**Тема: *Данте Аліг’єрі – видатний поет і мислитель Італії. «Божественна комедія». Історія написання.***

**Мета:** ***Познайомити*** учнів з основними віхами життя Данте, з чинниками, які сформували світоглядні позиції, з’ясувати роль поета у літературному процесі, дати загальну характеристику задуму поеми «Божественна комедія», її композиції; ***Розвивати*** навички роботи з медіа матеріалами, уміння спілкуватися з однолітками; ***Зацікавити*** учнів творчістю поета, викликати інтерес до «Божественної комедії»; ***Виховати*** в учнів любов до літератури доби Середньовіччя тп творчості Данте Аліг\*єрі.

**Обладнання:** портрет Данте, мультимедійні засоби, фрагмент сонати Ференца Ліста «Після читання Данте «Божественної комедії»»», презентація «Данте», тексти «Божественної комедії», Гра «Що? Де? Коли?», листки для «Гронування».

**Тип уроку:** усний журнал.

**Епіграф***:* ***Під вечір виходить на вулицю він,***

***Флоренція плаче йому навздогін,***

***Ці сльози вже зайві. Минуло життя.***

***Йому вже в це місто нема вороття.***

Ліна Костенко

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

(Звучить музика)

**Вчитель:** З давніх-давен існує одна дивовижна легенда. Якось глибокої ночі, коли навколо панувала тиша, у браму одного монастиря постукав блідий, змучений подорожній. Брязкіт заліза пролунав у гарячому повітрі. Воротар запитав, хто там і що йому треба. Незнайомець відповів: «Миру». Цим подорожнім був Данте. Він завжди хотів миру і спокою. Для себе і для Батьківщини. Є люди, які стоять на вершині мистецтва слова і про яких говорять гіперболами – неповторний, неперевершений, осяйний, геній.

*Це і про Данте Аліг’єрі.*

*Хто скаже про нього:*

*Старий він, як світ?*

*Він – Данте. Йому*

*Тільки тисяча літ.*

 Ліна Костенко.

Час не відділяє нас від геніїв минулого, навпаки, зближує з ними.

Сьогодні ми з вами знову в середньовіччі.

***ІІІ.*****Презентація «Данте Аліг’єрі».**

**IV. Повідомлення теми та мети уроку.**

**V. Вивчення нового матеріалу.**

***1. Спец- випуск ТСН.***

**Вчитель:** Дорогі діти сьогодні наш урок пройде знову у не звичайній формі, ми переглянемо спец-випуск новин «ТСН». Наші журналісти знайшли цікаву інформацію про геніального представника кінця Середньовіччя та початку Відродження – Данте Аліг\*єрі.

**1-журналіст:** Якою довгою не була б ніч, але сонце обов\*язково зійде, світанок неодмінно настане. «Суворий Данте, вигнанець флорентійський», як ті досвітні вогні, провіщав прихід нового дня. Він ніби стояв, замислившись, на шляху, одна половина якого ще огорнула темрявою, а інша – вже вилискує й грає в промінні вранішнього сонця.

Творчість Данте – це прорив від мороку Пекла до сліпучого сяйва Раю, від аскетизму середніх віків до життєрадісної стихії диби Ренесансу. Протягом семи століть образи, створені великим флорентійцем, привертають увагу читачів, письменників, художників, музикантів, а в наш час – кінорежисерів і балетмейстерів. Сьогодні ми спробуємо відкрити завісу над таємницею, що називається секретом безсмертя Данте Аліг\*єрі.

Бокаччо, перший біограф Данте, писав у своїй роботі «Життя Данте Аліг\*єрі»: «…Недаремно ще за життя одні звали Данте поетом, другі – філософом, треті – теологом… а він не лише не знав безжурності та спокою, але, навпаки, з ранньої юності та до самої кончини перетерпів нечувані муки кохання, був обтяжений дружиною, сімейними та громадянськими клопотами, зазнав гіркоти вигнання та злиднів, не кажучи вже про інші лиха, з ними пов\*язані..». Бокаччо так описує Данте: «Був наш поет зросту нижче середнього, а коли досягнув зрілого віку, почав ще й сутулитися, ходив завше повільно і плавно, одежу носив найскромнішу, як того вимагали його роки. Лице мав довгасте і смагляве, ніс орлиний, очі досить великі, щелепи заважкі, нижня губа видавалася вперед, густе чорне волосся кучерявилося, як і борода, виглядав завжди замисленим і печальним». Усі очевидні свідчать, що Данте був чоловіком бородатим. Водночас найвідоміший його портрет зображує людину безбороду.

