

Перевозник А.М.

УКРАЇНСЬКА
ЛІТІСЕРВІСУРА

Заліковий зошит

**для тематичного оцінювання
навчальних досягнень**





УКРАЇНА

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
«НЕМІШАЇВСЬКИЙ АГРОТЕХНІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



Заліковий зошит

для тематичного оцінювання

навчальних досягнень

Укладач: викладач Перевозник А.М.

Розглянуто на засіданні циклової комісії
суспільно-гуманітарних дисциплін
Протокол №__ від «__»_____2015р.
Голова циклової комісії:

_____Н.І.Костюк

2015

Перевозник А.М.

Українська література. Заліковий зошит для тематичного оцінювання. – 2015. – 54 с.

Зошит містить завдання для тематичного оцінювання навчальних досягнень студентів навчальних закладів I-II рівнів акредитації, складені відповідно до «Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів у системі загальної середньої освіти».

У зошиті до кожної теми подано чотири варіанти завдань різних рівнів складності: початкового і середнього, достатнього, високого. Зошит призначений для студентів навчальних закладів I-II рівнів акредитації.

Результати тематичного контролю

Тема	Варіант			
	1	2	3	4
І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» І.Карпенко-Карий «Хазяїн» М. Старицький «Не судилось» Творчість Івана Франка.				
Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника Лесі Українки, М. Вороного, О. Олеся.				
П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, М. Хвильовий, Г. Косинка, В. Підмогильний, Остап Вишня, Ю. Яновський, Микола Куліш.				
Літературний процес ХХ століття. О. Довженко, В. Барка, І.Багряний, У. Самчук, В. Симоненко.				
Літературний процес ХХ століття. Д. Павличко, І. Драч, Л. Костенко, О. Гончар, Г. Тютюнник.				
Літературний процес ХХ – ХХІ століття. П. Загребельний, В. Стус, В.Шевчук, Сучасна Українська Література, Літературні угруповання.				

ЯК КОРИСТУВАТИСЯ ЗОШИТОМ

Завдання, які пропонуються у «Зошиті для тематичного оцінювання навчальних досягнень», складені відповідно до «Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів у системі загальної середньої освіти» і використовуються для контрольної роботи за темою.

З метою забезпечення об'єктивності перевірки навчальних досягнень учнів шкіл та студентів учбових закладів I-II ступенів акредитації у зошиті пропонуються чотири варіанти завдань до кожної теми. Всі варіанти містять завдання різних рівнів складності: початкового та середнього, достатнього, високого.

Для перевірки знань на початковому та середньому рівнях застосовано завдання тестового характеру з варіантами відповідей та завдання тестового характеру без варіантів відповідей. До кожного завдання з варіантами відповідей пропонується чотири варіанти відповіді. Відповіді до завдань подаються буквеним списком: а), б), в), г). Буквені позначки правильних відповідей учні обводять кружечком. При виконанні завдань без варіантів відповідей учень або студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, змісту вивчених творів, а також вміння застосовувати знання при вирішенні завдань за зразком.

Завдання достатнього рівня покликані перевірити рівень володіння навчальним матеріалом і навички аналізу літературного твору, які випливають із основних вимог до знань та умінь учнів або студентів, визначених чинними програмами.

Завдання високого рівня мають здебільшого творчий характер і надають учневі або студентові можливість продемонструвати вільне володіння матеріалом, вміння систематизувати набуті знання, навички аналізу художнього твору, самостійної оцінки літературного явища, здатність до оригінальних рішень різноманітних завдань.

Виконання завдань всіх рівнів забезпечує якісну перевірку знань та умінь учнів.

Завдання укладено таким чином, щоб їх можна було виконати за 45 хвилин.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ

Учні та студенти повинні знати:

- основні особливості історико-культурної доби;
- основні літературні напрями та течії;
- головні етапи життєвого та творчого шляху письменників;
- сюжет, особливості композиції, систему образів;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
- характерні особливості стилю письменника;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять.

Учні та студенти повинні вміти:

- вдумливо читати і критично оцінювати художні твори;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, виразально-зображувальні засоби мови;
- розгорнуто пояснювати і обговорювати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників; порівнювати героїв твору (або різних творів);
- аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, літературно-естетичних систем);
- обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів;
- складати простий і складний план;
- готувати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром.

