ти вимагав усього цього від мене як чогось само собою зрозумілого. Це, звичайно викликало в мене найбільший сором. Так складалися не думки, але почуття дитини».*

***Викладач:***

 З листів ми бачимо ворожий, «розколотий» світ батьківського будинку, в якому зростає принижена дитина, яка змалечку відчуває власну провину і це робить її життя принизливим існуванням. І все життя Кафка намагався подолати це провалля між реальністю і духовним світом. Він вибирає одруження і творчість для того, щоб гармонізувати цей «розколотий « з дитинства світ, але обидва шляхи не допомагали, а навпаки, заганяли в глухий кут...

Тепер послухаємо Грегора Замзу.

***Студент - Грегор Замза розповідає про свою трагедію:***

Я - простий пражанин з незаможної родини. П'ять років тому мій батько втратив майже всі свої гроші, після чого мені довелося поступити на службу до одного з кредиторів батька.

Прокинувшись якось вранці після неспо­кійного сну, я побачив, що перетво­рився на жахливу і потворну комаху. Я лежав на твердій, схожій на панцир спині і, коли трохи підводив голову, бачив свій дугастий, рудий, поділений на кільця живіт, на якому ледь трималася ковдра, готова щомиті сповзти.

***Викладач:***

Дізнавшись, що сталося з Грегором, всі засмутилися. Але не співчуття керує ними, а розуміння, що Грегор тепер не зможе їх забезпечувати. Особливо агресивно сприймає перетворення сина батько.

***Студент - Грегор Замза:***

При кожній нагоді він намагався завдати мені болю. Мати просто не могла на мене дивитися. Лише сестра Грета за мною доглядала. Але згодом і вона ставала до мене байдужою.

***Викладач:***

 І саме її байдужість найбільш болюча для героя. Адже він дуже любить Грету.

***Студент - Грегор Замза:*** Я став комівояжером, торговцем сукном. Тоді батько зовсім припинив працювати, мати хворіла на астму, а сімнадцятирічна сестра Грета за віком працювати ще не могла. Я утримував всю сім'ю, я підшукав квартиру на Шарлотеншт-рассе, де усі нині мешкають. Сім'я могла дозволити собі утримувати покоївку Анну і кухарку. Доводилося постійно бути в роз'їздах. «Ах, Господи, який важкий фах обрав я собі! День у дорозі. Службові турботи багато важчі, ніж на місці в торговельному закладі, а ще до того на мені тяжать ці муки подо­рожей, клопоти з пересіданнями, нерегулярна погана їжа, завжди змінне, завжди мінливе товариство, яке ніколи не переходить у сер­дечні стосунки. Хай його чорти беруть усе це! Але у перерві між діло­вими поїздками я ночував вдома, де й відбулася зі мною ця жахлива метаморфоза. Батьки були перелякані тим, що сталося: адже син не присту­пив уранці до роботи і зрештою втратив її. Життя родини докорінно змінилося, батько і мати мусять працювати, сестра — вести домашнє господарство.

***Викладач:*** До того ж, жахливого комашиного вигляду Грегора не зносить уся родина, від нього всі відсахнулися. Його замкнули в кімнаті, а в разі потреби йому часом прислуговує сестра. Грегор невимовно страждає. Адже, ставши комахою, він зберігає мислення людини, власне «я», намагається поводитись, як і колись.Всі члени родини зрештою починають сприймати Грегора як набридливу і непотрібну комаху.

***Студент - Грегор Замза:*** Та найстрашніше те, що я і досі можу відчувати як людина. Так, мої смаки змінилися - я їм те, що їдять жуки. Але я і досі сприймаю красу музики, відчуваю біль і страждаю від своєї участі. Мої, на­магання якось полегшити життя рідних не мали успіху.

***Викладач:*** Батько сповнився відрази до сина. Навіть сестра, яка ще зберігала до брата якусь прихильність, стає нетерплячою і зверхньою у своєму ставленні до нього.

***Студент - Грегор Замза:*** Врешті я зрозумів, що єдиним розумним виходом з цього безглуздого становища є смерть.

***Викладач:*** І одного дня герой перестає боротися за життя. Всі зітхають з полегшенням. Нікому з родини не шкода бідного Замзу.

Вражає те, що ніхто з персонажів новели не має ні краплини співчуття до нещасного, ніхто не замислюється, чому сталася незви­чайна метаморфоза, нікого не цікавить душевний стан Грегора.

