Міністерство освіти і науки України

Комерційний технікум

Дніпровського державного технічного університету

Методична розробка

бінарного заняття з предметів

"Українська література" і "Всесвітня історія"

за темою: "Радянський Союз в часи “модернізації” кінця 20-х – 30-х років ХХ століття. Українська література 20-х-30-х років. «Розстріляне Відродження"

Підготували:

викладач історії Бєлка Є.О.

 викладач української мови

 та літератури Штепа О.М.

м.Кам'янське

2018

**Методичний коментар:** Однією з форм інтерактивних технологій навчання є бінарне заняття. Слово «бінарний» походить від латинського «binarius», що означає «подвійний», тобто взаємодія двох викладачів – інтеграція знань з різних предметів.

Переваги такого заняття: забезпечуються міждисциплінарні зв’язки, створюється система знань і, головне, розвиваються у студентів інтелектуальні, творчі, комунікативні здібності та ініціатива. Виходячи з цих міркувань, пропонуємо вашій увазі методичну розробку бінарного заняття

Тема: Радянський Союз в часи “модернізації” кінця 20-х – 30-х років ХХ століття. Українська література 20-х-30-х років. «Розстріляне Відродження».

**Мета:**

**навчальна -** розкрити причини радянської модернізації, пояснити сутність колективізації і індустріалізації та методів, якими вони здійснювалися; проаналізувати причини і наслідки масового терору і культу особи І.В.Сталіна; формувати у студентів уміння аналізувати і узагальнювати історичний матеріал;систематизувати й узагальнити знання студентів про літературний процес 20 –30-х років ХХ століття, допомогти усвідомити складність соціально – історичних умов розвитку літературного процесу:провести історичні та літературні порівняння; удосконалювати вміння виразно читати поезії.

**розвивальна -** розвивати навики роботи з літературою, уміння аналізувати й узагальнювати факти; розвивати навички використання міжпредметних зв’язків; удосконалювати вміння висловлювати та аргументувати власні думки; толерантно ставитися до іншої точки зору.

**виховна -** виховувати повагу та інтерес до української літератури, пошану до історичного минулого рідного краю.

Тип заняття – закріплення знань, умінь і навичок.

Вид заняття – нетрадиційний, інтегрований.

Обладнання: комп’ютерні презентації, уривки з документальних фільмів, тексти творів, епіграф, літературознавчий словник.

Методи, прийоми і форми роботи:

інформаційні повідомлення студентів, елементи дискусії, декламація віршів, незакінчене речення, робота з епіграфом, метод «Мікрофон», метод «Ланцюжок почуттів», бліц-опитування, інтерактивні вправи, «мозковий штурм».

Структура заняття

1. Організаційний момент.
2. Повідомлення теми та мети заняття.
3. Мотивація навчальної діяльності студентів.
4. Закріплення знань, умінь і навичок.
5. Підбиття підсумків заняття.
6. Оголошення результатів навчальної діяльності студентів.

План заняття

1. Соціалістичне будівництво в СРСР.
2. Літературна дискусія 1925-1928 років. М.Хвильовий (М.Фітільов). Життєвий і творчий шлях.
3. Політика «прискореної» індустріалізації та колективізації сільського господарства в Радянському Союзі.
4. Голодомор в Україні.
5. Життя пересічної людини в СРСР: успіхи, турботи, страхи.
6. Основні літературні організації, угруповання 20-х-30-х років ХХ століття в Україні.
7. Остаточне оформлення тоталітарного режиму, масові репресії 1937-1938 років.
8. «Розстріляне відродження»

Література:

1. Ладиченко Т.В. Всесвітня історія. 11 клас. (рівень стандарту, академічний). К.: Грамота, 2011. – 320 с.
2. Щупак І.Я. Всесвітня історія. 11 клас. (рівень стандарту, академічний). К.: Прем′єр, 2011. – 297 с.
3. Полянський П.Б. Всесвітня історія 1914 – 1939: Підручник для 10 класу – К.: Генеза 2006. – 293 с.
4. Гончар Б.М. Всесвітня історія: Навчальний посібник для ВНЗ – К.: 2007. – 346 с.
5. Історія української літератури ХХ століття: у 2 кн. - К.,1998
6. Лавріненко Ю. Розстріляне Відродження. Антологія 1917-1933. - К., 2001
7. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні. 1917-1934. - К., 2000

**«Країна кипіла, як величезний казан на**

**безперестанному шаленому вогні, і в цім казані виварювались думки й почуття, наново перетворювались світогляди, дивно змінювалися люди.**

**Тим-то літературні явища цієї доби становлять надзвичайно строкату картину»**

***Олександр Білецький***

**Перебіг заняття**

1. **Організаційний момент.**

Привітання. Перевірка підготовки та налаштування студентів до заняття

1. **Повідомлення теми і мети**.