**2-журналіст: Італія часів Данте.**

Починаючи з V ст., коли Римська імперія була зруйнована варварами, Італію терзали завойовниками. Рим, колись квітуче місто, зовсім занепав. Населення зменшувалося, будинки, залишені без нагляду, руйнувалися. На знаменитому форумі городяни вирощували капусту.

Останні римські імператори перебралися в безпечніше місто – Равенну. Але в Римі залишився первосвященик християнської общини – Папа. Протягом багатьох століть Римські Папи намагалися приєднали до Риму навколишні області та створили свою окрему папську державу. Бо хоч ми і говоримо про Італію, але за часів Середньовіччя такої держави не існувало. Понад тисячу років Італія була поділена на невеликі самостійні держави, територія яких часто співпадала з площею країни. Серед народу ще жила пам\*ять про Давній Рим, тому деякі міста намагалися влаштувати самоврядування, як за часів Римської республіки. Громадське життя Флоренції тісно пов\*язане з життям та діяльністю Данте, котрий був не лише поетом, а й активним громадянським діячем. Його творчість розвивалася в тісній взаємодії з політичною діяльністю.

**3-журналіст:** Саме Флоренція подарувала світові Данте Аліг\*єрі, якому судилося стати останнім поетом Середньовіччя й першим- нового часу. Це про нього Іван Франко писав: «Данте являється найвищим виразом, поетичним взірцем та увічненням того, що називається середніми віками. Та рівночасно як людина геніальна він всім своїм єством належать до нових часів, хоча думками і поглядами кориниться в минувшині». Із мороку історії мало які відомості дійшли до нас, тай у них знаходимо багато суперечностей, розбіжностей. Ще за життя про нього складалися легенди. Дивлячись на його обвітрене смагляве обличчя з гордим орлиним профілем, на скорботний вираз очей, багато людей вірили, що поет справді спускався в пекло і пізнав всю глибину гріха людського.

**4 –журналіст:** Данте народився 1265 р. в аристократичній родині, що належала до гвельфів – прихильників Папи Римського. Хлопець здобув ґрунтовну освіту в Болонському університеті. Там він познайомився з античною й сучасною поезією. Латинську мову знав так добре, що навіть писав нею наукові трактати. Із захопленням вивчав філософію, схоластику, теологію, астрономію та астрологію. Славу Данте принесли не наукові праці, а поема « Божественна комедія» та вірші про піднесене кохання, зібрані в книзі «Нове життя». Усі поезії збірки присвячені Беатріче Портінарі, в яку з дитячих років був закоханий поет. Уперше Данте зустрів Біче, коли йому було лише 9 років, а їй-8. Інші діти кликали дівчинку Біче, однак малий Аліг\*єрі з самого початку вперто називав її лише повним ім\*ям. Бокаччо так описує юну її лише повним ім\*ям. Бокаччо так описує юну Беатріче: «…Усі її рухи заворожували дитячою граційністю, а повадки і слова відрізнялися серйозністю та скромністю, що не властиво такому юному вікові; лице Беатріче – миловидне, дуже ніжне, з винятково правильними рисами, - було не лише гарне, а й позначене невимовною цнотою, тож багатьом здавалася вона ангелом небесним».

**5 – журналіст:** У серці хлопчика пробудилося високе почуття, він зрозумів, що в світі існує справжня краса. І, як лицар, обрав Біче прекрасною панною свого серця. Пам\*ять про її дивну красу не дозволила хлопцеві осквернити свою душу житейським брудом. Вдруге Данте побачив Біче через дев\*ять років, у розквіті її дівочої вроди. «Проходячи вулицею, вона звела очі в той бік, де я стояв геть оторопілий. І зі своєю несказанною ласкавістю, яка нині винагороджена у вічному житті, привітала мене так доброзичливо, що я, здавалося, осягнув межі блаженства». Вражений її чистою вродою, Данте палко закохався. Але, боячись заплямувати ім\*я дівчини людським поворотом, таїв свої почуття від Біче, оспівував у віршах її красу, чистоту і шляхетність. Данте вважав, що кохання до Біче розбудило в ньому поета. У 23 роки його кохана померла. І перед поетом відкривається третій образ Беатріче, вічний і нетлінний – її справжня духовна краса. Віднині, під впливом спогадів про Біче, Данте прагне присвятити себе тільки високому, шляхетному і прекрасному. Це і є нове життя, відкрити яке йому допомогло кохання.

**Вчитель:** Беатріче означає «благословенна», і своєю небесною благодаттю жінка з таким ім\*ям благословила поета на нове життя. «Нове життя» назвав Данте збірку віршів, присвячену коханій. Більшість із цих віршів є сонетами, тобто поезіями, що складаються із чотирнадцяти рядків, які італійці розбивали на два катрени (чотиривірші) та два терцени (тривірші). Уже в збірці «Нове життя» Данте постає перед нами не тільки поетом Середньовіччя, а й творцем нової літератури.

 **6-журналіст:** Після смерті Беатріче Данте одружується з Джеммою Донаті. У них народжується четверо дітей. Данте живе активним політичним життям, бере участь у військових походах, боротьбі партій, міському самоврятуванні, виконує дипломатичні доручення. Коли Папою став Боніфацій VII, у партії гвельдів відбувся розкол: вони поділилися на «чорних» - прихильників Боніфація VIII та «білих» - противників його політики. Данте належав до «білих». У 1302 р. владу у Флоренції захопили «чорні» гвельди. Найвпливовіших лідерів ворожої партії мали стратити. Якби Данте в той час із дипломатичною місією не перебував за межами Флоренції, його б спалити на вогнище. Рідне місто зачинило ворота перед найславетнішим зі своїх синів. Будинок, в якому жила сім\*я Данте, було зруйновано. Мабуть, жорстокі вороги знищили б і сім\*ю поета, але вождем «чорних» гвельдів був тесть Данте, який не дозволив образити дочку й онуків. Вигнання стало для Данте трагедією. Сереньовічна людина не мислила себе без будинку, в якому виросла, без постійних супутників життя, які оточували від народження до могили. Вона внутрішньо залежала від громадської думки. Данте втратив родове гніздо, супутників життя, прихильність співвітчизників. Після невдалих спроб повернутися до Флоренції він помер в Равенні на 56-му році життя.

 **7-журналіст: Коротка хронологія.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1265 | Народження Данте |
| 1274 | Перша зустріч з Беатріче |
| 1283 | Друга зустріч з Беатріче |
| 1290 | Смерть Беатріче |
| 1292-1293 | Створення збірки «Нове життя» |
| 1296-1297 | Перша згадка про Данте як про громадського діяча |
| 1298 | Одруження з Джеммою Донаті |
| 1300-1301 | Пріор Флоренції |
| 1302 | Вигнання з Флоренції |
| 1304-1307 | Трактат «Бенкет» |
| 1306-1321 | Створення «Божественної комедії» |
| 1308-1309 | Париж |
| 1310-1311 | Повернення в Італію |
| 1311-1313 | Трактат «Монархія» |
| 1315 | Підтвердження вигнання Данте і його синів із Флоренції |
| 1316-1317 | Оселився в Равенні |
| 1321 | Як посол Равенни їде у Венецію |
| 1321 | У ніч з 13-го на 14 вересня 1321 р. помирає по дорозі в Равенну |

**Вчитель:** Гвідо Новело, правитель Равенни, котрий дав останній прихисток та опікувався ним, по смерті поета помістив його тіло в кам\*яний саркофаг. А оскільки усипальниці не було, то саркофаг притулили до стіни однієї з церков францисканського монастиря. Сім років по тому кардинал – легат Папи Іоана ІІ Бернардо Педжето хотів спалити останки Данте, мотивуючи це тим, що поет був небезпечним єретиком, прихильником арабського суфізму, та жителі Равенни збунтувалися й відстояли прах великої людини. Кардинал змушений був удовольнитися спаленням усіх, які вдалося знайти, примірників «Монархії». Флоренція згодом неодноразово прсила жителів Равенни повернути тіло Данте на батьківщину. Равенна завжди рішуче відмовляла. 1519 р. Мікеланджело запропонував побудувати гробницю поетові у Флоренції, і Папа Лев Х силою своєї влади наказав перенести туди тіло. Тоді равенські монахи-францисканці замурували кістки Данте у стіну свого монастиря. Там вони покояться й донині. Образ Данте та його неземне кохання до Беатріче надихали поетів наступних поколінь на написання віршів про Беатріче та Данте.