«Перевтілення» — це безперечне вираження драми самого Каф­ки, котрий відчував себе чужим у власній сім'ї, розгорнена метафора його комплексу провини перед батьком і родиною. Французький дос­лідник життя і творчості Кафки Клод Давид зазначає: «Грегор Замза — це явно Франц Кафка, перетворений своїм нелюдимим [характером](http://biogra.in.ua/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%BE_%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%83), своєю схильністю до самотності, своєю нав'язливої думкою про пи­сання у певну подобу монстра; він послідовно відрізаний від роботи, сім'ї, зустрічей з іншими людьми, зачинений у кімнаті, куди ніхто не насмілюється ступити ногою і яку поступово звільняють від меблів, незрозумілий, зневажливий, відразний об'єкт в очах усіх». Але не­зважаючи на те, що Замза — один з автобіографічних «портретів» Кафки (про це, зокрема, свідчить прізвище героя, яке є криптограмою прізвища відомого [письменника](http://biogra.in.ua/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%96_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D0%BB%D1%8F%D1%85_%D0%A4_%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%B9_%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D1%83_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%96_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D1%94%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F)), цей образ має глибокий узагаль­нюючий зміст, адже він виражає трагічне світосприйняття людини XX століття, що відбуває на собі тиск зовнішніх обставин — ворожих, абсурдних і сповнених зла.

**4.2. «Світ в якому існує Грегор Замза»**

 Отже перед нами самотня людина Грегор Замза. Його життя можна поділити на два періоди: до перетворення й після перетворення. Так яким було його життя «до» і яким «після»?

В ході бесіди заповнюємо таблицю:

|  |  |
| --- | --- |
| **Грегор до перевтілення** | **Грегор після перевтілення** |
| **Сім’я**: батько, мати, сестра. Міщанська родина**Освіта**: народне, реальне, училище, торговельна академія**Військова служба**: лейтенант**Ставлення до рідних**: щиро любить, піклується – альтруїст**Робота**: комівояжер (багато їздить, пропонуючи зразки тканин клієнтам); працює щоб сплатити батьківський борг після банкрутства: утримує родину; боїться шефа**Служба** – тягар; професійне спілкування обмежене**Мрія**: відправити сестру навчатися у консерваторії**Одинокий**: знайомство з жінками – випадковості**Захоплення**: випалювання лобзиком, читання газети, знайомство з розкладом поїздів (професійна потреба)**Злиденність духовного інтелекту**: ілюстровані журнали і портрет на стіні**Риси характеру.** Працьовитий, сумлінний, відповідальний, турбується про родину, має гідність, покірний, чутливий до прекрасного | • Страшна комаха• Мислить і відчуває, як людина й прагне це довести родичам.•Перевтілення сприйняв перевтілення покірно • Покірний Грегор-комаха збунтувався, коли з його кімнати почали виносити меблі. Він намагався захистити власне право на людське існування й гідність, але зазнав поразки.• Почувши гру сестри на скрипці, Грегор покинув своє сховище, щоб показати, що він зберіг здатність відчувати музику, прекрасне. Але родина сприймає його дії вороже• Терпить фізичні та душевні страждання• Соромиться свого стану• Помирає у самотності від голоду |

**Сім’я Грегора Замзи**

***Сім’я до перетворення***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Батько** | **Мати** | **Сестра Грета** |
| •збанкрутів, але приховав чималу суму грошей •п’ять років не працювавздоровий, проте старий чоловік•потовщав, втратив жвавість•майже кволий, немічний•використовує сина | •хвора на астму•любить сина•знає його інтереси | •молода дівчина 17 років•розумна•гарно вбирається•довго спить•допомагає по господарству•грає на скрипці, любить музику•близька Грегорові |
| роздуми про матеріальний добробут і гроші |

***Сім’я після перетворення***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Батько** | **Мати** | **Сестра Грета** |
| •агресивний•жорстокий•заганяє сина до кімнати•замикає на ключ •жбурляє яблуками | •вболіває•страждає•захищає•боїться бачити його•стає байдужою | •піклується•поступово зменшується •увага•зрікається брата«Його треба спекатися» |
| продали родинні коштовності, відмовилися від служниці, взяли пожильців |
| •влаштувався на роботу | •шиє білизну для крамниці мод | •працює продавщицею,вивчає стенографію та французьку мову |

**Визначальні риси батька, матері та сестри Грегора.**

**Батько:** «стиснув кулаки, схопив у праву руку ціпок... а в ліву газету і, гупаючи ногами, почав заганяти Грегора назад до кімнати», «безжалісно наступав і сичав, як дикун», «напхав червоними яблуками повні кишені й тепер кидав одне за одним». (Нагадаємо уривок з листа Ф.Кафки до батька, який мати не віддала батькові: «Я—худий, слабкий, вузькогрудий. Ти — сильний, великий, з широкими плечима»). Коли мешканці побачили багатоніжку, батько кинувся на них.