ВИТЯГ ІЗ «КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ У СИСТЕМІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»

Головне завдання предмета — залучення школярів до скарбниці світової літератури, розвиток гуманітарного мислення, творчих здібностей учнів, формування у них світоглядної орієнтації, вміння самостійно ознайомлюватися з творами мистецтва слова та сприймати втілені в них духовні та естетичні цінності.

Переорієнтація процесу навчання на розвиток особистості передбачає індивідуально-диференційований підхід, згідно з котрим у центрі процесу навчання знаходиться особистість учня, формування якої на уроках літератури має спрямовуватися засобами словесного мистецтва та педагогічної майстерності.

Для забезпечення ефективних вимірників запроваджено 12-бальну шкалу оцінювання навчальних досягнень учнів. Основною структурною одиницею кожного навчального предмета є тема, що передбачена навчальною програмою. Під час тематичного оцінювання кількість балів, яку отримує учень, має бути результатом опанування ним кожної конкретної теми.

Тематичне оцінювання є обов'язковим, і результати його проведення фіксуються у журналі в окремій колонці. Якщо учень через поважну причину не зміг пройти оцінювання з окремої теми, то на його прохання це оцінювання може бути перенесеним, але не пізніше ніж на тиждень.

Для тематичного оцінювання навчальних досягнень учнів у журналі відводиться дві клітинки: для першого і можливого повторного тематичного оцінювання. Учням дозволяється перескласти тему з метою підвищення балів.

Підсумкові бали за семестр визначаються за результатами тематичного контролю.

ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Студент може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його фрагменти
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою вчителя виконує елементарні завдання
II. Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення вчителя, повторити за зразком певну операцію, дію
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою вчителя здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком
III. Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, чітко контролює власні навчальні дії
	8	Знання студента є достатньо повним, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації
IV. Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, вміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити та розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них .
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї. Розвиває свої обдарування і нахили

Варіант 1

І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я». Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» І. Карпенко-Карий «Хазяїн». М. Старицький «Не судилось». Творчість Івана Франка.

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Визначте, який період з життя українського селянства зображено в повісті «Кайдашева сім'я»:

- а) друга половина XIX ст.; в) перша половина XX ст.
б) перша половина XIX ст.; г) друга половина XX ст.

2. Укажіть, що стало вирішальним моментом у виборі злочинного шляху центральним персонажем роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

- а) вплив товариства; в) утрата землі;
б) нещасливе кохання; г) злиденне життя.

3. Як прийнято називати театр другої половини XIX ст.?

- а) «Театр Кропивницького»; в) «український професійний театр»
б) «театр Старицького»; г) «театр корифеїв».

4. Який образ представлений у поезії «Гімн» ?

- а) «Вічного мандрівника»; в) «великого Каменяра»;
б) «вічного революціонера»; г) «вічного бунтаря».

5. Дати визначення жанру твору «Кайдашева сім'я».

6. Назвіть приятелів центрального персонажа роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» , котрі заохочували його до злодійського життя.

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Зробіть характеристику образу Мотрі з повісті «Кайдашева сім'я».

8. Поясніть назву повісті «Перехресні стежки».

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Складіть і запишіть невеликий твір (12-15 речень).

Теми на вибір:

а) Внесок Івана Франка у світову культуру.

б) Хто ж такий Чіпка Варениченко: правдолюбець чи кримінальний злочинець?

Усього

12



Варіант 2

І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я». Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». І. Карпенко-Карий «Хазяїн». М. Старицький «Не судилось». Творчість Івана Франка.

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

- 1. Визначте жанр твору І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».**
 - а) Реалістична соціально-психологічна повість;
 - б) роман-хроніка;
 - в) історичний роман;
 - г) реалістична соціально-побутова сатирично-гумористична повість.
- 2. Укажіть кого з персонажів роману «Хіба ревуть воли як ясла повні?» названо «польовою царівною».**
 - а) Дочку Максима Галю;
 - б) дружину Максима Явдоху;
 - в) дружину Грицька Христю;
 - г) матір Чіпки Мотрю.
- 3. Хто з персонажів п'єси І. Карпенка-Карого «Хазяїн» став на захист робітників?**
 - а) Золотницький;
 - б) Соня;
 - в) Марія Іванівна;
 - г) Феноген.
- 4. Укажіть головну думку прологу до поеми «Мойсей».**
 - а) засудження політики самодержавства;
 - б) зображення поневоленого народу;
 - в) передбачення відродження України;
 - г) заклик до боротьби за свободу.
- 5. Дайте визначення соціально-психологічного роману.**

- 6. Поясніть, з якої причини в господарстві Терентія Пузиря страйкували робітники («Хазяїн»).**

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Охарактеризувати образ Чіпки Варениченка з роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».

