*Бородійчук Г.П.,*

*викладач української мови і літератури*

*КВНЗ КОР «Білоцерківський*

*гуманітарно-педагогічний коледж»*

Лекція

Тема. Григір Тютюнник. Загальний огляд творчості. Новела «Три зозулі з поклоном»: вічна тема краси кохання, роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї твору.

**Мета:** ознайомити студентів зі складним і суперечливим життєвим шляхом Григора Тютюнника; допомогти розкрити «секрети» майстерності письменника; розвивати навички визначення теми твору, його жанру, провідної думки, вміння читати «між рядками»; поглибити знання про художню деталь; виховувати красу почуттів, усвідомлення необхідності берегти й цінувати кохання, поважати почуття інших людей.

**Після проведення заняття студенти повинні**

**знати:** біографічні відо­мості про Григора Тютюнника; зміст новели «Три зо­зулі з поклоном», особливості жанру й ком­позиції твору, проблематику; що таке худож­ня деталь і яка її роль у літературному творі;

**вміти:** аналізувати твір, ви­значати його тему, жанр, провідну ідею, характеризувати образи, художні засоби, особли­вості композиції; висловлювативласні розду­ми про поведінку героїв і проблеми, порушені в новелі.

**План лекції**

1. Стежинами долі письменника *(життєвий і творчий шлях).* Ознайомлення з автобіо­графією Григора Тютюнника.
2. Новела «Три зозулі з поклоном» – перлина української літератури

ХХ століття.

1. Характеристика образів твору.
2. Художні деталі та особливості композиції новели «Три зозулі з поклоном».

**Література**

1. Марченко О. Д., Марченко О. С. Українська література: практичний довідник. – Харків: ФОП Співак В. Л., 2009. – 768 с.

2. Мовчан Р. В., Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література: підручник для 11 класу загальноосвітн. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень) / наук. Ред.. Р. В. Мовчан. – К: Грамота, 2011. – 352с.

3. Українська література: підруч. Для 11 кл. загальноосвіт. Навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень) / Г. Ф. Семенюк, М. П. Ткачук, О.В.Слоньовська [та ін..]; за заг.ред. Г. Ф. Семенюка. – К.: Освіта, 2011.

4. «УСЕ для школи. Українська літера­тура. 11 клас». Вип. 8.

5. Гулак Л., Скоробагатько Н. «Деякі аспекти аналізу літературного твору» / Л.Гулак, Н.Скоробагатько. – К. : Науковий світ. – 2000.

**Перебіг заняття**

*Чесний до прямолінійності... від чого сам не раз потерпав...*

*Безмежно талановитий, він умів словесно, експромтом накидати*

*таку виразну картину, що тільки записуй – і до друку. А працю­вав*

*неквапом... нещадно правлячи себе, до літе­ратури ставився*

*з святошною шанобою, з цнотли­вою ніжністю, як до матері...*

Б. Олійник

**І.Теоретична частина**

**1.1. Вступне слово викладача.**

Олена Черненко, дружина Григорія Тю­тюнника, старшого брата Григора, писала: «...Сталося так, що біографи Григора почали творити його біографію не за життєписом долі письменника, а за його художніми твора­ми. І вийшло, що не автор дав життя героям, а вони написали Григорову біографію». Справ­ді, в оповіданнях Тютюнника ми бачимо і той шлях дорогами війни, що його пройшли ав­тор і Климко, й навчання в ремісничому учи­лищі, і тугу за батьком, ласки якого так мало довелося пізнати... Проте автобіографія Тю­тюнника, написана так просто і водночас сильно, вражає суворістю і нещадністю жит­тя, яке нечасто посилало йому промінчики радості. Недаремно ця автобіографія не увійшла до особової справи Григора Михайловича як члена Спілки письменників «через нестан­дартність змісту й форми».