**Мати:** «стара мати, хвора на астму, якій навіть важко ходити по кімнаті і яка майже кожен другий день лежить на канапі біля відчиненого вікна, насилу хапаючи ротом повітря», «стала його просити не вбивати Грегора», «перші 14 днів батьки не зважувалися зайти до кімнати».

**Сестра:** «сімнадцятирічна дівчина, яка досі в житті й знала, що гарно вбратися, довго поспати, дещо допомогти вдома, трішки розважитись і насамперед пограти на скрипці...», «вони спустошували його кімнату, забирали все, що він любив», «тепер сестра не розмірковувала, що б Грегорові найбільше посмакувало, а ногою заштовхувала до його кімнати будь-яку їжу, а ввечері одним махом віника вимітала геть».

***Якими були плани Грегора стосовно родини.***

- Віддати сестру до консерваторії, так як вона любила музику й добре грала на скрипці.

- Виплатити борги батька.

***А що особисто для себе?*** Нічого не планував, оскільки вбачав щастя в родинному колі, в якому сподівався знайти взаємну любов, тепло, розуміння.

***Давайте створимо ланцюжок страждань Грегора Замзи***

Відчув легкий, тупий біль – обдер бік – стікає кров’ю, бік перетворився на суцільний зашкарублий шрам - кульгав на всі обидва ряди лапок - одна лапка покалічилася, висіла, мов нежива - страшний біль - мати просить не вбивати Григора –тяжка рана – «Я не хочу називати цю потвору братом» - «Треба здихатися її» - «Якби це був Грегор, він давно б уже зрозумів» - біль поволі слабшав – він був переконаний , що мусить зникнути.

**4.3.Дослідження у групах «Хто винен у смерті комівояжера Грегора Замзи?»**

*Студенти у групах готуються до представлення свого завдання на одну із тем.*

1). ***«Я» Грегор Замза.***

* Теза. «я був поганим сином, тому і перетворився на комаху».
* Теза « Я живу в своїй родині, серед прекрасних і люблячих людей більш чужий ніж чужак».
* Теза. «У мене немає родинних почуттів».

Висновок. Кафка нікого не звинувачує, він бачить причину відчуження у собі, відчуває її на якомусь генетичному рівні. В цій трагедії немає винуватців, є тільки приречені.

***2). Батько.***

* Може можна було б пошукати роботу, або хоч якось допомогти синові утримувати сім’ю?
* Чи зробив він хоч маленьку спробу допомогти синові у його хворобі?

Висновок. В цій людині не збереглося нічого такого, що мало б відношення до ласки і ніжності. Він жорстокий і безжальний. Його бездушність і незацікавленість долею сина біли набагато сильнішими за будь – які удари вбивці.

***3). Мати.***

- Чому мати грає пасивну роль у житті Грегора?

Висновок. Мати має до Грегора не материнські почуття. Їй неприємна істота, що знаходиться в сусідній кімнаті.

***4). Сестра Грета.***

- Спочатку сестра жаліє Грегора-комаху, поки була надія нате, що він вихворіється. Вона намагалася нагодувати його, догодити.

-  "Я не хочу називати цю потвору братом і кажу лиш одне: треба якось здихатися її..."

- Чи усвідомила вона, що прирікаєте на самотність не тільки брата, а й себе саму?

***Загальні висновки.***

В смерті Грегора Замзи винні всі.

Сім’я – бо залишили його на самоті з власними проблемами. Службовці – колеги – дивно, що у нього і на службі не було ні друзів, ні приятелів. Кожен живе своїм особистим життям. Сам Грегор – можливо, бо не намагається боротись зі своєю потворністю.

Людина, якою б вона не була, потребує співчуття тих, хто її оточує.

***В чому причини незвичайного перетворення:***

—нерозуміння родини, самотність у сім'ї;

—зубожіння духовного світу героя;

—абсурдні закони життя;

—жорстокий світ без мети й духовного розвитку підштовхує людей до загибелі;

—людське існування героя позбавлене будь-яких духовних зв'язків.