8. Визначте та запишіть тему та ідею комедії «Хазяїн».

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Складіть і запишіть невеликий твір (12-15 речень).

Теми на вибір:

- а) Проблема життєвого вибору в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
- б) Поема «Мойсей» — одна з вершин творчості І. Франка.

Усього

12



Варіант 3

***І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я». Панас Мирний
«Хіба ревуть воли, як ясла повні?». І. Карпенко-Карий «Хазяїн».
М. Старицький «Не судилось». Творчість Івана Франка.***

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. «Будинок із багатьма прибудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом» — так відомий український літературознавець О. Білецький охарактеризував композицію твору:

- а)** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького; **в)** «Не судилось» М.Старицького;
б) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й І. Білика; **г)** «Хазяїн» І.Карпенка-Карого.

2. Укажіть, що стало приводом для останньої сварки між Кайдашами в повісті «Кайдашева сім'я»:

- а)** гроші; **в)** груша;
б) мотовило; **г)** куряче яйце.

3. Центральний персонаж п'єси І. Карпенка-Карого «Хазяїн» Терентій Пузир жертвує гроші на дитячий притулок, щоб:

- а)** одержати нагороду; **г)** змінити ставлення до нього
б) допомогти дітям-сиротам; **в)** сусідів-багатіїв.
в) очистити совість;

4. Укажіть, у якій збірці з'являється образ «вічного революціонера»:

- а)** «Баляди і розкази»; **в)** «З вершин і низин»;
б) «Зів'яле листя»; **г)** «Мій Ізмарагд».

5. Назвіть поетичні твори І. Франка, у яких використано фольклорні образи.

6. Назвіть представників молодшого покоління селян, зображених у повісті «Кайдашева сім'я».

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Визначте конфлікт п'єси «Хазяїн».

8. Охарактеризувати образ Євгена Рафаловича в повісті «Перехресні стежки».

Усього

9

Високий рівень знань(усього 3 бали)

9.Складіть і запишіть невеликий твір (12-15 речень)

Теми на вибір:

- а) Співзвучність поезії І. Франка з народнопісенною творчістю.
- б) Причини родинної трагедії у творі І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

Усього

12



Варіант 4

І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я». Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». І.Карпенко-Карий «Хазяїн». М. Старицький «Не судилось». Творчість Івана Франка.

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. До якого жанру належить твір І. Карпенка-Карого «Хазяїн»?
 - а) Оповідання;
 - б) трагедія;
 - в) водевіль;
 - г) соціально-сатирична комедія.

2. Визначте тему твору «Кайдашева сім'я».
 - а) відображення соціальної нерівності;
 - б) засудження родинних сварок;
 - в) змалювання життя сільської родини;
 - г) відтворення українських традицій.

3. Укажіть, як назвав І. Франко частини збірки «Зів'яле листя»?:
 - а) «жмутки»;
 - б) «рубрики»;
 - в) «розділи»;
 - г) «пучки».

4. Укажіть, про що йдеться в першій частині роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:
 - а) історія села Піски, життя панів Польських;
 - б) служба Максима Гудзя у війську;
 - в) дитинство та юність Галі;
 - г) родинне життя Мотрі, дитинство Чіпки.

5. Назвіть професію головного героя повісті «Перехресні стежки».

6. Назвіть головні риси, які характеризують дочку Т. Пузиря Соню з п'єси «Хазяїн».

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Назвіть персонажа «Лісової пісні», який уособлює гармонійне співіснування людини і природи. Поясніть.

8. Поясніть назву повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Виконайте одне із завдань:

- а) Доведіть або спростуйте фразу: «Ключова тема «Лісової пісні» - тема людини і природи.
- б) Поясніть, як розкривається тема кохання в повісті «Тіні забутих предків».