**8-журналіст:**Збірка «Нове життя»

Свій творчий шлях Данте розпочав книгою «Нове життя», яка складається з віршів, переважно сонетів, і розповідає про історію кохання до Беатріче. Ім\*я дівчини, яку Данте побачив, коли йому було 9 років, означає «благословенна».

|  |  |
| --- | --- |
| 1 частина | Перша зустріч із Беатріче |
| 2 частина | Друга зустріч із Беатріче через 9 років |
| 3 частина | Вічний образ коханої після смерті |

Данте майже не змальовує зовнішності своєї коханої. Беатріче постає перед нами стільки як жива людина, скільки як ідеал, уособлення жіночої краси та людських чеснот.

**9 – журналіст:** «Божественна комедія»

|  |  |
| --- | --- |
| Жанр | Поема |
| Тема | Зображення уявної подорожі поета у потойбічний світ |
| Композиція | Три частини: «Пекло», «Чистилище», «Рай». Кожна частина містить 33 пісні, до яких додається вступ. Крім того, кожна частина твору закінчується ключовим словом «зірка» і має по 9 відділів: 9 кіл пекла, 9 терас на горі чистилища, 9 небесних сфер раю. Число 3 для Данте завжди було священним і благословенним. Він пов\*язує його із святою Трійцею. |
| Поетична строфа | Терцина |

**2. Опрацювання статті підручника ст. 196-207**

**3. Поетична хвилинка**

**Вчитель:** Дорогі діти ми коротко переглянули життя відомої постаті світу - Данте Аліг\*єрі. Це людина, яка пройшовши такий важкий життєвий шлях змогла нам залишити свої величні творіння, свої твори та трактати. Не дивлячись на важку життєву дорогу Данте намагався жити чесно і бути вірним своїм християнський принципам. Це людина з великої літери, яка змогла подолати різні перипетії свого життя. Та хоч він й не зміг повернути на свою рідну землю до Флоренції та все ж таки залишився вірним сином свого народу.

Данте Аліг\*єрі став на скільки відомою людиною, що багато письменників та поетів присвячували і присвячують йому свої твори і поезію. Наші читці підготували нам поезію українських письменників про Данте.

**1-читець:**

**Забута тінь**

Суворий Дант, вигнанець флорентійський,

Встає із темряви часів середньовічних.

Як ті часи, такі й його пісні,

Він їх знайшов в містичнім темнім лісі,

Серед хаосу дивовижних марищ.

Чий дух одважився б іти за ним блукати

По тій діброві, якби там між терням

Квітки барвисті вічні не цвіли?

Зібрав співець мистецькою рукою

Оті квітки і сплів їx у вінок,

Скупав його в таємних водах Стіксу,

Скропив його небесною росою

І положив на раннюю могилу

Вродливій Беатріче Портінарі,

Що раз колись до нього усміхнулась,

А в другий раз пройшла, не глянувши на нього,

А в третій раз на неї він дивився,

Коли вона в труні лежала нерухома.

Вона була для нього наче сонце,

Що світло, радощі й життя дає,

Не знаючи, кому дає ті дари.

І хоч зайшло те сонце променисте,

Він не забув його ні в темряві понурій,

Ані при хатньому багатті привітному,

Ні на землі, ні в пеклі, ні в раю

Він не забув своєї Беатріче.

Вона одна в піснях його панує,

Бо в тій країні, де він жив душею,

Він іншої дружини не знайшов.

Він заквітчав її вінцем такої слави,

Якою ні одна з жінок ще не пишалась.

Безсмертна пара Данте й Беатріче,

Потужна смерть не розлучила їх.

Навіщо ж ти, фантазіє химерна,

Мені показуєш якусь убогу постать,

Що стала поміж їх, немов тремтяча тінь,

Мов сон зомлілої людини, – невиразна?

Нема на ній вінця, ні ореолу,

Її обличчя вкрите покривалом,

Немов густим туманом. Хто вона?

Тож ні один співець її не вславив

І ні один митець не змалював;

Десь там, на дні історії, глибоко

Лежить про неї спогад. Хто вона?

Се жінка Дантова. Другого імення

Від неї не зосталось, так, мов зроду

Вона не мала власного імення.

Ся жінка не була провідною зорею,

Вона, як вірна тінь, пішла за тим,

Хто був проводарем «Італії нещасній».

