**ВІДОБРАЖЕННЯ ДУХОВНОГО ЖИТТЯ ОСОБИСТОСТІ, ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ ЄВРОПИ В ПОЕМІ ДЖ. Ґ. Н. БАЙРОНА«ПАЛОМНИЦТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА» - РОМАНТИЗМ**

Мета (формувати компетентності): предметні (знання про місце поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» у творчості Дж. Ґ. Н. Байрона; уміння характеризувати поему як вершину творчості поета; словниковий запас; розвинені зв'язне мовлення та критичне мислення; навички ідейно-художнього аналізу художніх творів; прагнення до сповідування загальнолюдських цінностей); ключові (уміння вчитися: активну пізнавальну діяльність; критичне мислення; комунікативні: навички спілкування в колективі та толерантного ведення дискусії; інформаційні: вміння визначати роль деталі в тексті; навички роботи з книгою; загальнокультурні: естетичний смак, читацькі інтереси, світогляд).

Тип уроку: урок формування знань, умінь і навичок.

Основні терміни й поняття: романтична поема, жанр, тематика, художні образи, автор і ліричний герой.

Міжпредметні зв'язки: історія, географія, етика, естетика.

Обладнання: підручник; літературознавчий словник; портрет поета, видання його творів, ілюстрації до них; роздавальний матеріал за темою уроку; зображення краєвидів місць, про які йдеться в поемі; медіазасоби.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

ІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Учитель. Байрон прожив коротке життя, але воно було сповнене очікування великого повороту, що мав змінити весь перебіг тогочасного буття, пошуками свого місця у світі, бурхливими пориваннями. Французький письменник А. Моруа назвав життя поета «дорогою слави й честі». Сам поет полюбляв повторювати фразу: «Я проб'ю собі дорогу до вершин слави, але тільки не безчестям...» Його життя й творчість — краще тому свідчення.

ІІІ. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

Перевірка домашнього завдання

ü Розкажіть про основні етапи життя та творчості Дж. Ґ. Н. Байрона.

ü Що таке байронізм?

ü Виразно прочитайте вірші поета, прокоментуйте їх.

IV. РОБОТА НАД ТЕМОЮ

1. Слово вчителя (або повідомлення учня)

— Поему «Паломництво Чайльд Гарольда» було опубліковано 10 березня 1812 року. Це одразу прославило ім'я Байрона. Шлях паломництва героя поеми збігається з маршрутом подорожі автора: Португалія, Іспанія, Мальта, Албанія, Греція. Ця подібність, а також збіг цілої низки біографічних деталей у автора й героя, що одразу привернули до себе увагу, дали привід для їхнього ототожнення. Байрон протестував, наполягав спочатку на тому, що це не так, але поступово й сам дедалі більше забував про героя, ведучи оповідь від першої особи. Це особливо помітно в написаних пізніше третій (1816) і четвертій (1817) піснях.

Основний текст поеми, за винятком кількох ліричних вставок (зокрема, знаменитого прощання Чайльд Гарольда з батьківщиною), написаний класичною для англійської поезії спенсеровою строфою. Для Байрона важливими є значеннєві асоціації, що супроводжують цю форму, названу ім'ям її автора Едмунда Спенсера, який уславився різноманітними прийомами архаїзації поетичної мови. Уже самим ім'ям свого героя, що містить середньовічний титул Чайльд (його зазвичай мав молодший нащадок знатного роду), Байрон заглиблює в минуле, у якому герой отримував примарні втіхи: «Любив одну — приваблював любов'ю багатьох» (переклад В. В. Левика). Початок поеми відповідає середньовічній атрибутиці, сповнений архаїзмів, але поет відкидає всю цю бутафорію з початком подорожі, тому що герой мандрує сучасною авторові Європою.

У першій пісні перед читачем постають дві країни: Португалія й Іспанія. З 1807 р. на Піренейському півострові точиться війна, викликана вторгненням французької армії. Байрон поки що не вимовляє імені Наполеона: особистість цієї людини, сучасного героя для нього ще зберігає чарівність. Однак почуття справедливості, що рухає поетом, змушує його стати на бік народів, права яких зганьблено, чиї землі пограбовано, чию кров пролито. Він устигає багато сказати — іноді швидко, іноді захопившись описом. І тоді ми читаємо строфи про героїчну діву Сарагоси або про бій биків, жорстокий і прекрасний — із кров'ю, сонцем, яскравістю барв,— у ньому теж розкривається характер народу: «Ось яким є іспанець!»

Головного героя, ім'ям якого названа поема, поки що не забуто. Не випадково більша частина тексту першої пісні обрамлена двома ліричними вставками: прощання героя і романс «До Інеси». Це підкріплює ілюзію того, що свідомість героя, його душа в усій новизні вражень розкриті перед читачем. Щоб не порушити цю ілюзію, Байрон навіть відмовився від первісного задуму: на місце, де тепер стоїть вставний романс «До Інеси», спочатку передбачалося інше звертання — «Дівчині з Кадиса», гімн дівчині з народу, який оспівує прямий, рішучий характер. Він занадто явно дисонував би з тим розчаруванням, у яке занурений герой і яке лише частково передає характер автора, не вичерпуючи його.

Дистанція між ними справді існує, тому що герой є лише одним із можливих відображень авторського обличчя.