**1.2. Стежинами долі письменника** *(життєвий і творчий шлях).*

**Ознайомлення з автобіо­графією Григора Тютюнника.**

* У чому ж проявилася «нестандартність змісту» автобіографії? Які факти, на думку редак­торів, не ватро було опубліковувати? *(Це згадка про голодомор, що забрав діда, сталінські репресії, внаслідок яких загинув батько, а Григір носив май­же 20 років тавро ворога народу, важкі умови праці на заводі та в колгоспі, вирок, винесений знесиленому, хворому підлітку, перебування в колонії.)*
* Що можна дізнатися з автобіографії про ру­сифікацію України? Як вона вплинула на Григо­ра? Хто в дитинстві рятував українську душу май­бутнього письменника? Чому після вдалого російськомовного дебюту він «заговорив» у прозі українською?*(«Мені пощастило: у п'ять років* я *потрапив у сімейство вчителів. Там я вперше почув вірші Лесі Украінки. Там же я прочитав «Лісову пісню», незабутню для мене від того дня, коли я роз­горнув першу сторінку поеми» (Гр.Тютюнник). «Ось ти пишеш по-російськи. Ну що ж, як воно так сталося, пиши. Тільки знай, братику, мова – душа народу. Як же ти писатимеш про українців не їхньою мовою, як ти виразиш їхню душу не через їхню мову? Ти обов'язково зайдеш у тупик і потуп­цяєш назад, шкодуючи, що змарнував стільки часу. Тоді згадаєш мене!» – писав у листі брат, письмен­ник Григорій Тютюнник, під впливом якого Григір перейшов на українську мову*.*)*
* Автобіографія датована 30 липня 1966 р. Як складалася творча доля письменника до фатально­го його кроку?

*(Пра­цював у газеті «****Літературна Україна****», згодом – у сценарній майстерні кіностудії ім. О. Довженка (тут він написав сценарій за романом «****Вир****»), у видавництвах.*

*У 1966 р. було надруковано його першу книжку «****Зав’язь****», у 1969 р. – «****Дере­вій****». Однойменне оповідання відзначили премією всесоюзного конкурсу, оголо­шеного «Литературной газетой». Григір Тютюнник дедалі більше стає кісткою в горлі тим, що хотіли сито й спокійно жити, продукуючи свої безбарвні, заідеоло­гізовані твори. Та й цензура працювала тоді безвідмовно. Редакторські правки часом наче різали письменника по живому, бо ж кожна деталь, образ так довго виношував у серці. Так, дуже спокусливо було партійним наглядачам біля літера­тури приручити цього гордого й сильного чоловіка. Для цього йому отруювали життя шельмуванням у пресі, гальмуванням видань і окремих публікацій.*

*З якогось часу письменник покинув службу в редакціях і видавництвах, цілком віддався влас­ній художній творчості. Він багато і плідно працює.*

*У 1970-х «застійних» роках побачили світ його книжки новел «****Батьківські пороги****», «****Крайнебо****», «****Коріння****», повісті «****Климко****», «****Вогник далеко в степу****», збірки оповідань для дітей «****Степова казка****», «****Ласочка****», «****Лісова сторожка»****.*

*Він був справжнім вулканом. Ніколи сам не йшов на компроміси, ненавидів пристосуванців, казав їм у вічі правду, примножуючи кількість своїх опонентів. «На кожного Авеля по три Каїни» – так він характеризує тогочасну моральну ат­мосферу в Україні. У суспільстві він бачив жахливу прірву між словом і ділом. Біль душі злився зі злістю, що клекотала в ньому, але нічого не змінювала. За всієї зовнішньої сили та мужності насправді Григір був незахищеним, аж надто вразливим, щирим, чесним.*

*Він ніби запрограмував свій кінець. Незатишно йому жилося ще з юних ліг. Завжди по Вступне слово викладача.чував свою самотність. Про це – у його щоденниках, записниках.*

*У лютому 1980 р. Гр. Тютюннику присуджено літературну премію ім. Лесі Українки (за книги «****Климко****», «****Вогник далеко в степу****»), а 7 березня 1980 р. він заподіяв собі смерть. Поховано митця на Байковому цвинтарі в Києві.*

***Лише в 1989 р. за двотомник вибраного його посмертно пошановано Держав­ною премією УРСР імені Т. Г. Шевченка****.)*

* Чому письменник пішов із життя, коли був на вершині літературної творчості, а його дитячі оповідання відзначили премією імені Лесі Укра­їнки?*(Мабуть, причиною була та сама зболена душа, яка не давала спокою, те вічне невдово­лення собою, а ще неможливість вільно тво­рити й бути почутим у суспільстві, де панува­ли зовсім інші цінності.)*

**1.3. Новела «Три новели з поклоном» – перлина української літератури ХХ століття.**

Письменник у своїх творах не вдається до моралізаторства, не робить якихось виснов­ків, не нав'язує власної думки читачам, але його твори залишають глибокий слід і зму­шують думати. Григір Тю­тюнник найбільше писав у жанрі новели.

* Пригадайте, який твір ми називаємо новелою?
* Сьогодні ми з вами працюватимемо над твором Григора Тютюнника, який є перлиною української літератури ХХ століття, який у краплині поєднав всесвіт любові та страждання. Це новела «Три зозулі з поклоном», що побачила світ далекого 1976 року.

**Історія створення новели**

Григір Тютюнник у 1976 році перебував в Ірпінському будинку творчості. Одного разу тут виступав сліпий бандурист. Багато старовинних народних пісень прозвучало у його виконанні, але одна пісня Григора вразила найбільше – це «Летіла зозуля через мою хату…» *(Прослуховування пісні. Обговорення на рівні вражень і почуттів)*

Душу Григора сколихнули спомини, тому що співалось про вічне людське страждання. Він рвучко піднявся і побіг в свою кімнату. Про цей випадок розказувало багато очевидців. Ось так з'явилась новела «Три зозулі з поклоном».

1937 року батька Григора Тютюнника було арештовано як ворога народу й заслано до Сибіру, а мати подалася його шукати з жінкою-суперницею, яка любила батька. Тютюнник згадував: «Я виношую ще один жіночий образ. Образ жінки, котра дуже любила мого батька. Коли у нас сталося нещастя, мама в горі кинулася саме до неї. Жінка була набагато старша за маму, старша за батька. Але обоє, батько й мати, ніколи не посміли зневажити ту любов, велику і безвзаємну. Отож Марія пекла коржики, збирала все необхідне, бо мама ридала та побивалась. Удвох вони й поїхали розшукувати батька, не знаючи, що слід його загубився вже навіки... Ти подивись, яке благородство й краса обох жінок, самозреченість моєї тоді ще зовсім молодої мами... Мабуть, одна вона в цілім світі шукала підтримки в своєї суперниці, співчувала їй і жаліла. І якщо доля дасть мені таланту... Не дивися так скептично... Не таланту – Бог із ним... Якщо поталанить щось написати – воздам хвалу жінці й красі». У новелі письменникові вдалося втілити в художньому творі безкінечну глибину справжнього кохання й обережне ставлення людей один до одного.

**Слухання твору**

**Слово викладача.** Григір Тютюнник любив артистично і дотепно доносити до читача свої твори сам. У поезії «Григорові Тютюннику із світлою печаллю на 50-річчя» Іван Стогнійчук про те згадує такими словами:

*Побачив вперше... у кожусі білім*

*По коридору втомлено ходив...*

*А десь за ним хуткі хвилини бігли,*

*Як струмені холодної води.*

*Тоді ж довідався: Григір Тютюнник...*

*Спадав на очі непокірний чуб,*

*І голос, наче сумовиті струни,*

*Бринів, і слів я вперше не розчув.*

*Лише пізніше... Мови світла пісня*

*Вже не озватись в серці не могла.*

*Настало свято для душі опісля*

*Як зустріч із героями була.*

*І реготало-плакало подвір’я...*

*Ні він не грав – героями ставав...*

Тому ми теж послухаємо новелу «Три зозулі з поклоном» у акторському виконанні.

**Бесіда за почутим**

* Ви були вражені, слухаючи твір. Що саме схвилювало вас?
* Чи можна вважати новелу «Три зозулі з по­клоном» автобіографічним твором? *(У новелі бага­то автобіографічнихмоментів: батько, якого звали Михайлом, так само зазнав репресій, оповідач-студент нагадує автора. Крім цього, Тютюнник роз­повідав, що дійсно була така жінка, котра кохала його батька. Після арешту мати шукала підтрим­ки саме в суперниці, і горе зблизило цих жінок. «..Яке благородство і краса обох жінок, самозреченість тоді ще зовсім молодої мами», – захоплю­вався Григір Тютюнник.)*
* Коли ви почули назву новели, чи могли спрогнозувати, про що йтиметься у творі? Чи вда­лося зрозуміти назву після прочитання твору? Що символізують три зозулі з поклоном? *(Сим­волічним є, по-перше, число З, магічне у фольклорі. Символіка зозулі багатогранна: це і символ туги, і жіночої самотності, і провіщення нещастя. О.Слоньовська пояснює символіку «трьох зозуль з поклоном» так: «В народі існувала віра про відворотне зілля й відво­ротні замовляння. Щоб позбавити мук палко зако­хану людину, якій не могли відповісти взаємністю, через старця чи малу дитину їй передавали своєрідне привітання: «Три зозулі з поклоном», що означало: забудь, покинь, залиши мене, відпусти».*

*Щасливе кохання, як правило, завершується шлюбом, тобто сімейним гніздом. Але ми знаємо, що зозуля гнізда не мостить. Тому нерозділене кохання приречене.*

*Цікавим є таке пояснення: «Три зозулі – то три долі – Марфи, Михайла і Софії, то три "туги", ос­вячені любов'ю... Коли Михайло передає Марфі "три зозулі з поклоном", то цим бажає їй заспо­коєння, щастя...», - В.Євсеєвська.)*

* Чому незвичайною є присвята? *(Прикметник «Всевишній» уживається в українській мові зазвичай у сполученні зі словом «Бог». Поєднання цього прикметника з іменником «любов» формує прозору асоціацію для думки, що «світом править Любов».)*
* Словом «Всевишній» звертаються до Бога. Яка ж вона, «любов всевишня»? *(Це любов чиста, щира, висо­ка, така, що приходить раз у тисячоліття, коли люди відчувають одне одного навіть на відстані.)*
* «Любовний трикутник» – тема далеко не нова в українській і світовій літературі. Назвіть твори, де є цей «трикутник».
* Якщо в «любовному трикутнику» є дві жінки, то вони зазвичай ненавидять одна одну. Чим незвичайний «любовний трикутник» у новелі «Три зозулі з поклоном»? *(Кохають усі: Михайло – Софію, Софія і Марфа – Михайла. Страждають від цього почуття теж усі. Але шля­хетність, моральність кожного з героїв не дозволя­ють навіть помислом осквернити високе почуття.)*

**ІІ. Практична частина**

**2.1. Характеристика образів твору.**

**Марфа**

* Хто із героїв зі своїм почуттям любові знаходиться у центрі твору? *(Марфа)*
* Що відповіла Софія синові, коли той запитав, чого Марфа при зустрічі так на нього дивиться?
* Про яку здатність Марфиної душі дізнається син з розповіді Софії?
* Знайдіть і зачитайте фрагмент твору, де йдеться про те, як Марфа розмовляє з поштарем?
* Про що говорить те, що Марфа не опускається до читання чужих листів, а лише при­гортає лист до грудей і цілує його?
* Що засвідчує поетичність Марфиної натури?
* Який образ є контрастним до образу Марфи? Чому?
* Знайдіть і зачитайте рядки, які підкреслюють нерівню душ Марфи і Карпа?
* Чи повідомляє автор, чому поєдналися такі різні люди?

**Софія**

* Чому, на вашу думку, Софія не сердиться, не вважає Марфу суперницею?
* Як можна схарактеризувати Софію, її душевні якості?
* А як би ви прокоментували відповідь Михайла на пораду Софії «хоч раз поглянути на Марфу?»

**Михайло**

* Обидві жінки закохані в одного чоловіка. Але одна є дружиною, народила йому сина, а друга любить, навіть не сподіваючись на взаємність. Обидві страждають через заслання Михайла, тільки одна отримує листи, а друга може лише торкнутися довгожданого трикутника, а потім довго жити цим. Яким же постає Михайло, у якого закохані ці дві жінки? Знайдіть у тексі і зачитайте, як Софія згадує чоловіка?
* Чому спогади Софії про Михайла «закам’яніли», тобто перестали бути живою раною?
* Змальовуючи погляд свого чоловіка, вона під­креслює щось незвичайне в ньому. Що саме?
* Яким був погляд Михайла під час останнього побачення з Софією? Чому?
* Ко­ли порівняти портрети в молодості і на засланні, бачимо разючий контраст. Про що свідчить передчасна сивина?
* Глибина душі Михайла, його характер, трагізм цієї незвичайної історії розкривається в його останньому листі. Які побіжні деталі розкривають життя і побут Михайла у сталінському таборі?
* Що криється за словами листа «моя єдина у світі Соню»?
* Знайдіть у листі слова, які розкривають ніжність до дружини і сина та чуйність його поетичної душі?
* Знайдіть слова Михайла, які свідчать, що його душа відчуває душу Марфи, її страждання, відчуває провину за чуже змарноване життя?
* Які запитання викликає у сина такий сильний зв’язок душ Михайла і Марфи?
* Чи знаходить син однозначну відповідь? Чи усі життєві ситуації можна однозначно класифікувати як чорні і біле, погане і гарне?
* Чи останнє речення новели містить відповідь на запитання сина? *(Любов залишається вічною загадкою)*
* Хто з героїв вам найбільше імпонує?

**2.2. Художні деталі та особливості композиції новели «Три зозулі з поклоном».**

* Характерною ознакою новели та *з*асобом творення характерів виступають деталі. При­гадайте, що таке художня деталь, якими бувають деталі.*(Художня деталь – це виразна подробиця, яка особливо збуджує думку, викликає в уяві цілу картину, робить зображення яскравішим. Деталі бу­вають предметними, зоровими, слуховими, словес­ними, психологічними і т. п.)*
* Назвіть і прокоментуйте їх.*(Очі героїв, Марфине волосся – психологічні деталі, лист – предметна деталь, словесна деталь – «товстопи­кий, товстоногий».)*
* Яка ж деталь є наскрізною? Що символізує батькова сосна?*(Це багатозначна деталь: спогад про батька, що житиме вічно, Михайлова душа, плинність часу (сосна спочатку маленька, потім велика), для Михайла – символ рідної домівки.)*
* Не випадково наприкінці твору син подумки звертається до сосни: «Чому вони не одружили­ся?..» Як ви розумієте «відповідь» сосни? (*Усе має своє пояснення. Значить, доля не поєднала споріднені душі, бо потрібно було дати шанс наро­дитися синові Софії й Михайла. Очевидно, він має виконати якусь важливу місію в житті.)*
* У новелі йдеться про сталінські репресії. Прокоментуйте ще одну деталь: чиясь «нерішуча рука» спочатку закреслила, а потім надписала зно­ву «Сибір неісходиму». (Навіть рука цензора тремтіла, коли він читав лист. Щось людське про­кинулося в людині, і тому лист був відправлений без правок.)
* «Три зозулі з поклоном» – новела. Але її композиція особлива. У чому полягає ця особливість? Яка роль обрамлення? *(Новела в новелі. Лист і обрамлення.)*
* Лист ніби змішує ча­сові площини, наближає батька до сина, це послання у вічність. Також неповною була б історія кохання, адже саме з листа дізнаємося, що Марфина любов долає відстань, і душа її поряд із Михайлом.)
* Хто об'єднує частини новели в одне ціле? (Син-оповідач.)
* Чи пишався б батько таким сином? Що успадкував він від Михайла й Софії?
* То яка ж ідея твору? (*Її важко висловити од­ним реченням. Наскрізною є ідея гуманізму, возве­личення почуттів звичайної людини, захоплення красою її внутрішнього світу.)*

**ІІІ. Завдання для самоопрацювання**

1. Написати твір-роздум «Трагедія і щастя істинної любові».
2. Дати відповіді на запитання:
* Чому дитячі роки Григора Тютюнника мали значний вплив на його творчість?
* Якою була громадянська позиція письменника?
* Які події викликали до життя «Три зозулі з поклоном»?
* У чому полягає особливість композиції новели?
* Яка деталь твору є наскрізною?
* У чому особливість «любовного трикутника» в новелі?
* Який образ обʼєднує частини новели в одне ціле?