Усього

12

Варіант 2

*Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника,
Лесі Українки, М. Вороного, О. Олеся.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

- 1. Укажіть, якою мовою були написані перші твори Ольги Кобилянської:**
 - а) українською;
 - б) польською;
 - в) німецькою ;
 - г) румунською.

- 2. Що стояло на заваді кохання Марічки та Івана («Тіні забутих предків»)?**
 - а) Зміна місця проживання;
 - б) сили природи;
 - в) родова ворожнеча;
 - г) зрада Іванка.

- 3. Визначте основну тему творчості В. Стефаника:**
 - а) історична;
 - б) селянська;
 - в) військова;
 - г) пригодницька.

- 4. Визначте конфлікт твору «Лісова пісня».**
 - а) батьків і дітей;
 - б) старого і нового;
 - в) духовності і прагматизму;
 - г) бідності та багатства.

- 5. Назвіть персонажів «Лісової пісні», які уособлюють буденну, позбавлену духовних пошуків сферу людського існування.**

- 6. Назвіть автора ,жанр і назву твору, головним героєм якого є Іван Дідух.**

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Поясніть, що символізує камінний хрест в однойменній новелі В. Стефаніка.

8. Охарактеризувати образ Мавки із драми-феєрії «Лісова пісня».

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали).

9. Складіть і запишіть невеликий твір (12-15 речень).

Теми на вибір:

а) Дійсність і вигадка, реальне і фантастичне в повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

б) Хто винен у трагедії Федорчуків? (за повістю Ольги Кобилянської «Земля»)

Усього

12



Варіант 4

*Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника,
Лесі Українки, М. Вороного, О. Олеся.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

- 1. Укажіть назву першої поезії Лесі Українки:**
 - а) «До мого фортепіано»;
 - б) «Надія»;
 - в) «Красо України, Подолля»;
 - г) «Contra spem spero».

- 2. Укажіть жанр поезії О. Олеся «О слово рідне! Орле скутий!...».**
 - а) громадянська лірика;
 - б) пейзажна лірика;
 - в) філософська лірика;
 - г) інтимна лірика.

- 3. Укажіть, що стало причиною написання твору «Камінний хрест»:**
 - а) історія з життя родини письменника;
 - б) події громадянської війни;
 - в) соціальні заворушення серед селян ;
 - г) масова еміграція українців за океан .

- 4. Укажіть, який обряд НЕ описаний у повісті «Тіні забутих предків».**
 - а) святкування Різдва;
 - б) похорон;
 - в) весілля;
 - г) ворожіння.

- 5. Пригадайте на кого перетворюється Лукаш, коли зраджує кохання Мавки.**

- 6. Назвіть дійових осіб новели «Intermezzo».**

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Охарактеризувати образ Марічки із повісті «Тіні забутих предків».

8. Визначте життєву позицію ліричної героїні поезії «Contra spem spero».

Усього **9**

Високий рівень знань(усього 3 бали).

9. Складіть і запишіть невеликий твір (12-15 речень).

Теми на вибір:

а) Ідея гармонії людини й природи (за драмою-феєрією Лесі Українки «Лісова пісня»).

б) Своєрідність поезій Миколи Вороного.

Усього **12**

Варіант 1

***П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, М. Хвильовий, Г. Косинка,
В. Підмогильний, Остап Вишня, Ю. Яновський, Микола Куліш.***

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Укажіть назву твору П.Тичини, рядки з якого наведені : «Не будь ніколи раю у цім кривавім краю...»

- | | |
|--------------------|--|
| а) «Голод»; | в) «Хто ж це так із тебе насміявся смів?»; |
| б) «Скорбна мати»; | г) «Дума про трьох вітрів». |

2. Укажіть, у якому віці М. Рильський випустив свою першу поетичну збірку «На білих островах»:

- | | |
|----------------|----------------|
| а) у 15 років; | в) у 17 років; |
| б) у 19 років; | г) у 25 років. |

3. Ким постає оповідач у «Мисливських усмішках» Остапа Вишні?

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| а) Вправним мисливцем; | в) любителем природи; |
| б) вправним кухарем; | г) талановитим письменником. |

4. До якого жанру М. Куліш відніс свій твір «Мина Мазайло»?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| а) Трагікомедія; | в) сатирична комедія; |
| б) трагедія; | г) мелодрама. |

5. Укажіть у який історичний період відбуваються події новели М.Хвильового « Я (Романтика)».

6. Назвіть персонажів п'єси М. Куліша «Мина Мазайло», які підтримують головного героя у його намірах змінити прізвище.

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Укажіть, у чому полягає різниця між твором Остапа Вишні «Моя автобіографія» та автобіографією як діловим документом.

8. Охарактеризувати образ Мيني Мазайла із одноіменної п'єси М. Куліша.

Усього 9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

- а) Остап Вишня «ніколи не сміявся без любові».
- б) Трагедія життя Миколи Хвильового — це трагедія цілого покоління письменників українського Відродження.

Усього 12

Варіант 2

*П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, М. Хвильовий, Г. Косинка,
В. Підмогильний, Остап Вишня, Ю. Яновський, Микола Куліш.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. З якою течією модернізму традиційно пов'язують ранню творчість Павла Тичини? :

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) Імпресіонізм; | в) неореалізм; |
| б) символізм; | г) експресіонізм. |

2. У якій поезії М. Рильського простежується тема «красивого» і «корисного»?

- | | |
|---|--------------------------|
| а) «Яблука дозріли, яблука червоні...»; | в) «Троянди й виноград»; |
| б) Шопен»; | г) «На узліссі». |

3. Ким постає оповідач у «Мисливських усмішках» Остапа Вишні?

- | | |
|------------------------|--|
| а) вправним мисливцем; | в) самозаглибленим митцем, що шукає натхнення в мистецтві; |
| б) любителем природи; | г) вправним кухарем. |

4. Чий слова «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду» повторюють герої роману Юрія Яновського «Вершники».

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) Оверка Половця; | в) Андрія Половця; |
| б) Івана Половця; | г) Мусія Половця. |

5. Назвіть персонажів новели «Подвійне коло» з роману Ю.Яновського «Вершники».

6. Дайте визначення жанру новели.

Усього

6



Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Дайте визначення роману. Визначте своєрідність жанру роману Ю.Яновського «Вершники».

8. Охарактеризуйте образи тьоті Моті та дядька Тараса з п'єси М. Куліша «Мини Мазайла».

Усього 9

Високий рівень знань(усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

- а) Степан Радченко – завойовник міста чи його жертва? (За романом В.Підмогильного «Місто»);
- б) «Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду» (за романом Ю. Яновського «Вершники

Усього 12

Варіант 4

*П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, М. Хвильовий, Г. Косинка,
В. Підмогильний, Остап Вишня, Ю. Яновський, Микола Куліш.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Що спонукало В. Сосюру написати поезію «Любіть Україну!»?:

- а) Наступ радянської влади на українську культуру й мову;
- б) ювілей Т.Г. Шевченка;
- в) замовлення Л. Кагановича;
- г) довготривале перебування поета за межами Батьківщини. |

2. Укажіть, хто з українських письменників був ініціатором літературної дискусії:

- а) Максим Рильський;
- б) Микола Хвильовий;
- в) Павло Тичина;
- г) Остап Вишня.

3. Визначте жанр роману В. Підмогильного «Місто»:

- а) філософський роман;
- б) історичний роман;
- в) модерний урбаністичний роман;
- г) пригодницький роман

4. Визначте тему поезії М. Рильського «Яблука доспіли, яблука червоні...»:

- а) пора досягання плодів - пора щедрості і краси;
- б) очікування революційних змін у житті суспільства;
- в) прощання ліричного героя з коханою, кінець любові;
- г) зародження юнацького кохання ліричного героя;
- д) розмірковування ліричного героя над етапом зрілості людини.

5. Дайте визначення поняттю «урбаністичний роман».

6. Назвіть справжнє прізвище письменника, який використав літературний псевдонім Остап Вишня.

Усього

6

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Охарактеризуйте родину Сірків з роману І. Багряного «Тигролови».

8. Назвіть причину по якій О. Довженку було заборонено повертатися на Україну.

Усього 9

Високий рівень знань(усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

- а) «Серце кожного поета і романтика мусить іти на Голгофу» (Іван Багрянний).
- б) Хліб — символічний образ, головна вісь, навколо якої обертається все в романі «Жовтий князь» Василя Барки.