 Шановні студенти! Сьогоднішнє заняття - незвичайне, бо його вестимуть два викладача, а тому ви зможете поглибити знання з двох предметів – української літератури та всесвітньої історії.

Тема заняття. Радянська модернізація кінця 20 – 30- х років ХХ століття. . Українська література 20-х-30-х років. «Розстріляне Відродження».

Мета заняття: систематизувати й узагальнити знання про суспільно-політичні процеси в Радянському Союзі наприкінці 20-х – 30-х років ХХ століття та розвиток української літератури цього періоду.

1. **Мотивація навчальної діяльності студентів**.

**Викладач літератури:** Сьогодні ми систематизуємо знання про надзвичайно складний період - 1920-1930-ті роки, період колективізації, Голодомору і сталінських репресій.

 Звичайно, усі ці потрясіння не могли не відбитися на ході літературного процесу.

Тому будемо розглядати його з урахуванням історичних умов, за яких жили і творили письменники цього періоду.

Дуже влучно охарактеризував добу 20 – х – 30-х років академік О.Білецький: «Україна кипіла, як величезний казан на безперестанному шаленому вогні, і в у цім казані виварювались думки й почуття, наново перетворювалися світогляди, дивно змінювалися люди. Тим то літературні явища цієї доби становлять надзвичайно строкату картину», - ці слова візьмемо за епіграф нашого заняття.

Страшні та переломні часи, відлуння яких ще й досі відчуваються в нашому житті. Давайте пригадаємо, що відбувалося і яким був погляд митців на ті буреломні процеси.

1. **Закріплення знань, умінь і навичок**.

**Викладач історії:** Шановні студенти! Після приходу до влади більшовиків, країна пережила Громадянську війну і декілька різких змін внутрішньої політики, хоча всі вони об’єднані змістовним поняттям «соціалістичне будівництво». Давайте згадаємо.

Бліц**-**опитування:

1. Дайте відповідь, які заходи більшовиків отримали назву «воєнного комунізму»?
2. Що таке «Нова економічна політика» і в чому полягала причина її запровадження?
3. Дайте визначення поняття «великий перелом»?
4. В чому полягає сутність «коренізації» в Україні?

У 20-ті роки сформувалася цікава когорта діячів, які щиро вважали, що Радянська Україна є суверенною державою в союзі з іншими радянськими республіками. До них належали ті самі Микола Скрипник, Микола Хвильовий, Григорій Гринько та інші. Окрім управлінських справ, деякі з них були ще й талановитими митцями. І саме в їх колі розгорнулася літературна дискусія другої половини 20-х років.

**Викладач літератури:**

Наприкінці 1925 року Микола Хвильовий розпочав так звану "літературну дискусію".

*Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»*.

1. Які статті М.Хвильового ви знаєте?
2. Проти чого виступав М.Хвильовий?
3. Чому дискусія з літературної переросла в політичну?
4. Що стало предметом літературної дискусії?
5. Яку літературну організацію створив М.Хвильовий?
6. Чому організація називалася саме Академія?
7. Проти чого боролися ваплітяни?
8. Хто входив до складу ВАПЛІТЕ?

М.Хвильовий розпочав літературну дискусію,був основоположником ВАПЛІТЕ. Спадають на думку слова літературознавця В.Коряки: «Істинно: Хвильовий. Сам хвилюється і нас усіх хвилює, п’янить,непокоїть, дратує, знесилює, і полонить.

Аскет і фанатик,жорстокий до себе і до інших, хворобливо вразливий і гордий,недоторканий і суворий,а часом – ніжний і сором’язливий…»

 Хто ж він,цей Хвильовий?

*Виступи студентів*:

презентація: «М.Хвильовий, його життєва і творча доля»;

інтерактивний метод «Микрофон»: "М.Хвильовий мені уявляється як…"

**Викладач історії:** Чим же було викликано таке загострення суспільної думки? Слід сказати, що «великий злам» пройшов по кожній родині, по кожній людській долі.

