МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

"ПРИАЗОВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ"

МАРІУПОЛЬСЬКИЙ МЕХАНІКО-МЕТАЛУРГІЙНИЙ КОЛЕДЖ

### МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

**відкритого заняття**

"Василь Барка. Життєвий і творчий шлях. Перші поетичні збірки. Літературна діяльність в еміграції. Роман «Жовтий князь» (огляд) – художнє відтворення голодомору 1932 – 1933 років в Україні" з дисципліни «Українська література»

для всіх спеціальностей

2018 р.

Методична розробка відкритого заняття з дисципліни Українська література.

Підготувала Калугіна. Л. П. – викладач Механіко-металургійного коледжу ДВНЗ "ПДТУ"

Викладено методику проведення оглядової лекції, спрямованої на формування знань та осмислення причин трагедії 1932 – 1933 років на основі вивчення життєвого і творчого шляху В. Барки

Для викладачів української літератури вищих навчальних закладів 1 – 2 рівнів акредитації

Рецензент: Стремоухова Л. Б. – викладач МММК ДВНЗ "ПДТУ"

**ЗМІСТ І ХІД ЗАНЯТТЯ**

Гасла: "Жить стало лучше,

 жить стало веселей"

 *Иосиф Сталин*

 "А онде під тином опухла дитина,

 голоднеє мре…"

 *Тарас Шевченко*

**1. Організаційна частина:**

* привітання студентів;
* відмітка в учбовому журналі відсутніх студентів;
* перевірка готовності до заняття студентів, аудиторії та обладнання.

**2. Актуалізація опорних знань.**

**2.1. Літературний диктант** (викладач читає уривки вивчених творів, студенти дають відповіді: автор, назва твору. Після виконання – взаємоперевірка. Правильні відповіді читає викладач).

Нарешті було знайдено"секрет". Та не знайдено самого збігця. Всіх лежачих перерахували – всі є. Нема лише одного. А виявлений "секрет" був такий: у вагоні, у тім, середнім, тридцять другім, знайдено сліди диверсії – чотири дошки були двічі перерізані ножем упоперек. Тільки арештант, тільки той, хто має нелюдське терпіння і надзвичайну волю, може проробити таку роботу. *(І. Багряний. "Тигролови").*

Буденні дні. "Коли б хоч, - думає Марія, – менше зо мною сидів. Нічого не говорить, сидить і дивиться посоловілими очима. Ах, нащо він так любить! Коли б хоч не так докучливо і не так нагально любив. Завше коло тебе, завше. Може, хоч те? Може, се? Чи не потребуєш на нову спідницю?" Скільки не поїде до міста, ніколи без гостинця не вернеться. Доглядає, як малу дитину. *(У. Самчук. "Марія").*

Поля у Корнія мало. Сад і город окремо, без заїзду. Треба було ходити через братове, і коли тому щось не подобалось, він відмовляв Корнієвому приступу до власного городу. Скошували сіно і носили ряднами на плечах. Складали коло хати в копички.. Клуні Корній не мав. *(У. Самчук. "Марія").*

Ось – блиском – булаву гранчасту

Скеровую лише вперед:

Це ще не лет, але вже наступ,

Та він завісу роздере.

Шматками роздереться морок,

І ти, нащадче мій, збагнеш,

Як крізь тисячолітній порох

Розгорнеться простір без меж.

Збагнеш оце, чим серце билось,

Яких цей зір нагледів мет,

Чому стилетом був мій стилос

І стилосом бував стилет.

*(Є. Маланюк).*

В кінці вигону села, на самій дорозі, стоіть велика валка селян і чогось чекає. Худі, бліді лиця їх похмурі і болісно – сердиті, очі дивляться кудись у поле за невеличкий лісок, де ховається шлях із села. А з села то поодинці, то купками все підходять люди – чоловіки, діти, баби, навіть старі діди. Підходячи, дивляться на лісок і похмуро питають:

- Нема ще?

- Нема. Щоб їх і довіку не було! *(В. Винниченко).*

**2.2. Взаємоперевірка**

**2.3. Евристична фронтальна бесіда**

Під час якої студенти визначають спільне в творчості цих письменників.

Що об´єднувало цих письменників? (Всі вони емігранти).

Зверніться до словника:

*Еміграція* (лат.) – переселення із своєї батьківщини в іншу країну, зумовлене соціально – економічними, політичними або релігійними причинами.

Які ж були причини еміграції цих людей? (Політичні).

Яка тема, на вашу думку, є спільною для всіх письменників – емігрантів? (Тема України).

Викладач (робить висновок).

"Нашого цвіту – по всьому світу" – глибину цього крилатого вислову можна відчути, коли знайомишся з долями українців за кордоном, їхньою подвижницькою діяльністю. Ще недавно їх вважали "зрадниками Батьківщини", "відщепенцями", а виявилося, що цим людям теж дорога Україна і вони хочуть їй кращої долі.

**3. Викладання нового матеріалу.**

**3.1. Тема заняття**

Записана на дошці та повідомляється усно.

Сьогодні ми познайомимось з життєвим і творчим шляхом письменника – емігранта Василя Барки.

Запис теми в зошитах.

**3.2. Мотивація вивчення теми.**

Сьогоднішнє покоління у великому боргу перед предками й нащадками, адже півстоліття замовчувалася найстрахітливіша трагедія українського народу – штучний голод 1933 року. Цей борг повертає у деякій мірі творчість письменників діаспори, зокрема роман В. Барки "Жовтий князь".

Зверніться до словника:

*Діаспора* (грец.) – розсіяння по різних країнах народів, вигнаних за межі батьківщини завойовниками. Релігійні та етнічні групи, що живуть за межами своєї історичної території на положенні національно – культурної меншини.

**3.2.1. Мета заняття.**

Актуальність теми зумовлена багатьма обставинами: необхідністю вивчення історії та культури українського народу, нації як єдиного цілого, твореного в Україні та за її межами, але українцями.

**3.2.2. Задачі заняття (становить викладач)**

* ознайомитись з життєвим і творчим шляхом В. Барки;
* ознайомитись з поезією письменника;
* дати оцінку діям влади, що призвели до голодомору;
* визначити історію написання та проблеми роману "Жовтий князь";
* в кінці заняття провести тестування з вивченого матеріалу.

**4. Викладання нового матеріалу за планом.**

Студенти записують план під диктовку викладача:

1. Життєвий і творчий шлях Василя Барки.
2. Знайомство з поезією письменника.
3. Історико – літературне дослідження роману "Жовтий князь".

Викладач

Для багатьох в Україні знайомство з творчістю Василя Барки починається з його роману "Жовтий князь". Творчий доробок цього письменника вражає: зібрання творів, якби воно було видане в Україні, налічувало б понад 20 томів поезії, прози, есе.

До вашого словника:

*Есе* (фр. досвід) – нарис (науковий, історичний, публіцистичний).

Готуючись до сьогоднішнього заняття, студенти поділились на дві групи:

Перша – вивчала життєвий і творчий шлях письменника.

Друга – провела історико – літературне дослідження роману "Жовтий князь".

Надамо слово першій групі.

**4.1. Повідомлення студентів з короткими записами в конспектах.**

Доповідач 1

Народився Василь Костянтинович Очерет (майбутній Барка) 16 липня 1908 року в селі Солониця Лубенського повіту на Полтавщині в родині Костянтина та Марії Очеретів.

З автобіографії: "Село невелике, примітне лише старовинною церквою, валами (рештками козацького табору Северина Наливайка) та широкими солончаками поблизу".

Його предком був запорозький сотник Очерет. Батько служив у козачій частині, брав участь у російсько – японській та Першій світовій війнах, де був тяжко поранений. Повернувшись з війська, теслював, доглядав з трьома синами чужі сади, під час громадянської війни працював інструктором у майстернях, що виробляли спорядження для коней армії Будьоного.

Всі троє синів: Олександр, Іван і Василь після початкової школи вчилися в духовному училищі, бо діти "козачого сословія" мали право вчитися безкоштовно. Методи навчання – муштра. У радянські часи бурсу переформували в трудову школу. Після закінчення школи Барка вступає на педагогічні курси. З 1927 року вчителює на Донбасі, викладаючи фізику і математику. Там уперше вступив в конфлікт з партійною владою, за що партійці оголосили його божевільним і ув´язнили. Та лікар відмовилася поставити вчителеві діагноз "шизофренія", визнавши його абсолютно здоровим. У 1928 році поспішно виїздить на Кубань у місто Краснодар, де вступає до місцевого педінституту на філологічний факультет.

Запис на дошці і в зошитах:

1908 р. – народився на Полтавщині Василь Очерет (Барка).

Навчання: трудова школа, філфак педінституту, аспірантура.

Доповідач 2

Прийшли перші літературні успіхи. Його вірші друкує Павло Тичина у журналі "Червоний шлях", де він був редактором. У 1930 році виходить перша збірка "Шляхи". Починається цькування поета. "Літературна газета" звинувачує його у виявах "класово – ворожого" світогляду, у "буржуазному націоналізмі", бо він брав участь у літературній дискусії 1925 – 1928 рр., яку розпочав М. Хвильовий, підтримував його. Поет примушений прилюдно каятись на зборах Російської асоціації пролетарських письменників, до української секції якої він входив.

Барка був змушений залишити відділ української літератури аспірантури і перейти на відділ західно – європейських літератур.

1932 року у Харкові виходить друга книжка "Цехи". Тепер це "ідеологічно правильна", на виробничі сюжети збірка. І вже відгук в "Літературній газеті" схвальний. Після цього замовк. Не хотів писати, до чого серце не лежало.

У 1932 році одружується з дівчиною – адигейкою. Через рік народжується син Юрій.

Деякий час, навчаючись в аспірантурі, Василь Очерет працював у художньому музеї. За "контреволюційне оформлення музею" (естамп Дюрера"Чоловік смутку", копія Іванова з картини Веронезе "Пієта", копії з Рафаелової "Мадонни з святим Георгієм та інші релігійного змісту) його звільнено і віддано до суду.

Аспірантські курси в Москві дослуховує пізніше. 3 березня 1940 року захищає дисертацію.

Запис на дошці і в зошитах:

1930 р. – перша збірка "Шляхи" – звинувачення у буржуазному націоналізмі.

1932 р. – збірка "Цехи" – ідеологічно правильна (мовчання).

Доповідач 3.

Початок війни зустрів у «народному ополченні». Перший бій 10 серпня 1942 року для В. Очерета закінчився кількома пораненнями. Врятували його чужі люди, ризикуючи власним життям.

У січні 1943 року німці відправляють всіх чоловіків на роботи до Німеччини. Війна назавжди розлучає його з сім´єю. Йому вдалося втекти з табору, переховатися у директора українського видавництва «Голос», у якого потім працював коректором.

1943 року, пересилаючи вірш "Земля" з Німеччини до Праги, усвідомив, що наражає на небезпеку свою сім´ю, що залишилась в Україні. Пригадав, як розвантажував барки і підписався Баркою.

До вашого словника:

*Барка* – плоскодонне річкове судно без палуби для перевезення вантажу.

Запис на дошці і в зошитах.

1943 р. – війна назавжди розлучає з сім´єю, відправляють на роботи в Німеччину.

**4.2. Читання та аналіз віршів В. Барки.**

Доповідач 4.

Читання студентом вірша "Земля" ("Вітчизна") напам´ять. (Тексти вірша у студентів на партах – Додаток А).

Аналіз вірша. Питання ставить викладач.

* Яка основна думка цього твору? (Сум за рідною землею, її красою).
* Які рядки показують найбільше бажання письменника повернутися на батьківщину? (Читають цитати з вірша).
* Як ви думаєте, чому директор українського видавництва "Голос" в Берліні так щиро поставився до заблукалого у чужому світі земляка?

Доповідач 5.

В Берліні знов почав писати вірші. Читання релігійних книжок, відвідування церкви, довгі роздуми на самоті змінили погляди письменника.

Коли почалася евакуація з Берліна, Василь разом із земляками виїхав до Ваймара, потім до Авгсбурга, де мешкав в українському таборі "ДіПі". У Німеччині виходять збірки поезій "Апостоли" (1946 р.), "Білий світ" (1947 р.).

Запис на дошці і в зошитах.

1943 – 1949 рр. – життя і творчість у Німеччині, зб. "Апостоли"(1946 р.), "Білий світ"(1947 р.).

Прослухайте вірш "Рай" у виконанні студентки. (Текти вірша у студентів на партах – Додаток Б). Дайте відповідь на запитання:

Яким настроєм сповнений цей вірш?

Викладач:

Цей вірш позначений тривожними настроями, апокаліптичним передчуттям.

Як ви розумієте термін апокаліпсис?

До вашого словника:

*Апокаліпсис* (грец.) – відкриття, одкровення; кінцевий розділ Нового Завіту Біблії про кінець світу і друге пришестя Христа, страшний суд і нове тисячолітнє царство Боже.

Доповідач 6.

Дуже добре це простежується у цьому вірші з іронічною назвою "Рай". Світ земний і світ небесний – ось ті дві сфери, у яких обертається дух ліричного героя Василя Барки. Відчуття непевності, тимчасовості світу, який може бути щомиті зруйнований людською злобою, змушує поета звертати свій погляд до вищих сил. В цьому вірші земля постає місцем сліз і горя. Це світ, де можуть бути і такі страхіття: Голод…

Викладач:

Але поета живить віра в людину, у людяність. Прослухайте, як змінився настрій поета у вірші "Голубиний міст". (Викладач читає вірш). (Тексти вірша у студентів на партах – Додаток Б).

Знайдіть і прочитайте рядки, які характеризують торжество світлих сил: життя, добра, любові.

Висновок: звідси – гімн життю, яким завершується вірш:

«О, свіжість несказанна життя земного».

**4.3. Повідомлення студентів.**

Доповідач 7.

В. Барка хотів переїхати з Германії до Парижа без дозволу. Його заарештували за незаконний перетин кордону і посадили до в´язниці. Потім його відпустили й відвезли до кордону.

1949 року В. Барка оселяється в США, поблизу Нью – Йорка. Америка зустріла його безробіттям. Заробіток 15 – 35 центів за день: одна банка риби і миска рису на два дні.

У 1953 році виходить роман «Рай» – перший прозовий твір.

У 1958 році приймає обітницю, біле чернецтво, тобто чернець у миру.

У 1963 році у Нью – Йорку виходить роман «Жовтий князь».

1968 року читає лекції на курсах українознавства в Глен Спеї, де він оселяється в незвичайному помешканні – вежі, що має назву «Верховина». Це житло належало Братському союзу робітників – українців і було передано письменникові безкоштовно. Тут він мешкає як самітник останніх 30 років.

11 квітня 2003 року в американському містечку Ліберті Василь Барка помер.

Запис на дошці і в зошитах.

1949 р. – оселяється в США – безробіття, голод.

1963 р. – виходить роман «Жовтий князь» у Нью – Йорку.

11. 04. 2003 р. – помер у місті Ліберті США.

Викладач (робить висновок)

Василь Барка – автор епічних романів, поем, драматичних творів, літературознавчих есе, перекладів Данте, Шекспіра. Його творча спадщина складає 25 томів.

Усе, про що писав В. Барка, обов´язково мало місце в його житті. Це стосується і «Жовтого князя» – першого роману в українській літературі про штучний голодомор в Україні 1932 – 1933 років.

Страшно навіть через півстоліття ступати болючими стежками пам´яті про голодомор.

**4.4. Асоціативний кущ.**

Назвіть, які асоціації викликає у вас слово голодомор (голод, страх, плач, біда, холод, безхліб´я, розстріл, людоїдство, смерть, винищення селян…).

Прочитайте вислови на дошці. Вони належать двом людям – антиподам. Поет – гуманіст Шевченко показав усю трагічність українських селян за кріпацтва. На жаль, ці рядки виявилися пророчими й для нашої новітньої історії. Коли в «розквіті» соціалістичного будівництва тиран Сталін проголосив своє цинічне гасло, привід голоду навис вже над Україною.

Перегляд уривків художнього фільму Олеся Янчука «Голод – 33», який створено за мотивами твору В. Барки «Жовтий князь».

Як висновок – студент 8 читає вірш Д. Білоуса «Ти кажеш не було голодомору?» напам´ять.

Ти кажеш, не було голодомору?

І не було голодного села?

А бачив ти в селі пусту комору,

З якої зерна вимели дотла?

Як навіть вариво виймали з печі

І забирали прямо із горшків,

Окрайці виривали з рук малечі

І з торбинок нужденних стариків?

Ти кажеш, не було голодомору?
Чому ж тоді, як був і урожай,

Усе суціль викачували з двору,–

Греби, нічого людям не лишай!

Хто ж села, вимерлі на Україні,

Російським людом поспіль заселяв?

Хто? На чиєму це лежить сумлінні?

Імперський Молох світ нам затуляв.

Я бачив сам у ту зловісну пору

І пухлих, і померлих на шляхах.

І досі ще стоять мені в очах…

А кажеш – не було голодомору!

**4.5. Історико – літературне дослідження роману «Жовтий князь» В. Барки.**

Викладач

Надаємо слово другій групі студентів, що провели історико – літературне дослідження роману «Жовтий князь» за планом (студенти коротко записують в конспекти основні тези дослідження).

**4.5.1. План дослідження.**

* Життєва основа роману В. Барки «Жовтий князь».
* Історія написання твору.
* Символічність назви.
* Жанрові особливості.
* Проблематика роману, зміст.
* Система образів.

Доповідач 9. Життєва основа роману.

Предісторія почалась ще в жовтні1932 року. Партійна верхівка прийняла рішення конфіскувати всі запаси зерна. Декілька місяців надзвичайні комісії під керівництвом Кагановича, Молотова, Постишева викачали в українських селах внутрішні фонди – продовольчий, фуражний, посівний. У разі опору селян позбавляли волі на 10 років, розстрілювали. Це був розбій, фізичне винищення хліборобів. Взимку люди їли мишей, щурів і горобців, траву, борошно з кісток, кору дерев, жаб, мертвих коней. Це був якийсь суцільний жах. Навесні 1933 року в селах почалося людоїдство.

Коли в Україні лютував голод, В. Барка працював на Кубані: «Я мав на тілі щось 12 ран. Рани йшли по лініях кровоносних судин. Із них сочилася брудна рідина. Ноги вже репалися, і така слизиста поверхня теж сочилася. Ноги пухли. І я уже ходив, тримаючись за паркан і стіни, там, де вже лежали мертві. Я не надіявся, що виживу. Мука голоду аж до передсмертної лінії жахлива… то щось таке, що спалювало всю істоту». На Кубані за його свідченнями вимерла третина населення. У ті ж роки їздив па Полтавщину провідати брата, бачив там страшні картини голодних смертей. Його найбільше вразила історія однієї вимерлої під час голодомору української сім´ї, переповідана земляком, котрий виїздив до Австралії. Саме вона була покладена в основу сюжету «Жовтого князя».

Висновок роблять студенти

Життєва основа роману В. Барки «Жовтий князь» – голод в Україні 1932 – 1933 років.

Викладач:

Наслідки голодомору були такі:

1. Через повне виснаження організму від голоду померло 12 млн. осіб;
2. Вивезено з України до Сибіру, на Урал, райони Крайньої Півночі 3 млн. осіб.
3. Вшанування пам´яті жертв голодомору хвилиною мовчання. Запалення свічки.

Доповідач 10.

Історія написання твору.

Як зазначає сам митець, «…найбільшим свідченням перед людьми України і Богом є роман «Жовтий князь». 25 років він виношував спогади про голодомор, збирав матеріали і свідчення.

Висновок роблять студенти

Переживши голод, письменник мав повне моральне право бути суддєю, але він відводив собі іншу роль: «…Свідок для суду – розповідати, що сталось у житті».

Доповідач 11.

Символічність назви.

У творі «Жовтий князь» символічно переплітаються три кольори: чорний, білий і жовтий. У наших предків це поєднання було символом старості, забуття, смерті, зими. Жовта трава символізує смерть, жовкнуть люди від голоду, жовкнуть стіни будівель, коли в них не живуть, сірчасто – жовтий одяг тих, хто прирікає людей на голодну смерть. Жовтий – ознака ненаситності, спустошеності, яка підсилюється словом князь, що утверджує зверхність, могутність, непоборність і повновладдя.

Висновок роблять студенти

«Жовтий князь» – символ зла, демонської сили, голодної смерті.

Доповідач 12.

Жанрові особливості. (Лексична робота).

За жанром деякі критики називають цей роман сімейною хронікою. Родина Катранників є символічним уособленням українського селянства. Ця сім´я живе за давніми хліборобськими заповідями: «Сім´я… жила рідним гуртом, де одне було для одного дороге, як весь світ». Та в силу обставин життя сімейна хроніка перетворюється в мартиролог.

До вашого словника:

*Мартиролог* – збірник повіствувань про мучеників і святих, перелік жертв переслідування, гоніння, а також перенесених ними страждань.

Чим не святий головний герой твору – Мирон Катранник: «був світлий словом і серцем до рідних, як при небі, – ніколи не чули від нього окрику недоброго».

Світ прийнято розглядати як місце, де борються між собою дві сили: добро і зло. Здається, що демон зла «Жовтий князь» запанував назавжди.

Висновок роблять студенти.

**4.5.2. Випереджуюче навчання**

Вдома студенти повинні були самостійно опрацювати матеріали підручника, виписати в конспекти проблематику твору, план змісту. Студенти читають відповіді, перевіряють за дошкою.

Проблематика твору, зміст.

Роман порушує широке коло одвічних проблем:

* життя і смерті;
* добра і зла;
* родинного виховання;
* віри;
* проблему хліба – найголовніша.

 Що стосується змісту, то сам автор виділяє в романі три плани:

* 1. Реалістичне зображення нещастя в сім´ї селянина Мирона Катранника;
	2. Психологічні нариси, описи незвичайних перемін в житті кожного в родині, яка вмирає.
	3. Метафізичний вимір. Боротьба темряви зі світлом, Бога з дияволом, людини з людиною.

**5. