

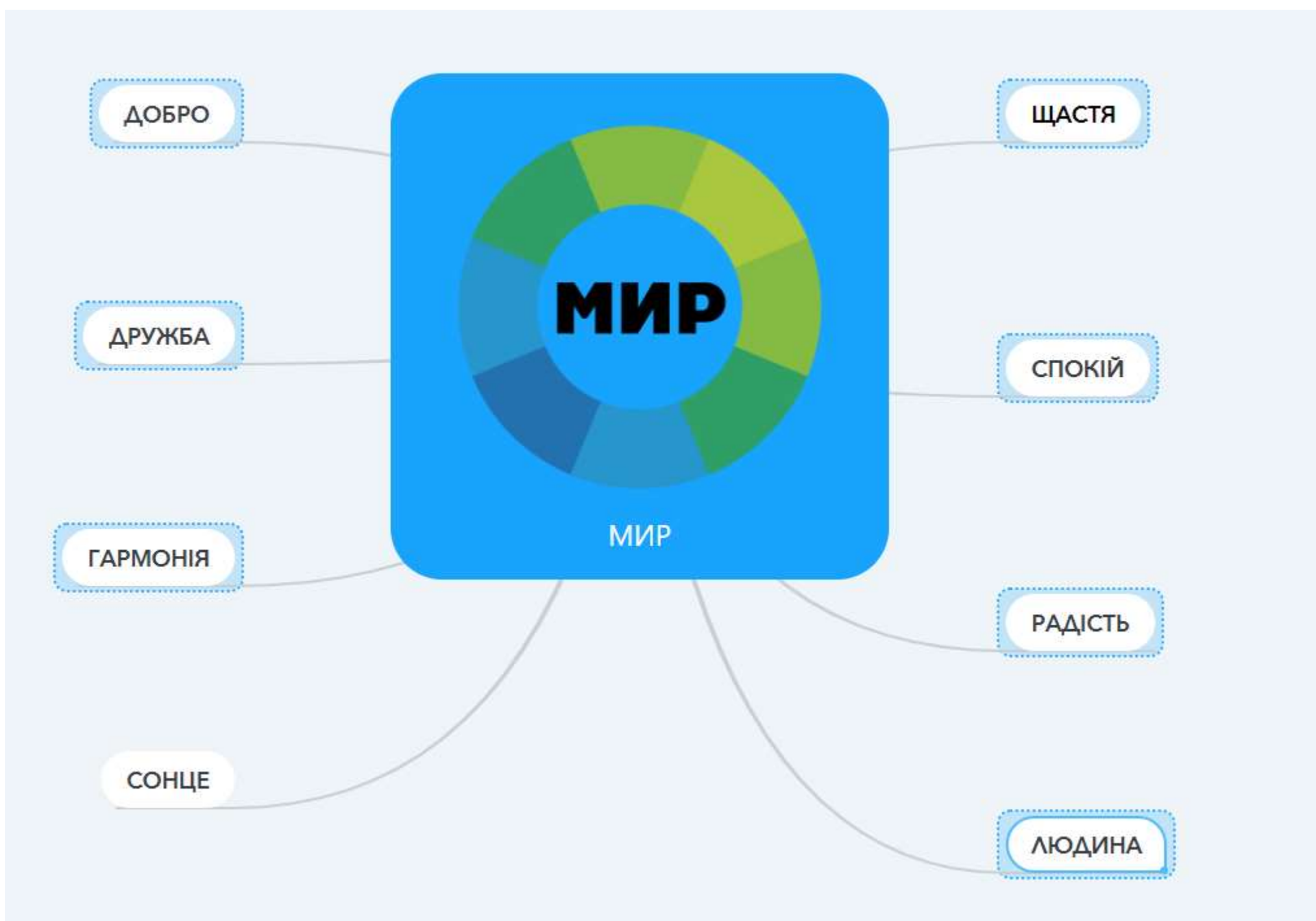
Гійом Аполлінер

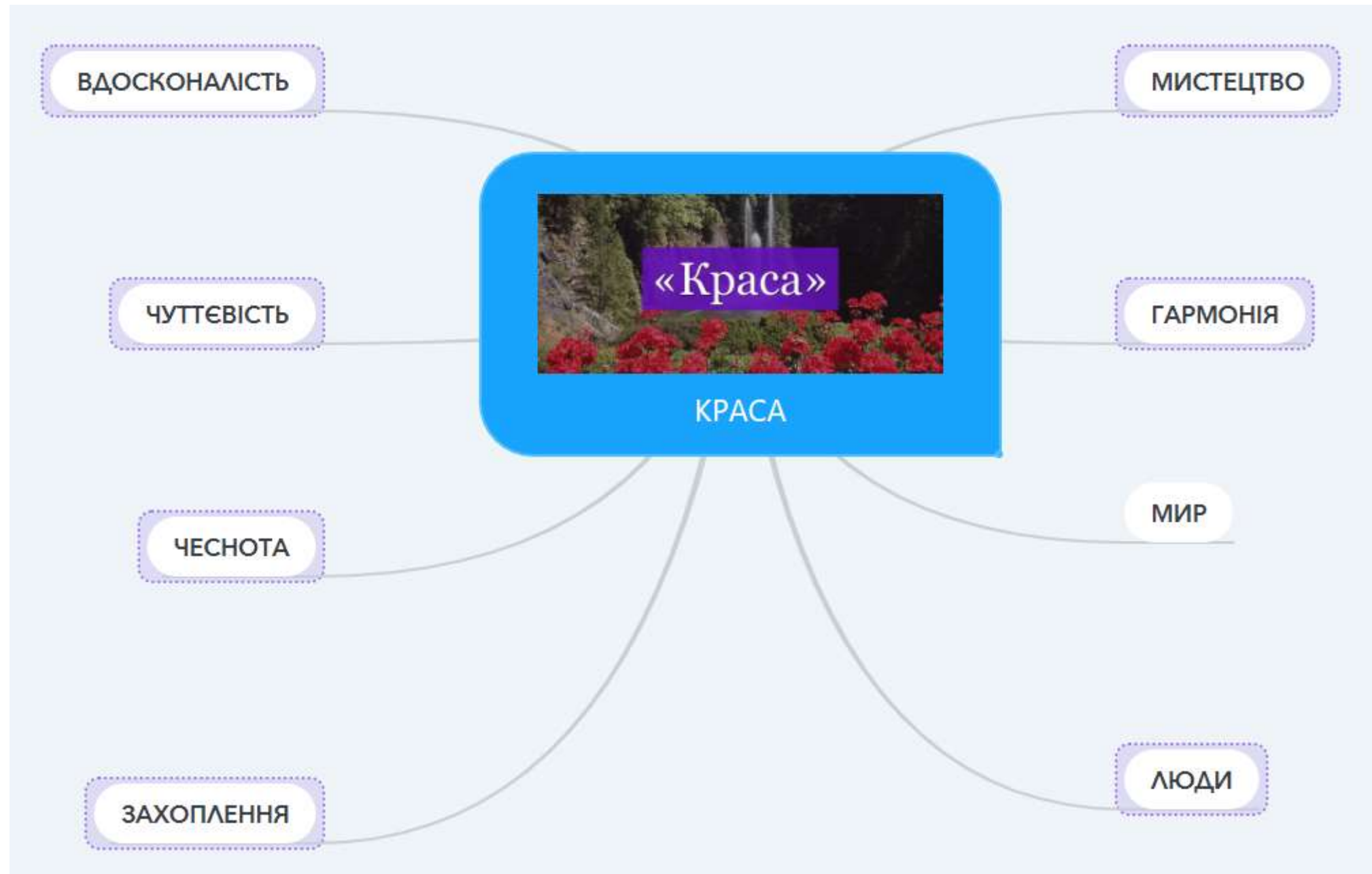
**Вільгельм-Альберт-Володимир-Олександр-
Аполлінарій Костровицький**



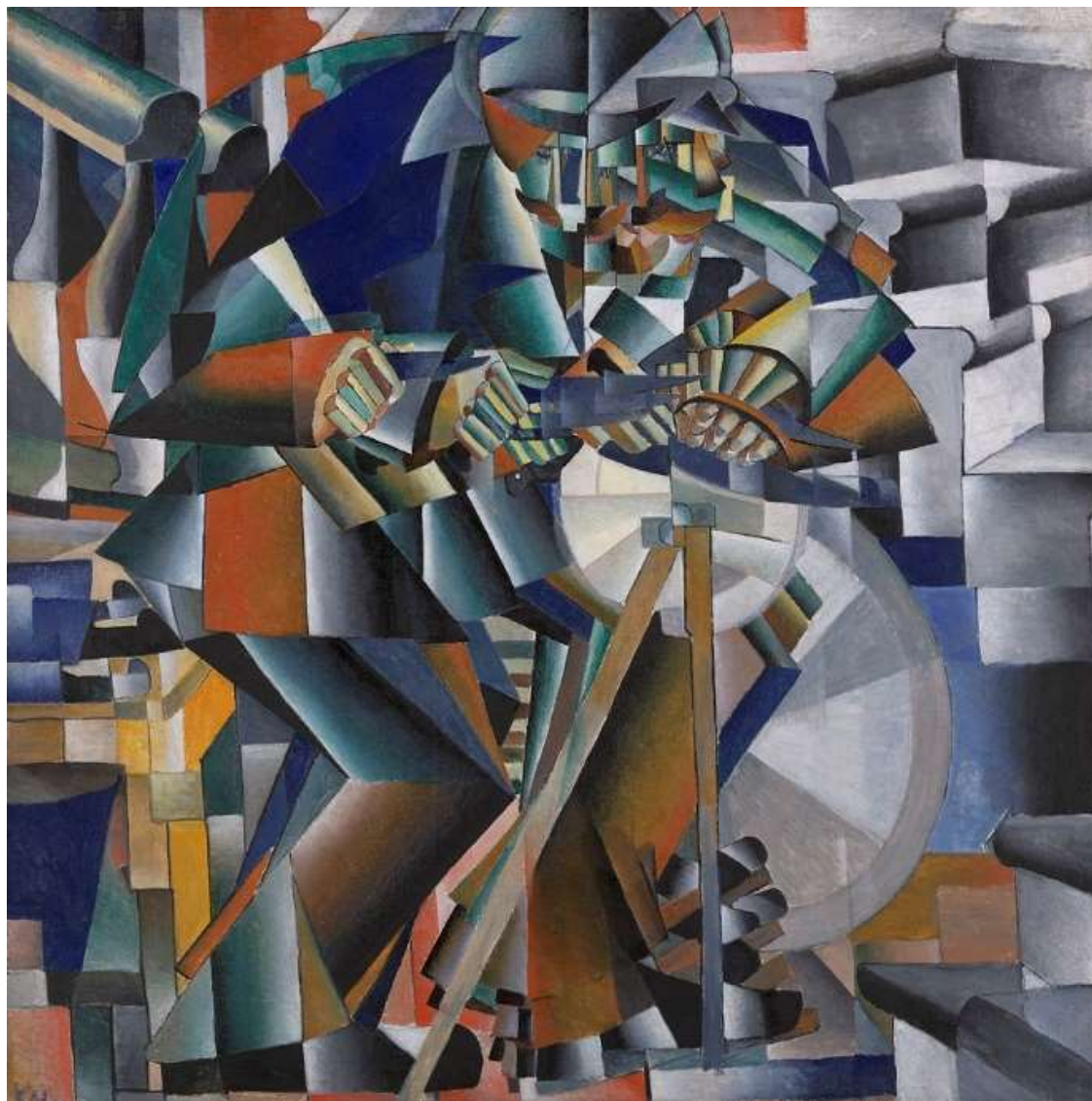
**«І люди стануть як
боги Живі і мудрі і
пречисті»**

І. Аполлінер, «Узвишшя»





Авангардизм — сміливий новаторський напрям, що не має страху до великих експериментів.



Сюрреалізм - модерністський напрямок у мистецтві ХХ століття, що проголосив джерелом мистецтва сферу підсвідомості, а його методом розриви логічних зв'язків, заміненних суб'єктивними асоціаціями. Головними рисами сюрреалізму є протиприродність сполучення, що лякає, предметів і явищ, яким надається видима вірогідність



Кубізм — авангардна течія в образотворчому мистецтві початку ХХ століття, яка передувала абстрактному мистецтву. Кубізму притаманні підкреслено геометризовані форми, прагнення подрібнити об'єкти на стереометричні складові.





Пабло Пікассо



«Мона Ліза», або «Джоконда»

Леонардо да Вінчі

Перший псевдонім

1900-і роки

1902 рік

1911 р

1911 р.

1913 рік

1918 рік

Гійом Макабр

захоплювався живописом, особливо кубізмом.
Товаришував з художником П. Пікассо.

взяв собі літературний псевдонім Гійом Аполлінер

Перша збірка митця. «Бестіарій» («Звіринець»),
підзаголовок збірки — «Кортеж Орфея».

заарештували і кинули на тиждень до в'язниці. Його
звинувачували у викраденні з Лувру «Джоконди» Леонардо
да Вінчі. Внаслідок цієї неоднозначної події був створений
цикл віршів «У в'язниці Санте».

збірка «Алкоголі»

збірка «Каліграми»





ВІДПОВІДЬ ЗАПОРОЖЦІВ ТУРЕЦЬКОМУ СУЛТАНУ

Переклав Микола Лукаш

**Царя небесного харцизе
Високорогий сатано
Не гордимся ми в підлизи
Жери-но сам своє лайно
Воно нам в пельку не полізе
Крамарю грецький просмердівсь
Ти тюлькою на честь ісламу
І палями обгородивсь
Швидка напала твою маму
І ти в дрислинах уродивсь**

**Подільський кате струп'я вкрило
Тобі все тіло мов шпориш
Конячий зад свиняче рило
Побережи дурний свій гріш
На масті та святе курило**





Марі Лорансен

У 1907 році Марі брала участь у Салоні Незалежних та познайомилася з Пабло Пікассо, який пізніше і представив її Гійому Аполлінеру. Непрості стосунки з поетом тривали п'ять років.



«Мист Мирабо» (1912 р.)

https://www.youtube.com/watch?v=evGs3zKy5_k

Літературний паспорт

Збірка:	“Алкоголі. Вірші 1898 – 1913”
Жанр:	ліричний вірш
Стиль:	кубофутуризм
Тема:	кохання, що минає і швидко спливає
Ідея:	роздуми поета про саме життя, про плин часу
Мотив:	утвердження вічного життя цінності людського “я”
Проблематика:	кохання, життя та смерть, тлінність і вічність, існування особистості
Провідні образи:	річка Сена, міст, кохання, вода, час
Особливість:	відсутність розділових знаків



**Символ
кохання**

**Символ
зустрічі**

**Символ
розставання**



**Символ
часу**

**Символ
життя**

**Символ
вічного руху**

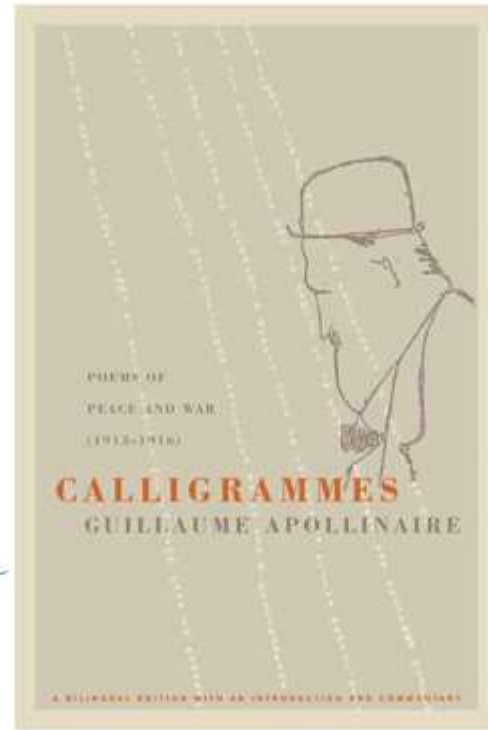


Все минає



Каліграма – вірш (або інший за жанром твір), записаний у вигляді малюнка.

Каліграма – це графічна загадка, яка стимулює образне мислення, розвиває спостережливість і вміння концентруватися.



Присвячена пам'яті друга поета, літератора Рене Даліза

Захист миру і життя

Протест проти смерті і насильства

*La colombe poignardée
et le jet d'eau*

Douces figures poignardée
MIA Chères Hyres fleurien
YETTE MAREYE
ANNIE et toi LORIE
où MARIE
vous êtes-
jeunes filles
MAIS
près d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de vous ?
O mes amis partis en guerre ?
J'allis vers le séminaire
Et vos regards en l'eau dormaient
Meurent mélancoliquement
Où sont-ils Braque et Max Jacob
Dernier aux yeux gris comme le plomb
Où sont-ils Raynal Billy Dalize
Où sont les noms de mélancoliques
Où sont les pas dans une église
Où est Creminitz qui s'engagea
Où est peut-être sous les mortuaires
Où sont-ils souvenirs mon âme en peine
Où pleure sur ma peine

CEUX QUI SONT PARTIS À LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
Le soir sombre O sanglante mer
Jardins où saige abondamment le laurier rose Deux guerriers

«Зарізана голубка й водограй» (1914 рік)

<https://www.youtube.com/watch?v=xZFjGRjQ-mY>

Літературний паспорт

(осмисленням трагедії подій Першої світової війни)

Тема:	протест проти війни
Будова:	за принципом антитези: з одного боку, природне життя – голубка, водограй, люди, а з іншого – кров і насильство.
Форма:	ліричний монолог, звернення до сучасників
Філософський сенс:	поєднання особистого і епохального, особистісного і загальнолюдського; викрито протиприродну сутність війни; усвідомлено страшну трагедію та філософське розуміння цінності життя
Особливість	<u>Ознаки кубізму:</u> оформив художнє слово у певну геометричну форму. <u>Ознаки кубофутуризму</u> – зображення в одній площині різнорідних, непов'язаних між собою об'єктів: голубка, водограй, олеандри, сонце, загиблі друзі. Відсутність розділових знаків. Верлібр

Символіка образів



символ миру, чистоти. Але голубка «зарізана», тобто мертва. Голубка, «груди якої», у дослівному перекладі, «пробиті кинджалом» символізує рану, яку заподіяла війна; біль туга, надія; символ жіночості, яка дає життя.



вода, чистота, життя, невинний рух. Водограй асоціюється з плачем, що збігається з настроєм ліричного героя («біля водограю, що плаче», «і водограй рида зі мною»); вічна пам'ять, слези, але ж водограй (вода) здатний омити і слези, і кров. Зрошуючи спалену землю, вода дає можливість відродитися.



Голубка над струменями фонтана — це символ вічного плачу за тими, хто загинув у Першій світовій війні.



Горизонт — символ межі між життям і смертю.



«Сонна» вода — це статичність, зупинка руху, смерть. Зупиняється рух води — це війна, яка все знищує. .



Сонце ранене — трагедія, абсурд, війна не тільки вбиває все живе, а перевертає основи Всесвіту (місце сонця не в траві, а в небі). Але воно ранене, а не вбите. Є ще надія, є ще іскра життя.

1 / 15

Стиль написання вірша "Міст Мірабо":

Завдання:

Оберіть ОДНУ правильну відповідь.

OK



кубофутуризм



футуризм



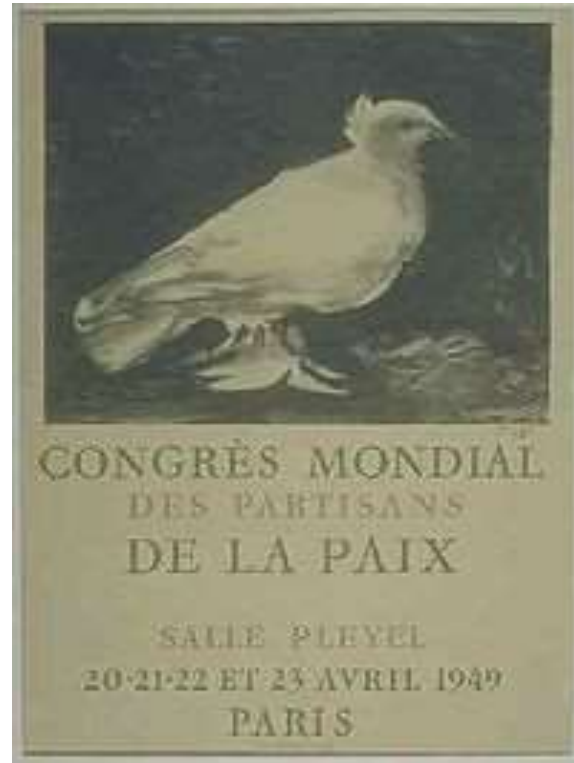
кубізм



акмеїзм



Дослідники вважають, що антивоєнний пафос вірша Гійома Аполлінера втілюється у творчості його друга — Пабло Пікассо.



Художник у **1947** році (вже після закінчення Другої світової війни) використав образ голубки на одному зі своїх полотен із назвою «Голуб миру». Відтоді це зображення стало символом миру та емблемою антивоєнного руху.