Усього 12

Літературний процес ХХ століття. Творчість О. Довженка, В. Барки, І. Багряного, У. Самчука, В. Симоненка.

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. **Укажіть, де розгортаються основні події роману І. Багряного «Тигролови»:**

а) в усурійській тайзі;	в) у Тихоокеанському експресі;
б) у тюрмі для політв'язнів;	г) у концентраційному таборі.

2. **Визначте правильне твердження.**

а) За світобаченням І. Багряний був утопістом;	в) Улас Самчук «Марія»;
б) Марія пішла заміж за Корнія, хоча любила Гната (Улас Самчук «Марія»);	г) Мистецький Рух України);
в) Улас Самчук був організатором літературного угруповання МУР (Мистецький Рух України);	
г) Справжнє прізвище І. Багряного — Очерет.	

3. **Укажіть єдину збірку, яка вийшла за життя В. Симоненка:**

а) «Земля тяжіння»;	в) «Поезії»;
б) «Тиша і грім»;	г) «Народ мій завжди буде».

4. **Продовжте цитату з твору Олександра Довженка «Зачарована Десна»: «Але більше за все на світі любив я музику. Коли б спитав мене хто-небудь, яку я музику любив у ранньому дитинстві, який інструмент, яких музик, я б сказав, що більш за все я любив слухати...»:**

а) фортепіано;	в) спів жайворонка;
б) скрипку;	г) клепання коси.

5. **Укажіть, який предмет як найбільшу святиню переховували селяни від антинародної влади (за романом В. Барки «Жовтий князь»).**

6. **Назвіть кохану дівчину головного героя роману І.Багряного «Тигролови».**

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Проаналізуйте вірш В. Симоненка «Лебеді материнства».

8. Проаналізуйте твір У. Самчука «Марія» (мотиви твору, характеристика образів).

Усього **9**

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

- а) «Духовна велич людини в романі Уласа Самчука «Марія» ;
- б) «Основні мотиви лірики Василя Симоненка»;

Усього **12**

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Дайте визначення жанру кіноповісті. Знайдіть ознаки цього жанру у творі О. Довженка «Україна в огні».

8. Поясніть назву роману В. Барки «Жовтий князь».

Усього

9

Високий рівень знань(усього 3 бали)

9. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

- а) Роман «Тигролови» І. Багряного — це гімн перемоги добра над злом.
- б) Роман «Марія» - книга про людське життя, про долю.

Усього

12

*Літературний процес ХХ століття. Творчість О. Довженка, В. Барки,
І.Багряного, У. Самчука, В. Симоненка.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Який твір має присвяту – «Матерям, що загинули голодною смертю на Україні в роках 1932-1933»:

- а) «Зачарована Десна» О. Довженко; в) «Україна в огні» О. Довженка;
б) «Тигролови» І. Багряного; г) «Марія» У. Самчука.

2. НЕ Є жанровою особливістю роману І. Багряного «Тигролови»:

- а) насиченість незвичайними подіями;
б) наявність драматичної сюжетної інтриги;
в) динамічність у розгортанні подій;
г) наявність фантастичних елементів.

3. Визначте тему поезії В. Симоненка «Вона прийшла»:

- а) громадянська тема; в) тема кохання;
б) історична тема; г) патріотична тема.

4. Укажіть композиційну будову кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»:

- а) 3 частини; в) 50 окремих розділів;
б) 12 окремих розділів; г) 4 розділи.

5. Який герой роману Уласа Самчука «Марія» є втіленням зла?

6. Від чого рятує головний герой роману І. Багряного «Тигролови» Наталку Сірківну?

Усього

6

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Дайте характеристику головного героя роману І. Багряного «Тигролови».

8. Чи можна стверджувати, що роман Уласа Самчука «Марія» трагічний?

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

а) Головна ідея кіноповісті О. Довженка «Україна в огні» — глибокий гуманізм, утвердження цінності загальнолюдських ідеалів».

б) Чи можна стверджувати, що роман Уласа Самчука «Марія» трагічний?

Усього

12

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Проаналізуйте вірш Д. Павличка «Два кольори».

8. Поясніть, що символізує образ давнього козацького собору в романі О.Гончара «Собор».