 В країні розгорнулася колективізація та індустріалізація. Давайте за допомогою підготовленого вами матеріалу пригадаємо, як все відбувалося.

 *Студенти розгорнуто (з допомогою повідомлень, презентаційного матеріалу і відеосюжетів) пояснюють сутність політики колективізації та індустріалізації.*

Тобто, політика Радянської влади в цей період призвела до різкого зламу традиційного життя пересічного селянина і мешканця міста. Але були і більш трагічні наслідки. Згадайте, які?

*Студенти розгорнуто (з допомогою повідомлень, презентаційного матеріалу і відеосюжетів) розповідають про Голодомор в Україні 1932-1933 років і пояснюють його наслідки.*

Мільйони селян рятувалися від жахів голодного села в містах, де хоч якось можна було годуватись (не кажу «жити», тому що люди вмирали і в містах). Саме ці біженці і стали головними будівничими «великих комуністичних перемог і досягнень». Колишнім селянам не треба було платити великих грошей і створювати для них комфортних умов існування.

Але люди продовжували жити. І в селі, і в місті. Як? Це велике питання. Моє питання до вас.

*Студенти розгорнуто (з допомогою повідомлень, презентаційного матеріалу і відеосюжетів) розкривають особливості повсякдення «звичайної радянської людини» наприкінці 1920-х – у 30-ті роки ХХ століття.*

**Викладач літератури:** В цей час митці слова міркують: як і про що писати? На що орієнтуватися? Письменники, митці слова шукали нові шляхи розвитку літератури XX століття, це і порадило велику кількість літературних організацій, в які об’єднувались близькі за поглядами письменники.

*Робота в групах*.

**Завдання.** Кожній групі пропонується підготувати короткі дискусійні виступи від імені одного з літературних угруповань тих років - «Гарт», «Плуг», «ВУСПП», «Молодняк».

*Заслуховування студентських виступів .*

*Рольова гра*. Під час виступів використовуються портрети митців - членів того чи іншого літературного угруповання.

Дякую за виступи представникам літературних організацій.

Достеменно невідомо, чи саме так звучали виступи окремих членів представлених спілок. Але ми довели, що хоча літературні угруповання здебільшого відрізняються між собою, проте дещо спільне в них все-таки є.

**Викладач історії:** Як бачимо, зовсім не так як раніше, долаючи страшенні негаразди «прискореної розбудови соціалістичного суспільства», але люди якось спромагалися налагоджувати своє повсякдення, навіть традиційно продовжувала існувати високохудожня і пропагандистська література.

Але всі ще пам’ятали Громадянську війну і хвилю селянських повстань початку 20-х років. Сталін та його оточення теж пам’ятали. Вони справедливо вважали, що народ їм не пробачить злиденного, зруйнованого життя, і всіляко намагалися запобігти спалаху народного гніву. Якими були інструменти? Звичайно ж, масовий терор і така ж масована комуністична агітація. Все як під час Громадянської війни, по-іншому не вміли.

*Студенти розгорнуто (з допомогою повідомлень, презентаційного матеріалу і відеосюжетів) розкривають особливості організації і втілення масових репресій комуністичної влади проти свого народу.*

Під цей Молох потрапили всі – і селянин, і робітник, і священик, і інтелігент. А особливо ті, хто не мовчав і будь-яким чином висловлював свою незгоду.

**Викладач літератури:**

З кінця 20-х років політичний і морально-психологічний клімат у суспільстві змінюється,а у 30-ті роки починається прямий терор проти українського народу.

Свідомо і цілеспрямовано винищується цвіт нації. Було репресовано понад п’ятсот українських письменників, вижити судилося тільки одиницям.

 *Бліц-опитування:*

1.Коли вперше було вжито термін «Розстріляти Відродження»?

2.Що таке «Розстріляне Відродження»? Розкрийте його причини.

*Виразне читання поезій Є.Плужника, М.Вороного Майка Йогансена студентами.*

1. **Підбиття підсумків.**

Ми завершили розгляд основного матеріалу заняття і сподіваємось, що така форма роботи сприяла засвоєнню відповідних та дозволила інтегрувати знання з історії, української літератури.

1. **Оголошення результатів навчальної діяльності студентів.**

Дякуємо всім за увагу