—метушливе (комівояжер) існування протягом багатьох років.

|  |  |
| --- | --- |
| **Внутрішній світ Ґреґора** | **навколишній світ** |
| прагнення допомогти, бажання творити добро, бути корисним | уособлення зла, жорстокості |
| **Страшним є не саме перетворення, а реакція на нього.** |

***Викладач:***

Тихе благання Грегора про співчуття ніхто в родині не почув, він залишився зі своєю бідою без підтримки найближчих людей. Тут мимоволі виникає асоціація з картиною норвезького художника Е. Мунка «Крик».

 Назва картини - як символ, як художня метафора найвищого прояву, крайнього ступеня емоційності і напруги, крику людини. На полотні зображена не просто людина в похмурому, непривітному, безрадісному світі, а самотня людина, всіма кинута, яка відчуває жах від своєї самоти серед бездушної цивілізації. Ніби йдуть по мосту інші люди, ніби то вдалині видніється якесь селище, і якісь човни увійшли в крайці, а людина кричить.

Що ж лякає її? Самота серед людей? Неможливість відхилитися від напряму, обмеженого поручнями моста? Про що вона кричить? Про допомогу? До кого звертається ця людина? Кого вона зве? Риси обличчя її невиразні. Вірніше, вся особа і є вираз цього крику - відчаю, жаху, страждання. Але чи почує хто цей крик? Автор картини співчуває людині, яку охопив жах самоти від байдужості навколишнього світу.

**5. Художня майстерня**

***Розгляд даного на минулому занятті випереджального домашнього завдання:***

1. Намалювати малюнки до новели «Перевтілення»
2. Створити музичну композицію з уривків класичних творів за темою «Самотність»

**6. Письмова робота «Листівка-побажання самотній людині»**

***Викладач:***

 Г.Замза переживає свою самотність у жорсткому світі, в якому немає місця співчуттю та милосердю. «Тільки люди, яких уразила однакова недуга, розуміють одне одного», - такий запис Ф.Кафка зробив, коли йому було 20 років. Під поняттям «недуга» він розумів самотність, невпевненість в собі, страх перед життям. Але не дивлячись на трагічне світобачення Кафка залишається гуманістом. Він звертається до нас, наших душ і сердець, благає, щоб ми почули, допомогли. Закликає не залишатись осторонь чужої біди, бо завтра це може трапитися з кожним. Завжди є шанс змінити або змінитися на краще, варто лише простягнути руку допомоги тому, кому погано. На жаль, в наш час залишається багато самотніх людей, що потребують уваги, тепла, доброго слова. А за буденністю ми їх часто не помічаємо.

 А зараз пропоную вам написати на кольорових картках невеличкі листи-побажання для людей, які почуваються самотньо, які зневірились, і не можуть знайти вихід із такої ситуації. Дайте пораду, що потрібно зробити, щоб не почуватись самотнім?

* Самостійна письмова робота студентів на кольорових картках

(написані побажання збираються у конверт)

* Вибіркове озвучення побажань для самотньої людини

**7.Висновок.**

***Викладач.***

Отож, ми можемо зробити висновок, що, на перший погляд, незрозумілий і беззмістовний твір має глибокий психологічний зміст, який близький кожному із нас, бо усі ми, люди, беззахисні у своєму болі. Кафка ж писав, що усі його твори написані ніби про самого себе. Його творчість - автобіографічна та глибоко психологічна, експресіоністична, стала основою для багатьох екранізацій («Перевтілення», «Муха», «Кислотний будинок»), хоча у літературі жоден із письменників не зміг продовжити цю тему, бо, як сказав Вацлав Гавел: «Якби Кафки не було, а я вмів писати краще, ніж пишу, всі його твори написав би я».

**8. Домашнє завдання.**

***Написати твір - мініатюру:***

1.Самотність – важке почуття.

2.Проблема «маленької людини» у великому світі.

3.«Кафкіанська» модель світу і моє ставлення до неї

 ***Використана література.***

1. Франц Кафка. Новела «Перевтілення» та інші твори: Посібник для 11 класу/Автор – укладач Є. М. Васильєв. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002.
2. «Зарубіжна література». 11 клас — К.: «Генеза».— 2003.
3. Борецький М. І. Гріх бути байдужим. До вивчення творів Ф. Кафки//Всесвітня література – 1997 - №10.
4. 12. Биография Франца Кафки <http://kafka.ru/biografy/>
5. 13. Острів знань http.//ostriv.in.ua
6. 15. Людське і тваринне в образі Грегора Замзи http.//tvori.com/