Усього **9**

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

- а) Образи матерів у романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
- б) «Це — голос наш. це — пісня. це — душа» (роздуми над романом Л. Костенко «Маруся Чурай»).

Усього **12**

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Розкрийте проблематику роману О. Гончара "Собор". Що символізує образ собору.

8. Схарактеризуйте емоційний зміст поезії Л. Костенко «Пастораль ХХ сторіччя».

Усього 9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

а) «Моя душа – це храм чи купа цегли?» (за романом «Собор» Олеся Гончара).

б) Мова – це душа народу, «щоденне чудо», сонця зір» (за творчістю Д. Павличка)

Усього 12

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. Охарактеризувати образ Марфи Яркової із повісті «Три зозулі з поклоном».

8. Розкрийте символіку роману О. Гончара "Собор".

Усього

9

Високий рівень знань(усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте тезу (за вибором).

- а) Любити – це найвище призначення людини (за новелою Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном»);
- б) Нелюди і люди в романі Л. Костенко «Маруся Чурай».

Усього

12



Літературний процес ХХ – ХХІ століття. П. Загребельний, В. Стус, В. Шевчук. Сучасна Українська Література. Літературні угруповання.

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

- 1. Василь Стус належав до покоління митців, що має назву:**
 - а) «Розстріляне відродження»;
 - б) «шістдесятників»;
 - в) «сімдесятників»;
 - г) «вісімдесятників».

- 2. Для творчості В. Стуса характерні всі перелічені мотиви, крім:**
 - а) утвердження людського «Я», бунту особистості проти системи;
 - б) осмислення уроків української історії, трагічних помилок предків;
 - в) мужнього страждання, нерозкаяності;
 - г) християнського смирення.

- 3. Частина, що має назву «Дім на горі» за жанром :**
 - а) Хроніка одного життя;
 - б) роман-балада;
 - в) роман-притча;
 - г) повість-преамбула.

- 4. Вкажіть головну ідею твору «Дім на горі»:**
 - а) художній протест проти колоніального становища України;
 - б) натхнення людина черпає від землі;
 - в) незламність сили і непохитність духу нашого народу;
 - г) обстоювання краси кохання, єдності людини і природи як основи гармонійного життя.

- 5. Вкажіть жанр твору П. Загребельного «Диво».**

- 6. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський організували літературне угруповання.....?**

Усього

6

Достатній рівень знань (усього 3 бали)

7. В чому полягає своєрідність композиції твору В. Шевчука «Дім на горі» ?

8. Охарактеризуйте сучасну українську поезію.

Усього

9

Високий рівень знань (усього 3 бали)

9. Доведіть або спростуйте одну із тез (за вибором)

а) Роман «Диво» - перший історичний роман П. Загребельного.

б) Інтерпретація легенди про Каїна і Авеля («Казка про калинову сопілку» Оксани Забужко).

Усього

12

*Літературний процес XX – XXI століття. П. Загребельний, В. Стус, В. Шевчук.
Сучасна Українська Література. Літературні угруповання.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Що символізують льон і поле в поезії Василя Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...»?:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| а) Море надій; | г) незахищену радянською системою |
| б) красу української землі; | людину в бурхливому океані життєвих |
| в) національну ментальність (льон), | проблем. |
| життя (поле); | |

2. Назвіть жанр твору «Диво»:

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| а) історичний роман; | в) пригодницький роман; |
| б) історична повість; | г) соціально- психологічний роман. |

3. Розпочав літературну діяльність В. Шевчук жанром:

- | | |
|----------------|-------------|
| а) Новели; | в) роману; |
| б) оповідання; | г) повісті. |

4. Виберіть Неправильне твердження:

- а) у сучасній прозі співіснують різні тенденції розвитку без чітко визначеної жанрової диференціації;
- б) однією з рис сучасної прози є її двомовність;
- в) актуальною в сучасній прозі є урбаністична тема;
- г) автори працюють виключно в жанрі роману.

5. Розкрийте символічне значення назви «Дім на горі».

6. Історичний роман – це...

Усього

6



*Літературний процес ХХ – ХХІ століття. П. Загребельний, В. Стус, В. Шевчук.
Сучасна Українська Література. Літературні угруповання.*

Початковий та середній рівні

(за кожне правильно виконане завдання – 1 бал.)

1. Своєрідність композиції твору «Диво» полягає у:

- а) починається з розв'язки;
- б) має «кільцеве» обрамлення;
- в) чергуються різні часові плани;
- г) органічне переплетення світу людини і природи.

2. Хто став для В.Шевчука «учителем життя»:

- а) Т.Шевченко;
- б) Л. Українка;
- в) Г. Сковорода;
- г) І.Франко.

3. Виберіть неправильне твердження:

- а) сучасну українську поезію творять представники різних поколінь;
- б) у тематиці та проблематиці сучасної української поезії акцентується увага на філософському осмисленні проблеми людського буття;
- в) особливістю сучасної української поезії є феміністична течія;
- г) основний напрямок зображування дійсності – сентименталізм.

4. Сюжет твору «Казка про калинову сопілку» О. Забужко перегукується з:

- а) античним міфом про Сізіфа;
- б) античним міфом про Прометея;
- в) біблійною легендою про Каїна і Авеля;
- г) біблійною легендою про Вавилонську вежу.

5. Який твір є своєрідним духовним заповітом, підсумком життя Василя Стуса?

6. Постмодернізм це -...

Усього

6

Рекомендована література

Базова

1. Мовчан Р.В., Українська література (хрестоматія), 11 кл. 1995
2. Мовчан Р.В., Українська література, 11 кл. 1998 р.
3. Хропко П.П., Українська література (хрестоматія), 10 кл. 1995, 2000.
4. Хропко П.П., Українська література, 10 кл. 1998, 2001.

Допоміжна

1. «Дніпрова хвиля» хрестоматія К. 1994 р.
2. «Духовна криниця» українська література в школі І-ІІ частина. Посібники.
3. Журнал «Дивослово»
4. Посібник хрестоматія з української літератури 10 кл.,
5. Посібник хрестоматія з української літератури 11 кл., 1998 р.,
ред. Кононенко П.П.

Інформаційні ресурси

1. Інтернет, сайт МОН. mon.gov.ua. wikipedia.org

Зміст

РЕЗУЛЬТАТИ ТЕМАТИЧНОГО КОНТРОЛЮ	2
ЯК КОРИСТУВАТИСЯ ЗОШИТОМ	3
ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗНАТЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ	3
ВИТЯГ ІЗ «КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ У СИСТЕМІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ».....	3
ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ	4
<i>І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я». Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</i>	
<i>І. Карпенко-Карий «Хазяїн» М. Старицький «Не судилось». Творчість Івана Франка.</i>	5
<i>Варіант 1</i>	5
<i>Варіант 2</i>	7
<i>Варіант 3</i>	9
<i>Варіант 4</i>	11
<i>Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника Лесі Українки, М. Вороного, О. Олеса.</i>	13
<i>Варіант 1</i>	13
<i>Варіант 2</i>	15
<i>Варіант 3</i>	17
<i>Варіант 4</i>	19
<i>П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, М. Хвильовий, Г. Косинка, В. Підмогильний, Остап Вишня, Ю. Яновський, Микола Куліш.</i>	21
<i>Варіант 1</i>	21
<i>Варіант 2</i>	23
<i>Варіант 3</i>	25
<i>Варіант 4</i>	27
<i>Літературний процес ХХ століття. Творчість О. Довженка, В. Барки, І.Багряного, У. Самчука, В. Симоненка.</i>	29
<i>Варіант 1</i>	29
<i>Варіант 2</i>	31
<i>Варіант 3</i>	33
<i>Варіант 4</i>	35
<i>Літературний процес ХХ століття. Д. Павличко, І. Драч, Л. Костенко, О. Гончар, Г. Тютюнник.</i>	37
<i>Варіант 1</i>	37
<i>Варіант 2</i>	39
<i>Варіант 3</i>	41
<i>Варіант 4</i>	43
<i>Варіант 1</i>	45
<i>Літературний процес ХХ – ХХІ століття. П. Загребельний, В. Стус, В.Шевчук. Сучасна Українська Література. Літературні угруповання.</i>	45
<i>Варіант 2</i>	47
<i>Варіант 3</i>	49
<i>Варіант 4</i>	51
<i>Рекомендована література</i>	53
<i>Інформаційні ресурси</i>	53