Вона ділила з ним твердий вигнання хліб,

Вона йому багаття розпалила

Серед чужої хати. І не раз

Його рука, шукаючи опори,

Спиралась на її плече, запевне;

Їй дорога була його співецька слава,

Але вона руки не простягла,

Аби хоч промінь перейнять єдиний;

Коли погас огонь в очах співецьких,

Вона закрила їх побожною рукою.

Так, вірна тінь! А де ж її життя,

Де ж власна доля, радощі і горе?

Історія мовчить, та в думці бачу я

Багато днів смутних і самотних,

Проведених в турботному чеканні,

Ночей безсонних, темних, як той клопіт,

І довгих, як нужда, я бачу сльози…

По тих сльозах, мов по росі перлистій,

Пройшла в країну слави – Беатріче !

25.10.*1898 Леся Українка*

**2-читець:**

\* \* \*
Під вечір виходить на вулицю він.
Флоренція плаче йому навздогін.
Ці сльози вже зайві. Минуло життя.
Йому вже в це місто нема вороття.
Флоренція плаче: він звідси, він наш!
Колись прокляла і прогнала вона ж.
Високий вигнанець говорить їй: ні.
У тебе ж є твій кондотьєр на коні.
І площі цієї кільце кам’яне,
де ти присудила спалити мене.
Вважай,що спалила. Згорів я. Помер.
Сім міст сперечалось, що їхній Гомер.
А ти ж, моє місто, – єдине, одне! –
О, як ти цькувало і гнало мене!
Прославилось, рідне. Осанна тобі.
Хай ірис цвіте на твоєму гербі…
Дарує їй профіль. Вінків не бере.
Де хоче – воскресне, де хоче – умре.
Одежа у нього з тонкого сукна,
На скронях його молода сивина.
Він тихо іде, він повільно іде.
У нього й чоло ще таке молоде!
Хто скаже про нього: старий він як світ?
Він – Данте. Йому тільки тисяча літ.
 *Ліна Костенко*

**VI. Узагальнення та систематизація знань.**

1. **Гра «Що? Де? Коли?»**

(Учні діляться на 2 команди. На столі лежить по 10 конвертів у яких знаходяться запитання. Кожна команда по черзі витягає конверт, дістає своє запитання, обговорює між собою (1хв) та дає відповідь. За правильну відповідь 1 бал)

*І команда*

1. Як Бокаччо описує Данте?
2. Яка із найбільших комун була в Італії?
3. Уперше Данте зустрів Беатріче…
4. Збірку віршів, присвячену коханій, Данте назвав…
5. Життя поета було нелегким, тому що…
6. Про Данте написали вірші…
7. Із якого міста Данте?
8. Що ви знаєте про Беатріче?
9. Як Бокаччо описує Данте?
10. Які роботи написав Данте?

*ІІ команда*

1. Що означає ім\*я Беатріче?
2. Хто додав до назви «Комедія» слово «Божественна»?
3. Які цифри переважають у комедії і чому?
4. Де похоронений Данте?
5. Що ви знаєте про тестя Данте?
6. З якої родини Данте?
7. Що ви знаєте про Флоренцію того часу?
8. У якому році народився Данте?
9. Куди перепоховали Данте?
10. Скільки років Данте прожив у шлюбі із Беатріче?
11. ***Скласти «Асоціативний кущ» («Гронування»)***

***(2 хв)***

 ***Данте Аліг\*єрі***

**VII. Підбиття підсумків уроку.**

**1. Гра «Мікрофон»**

- Чи справдились ваші очікування?

- Як ви думаєте, яким увійшов в історію Данте? (поет, гуманіст, політик, філософ, громадянин, автор трактатів «Монархія», «Бенкет», «Питання про воду і землю», «Про народне красномовство» та інші)

- Що він вважав своїм священним обов’язком?

- Чому Данте не прийняв амністію?

- Чому поет увійшов в історію як Данте, а не Аліг’єрі?

(Мабуть тому, що Данте в перекладі – той, що дарує.)

**Вчитель:** Він подарував людині віру в свою силу, у внутрішні можливості, надію на моральне обновлення себе і всього людства.

 **X. Домашнє завдання**

1. Розповідати про життєвий і творчий шлях Данте Аліг\*єрі.
2. Читати І частину «Божественної комедії» - «Пекло».
3. Скласти план до І частини.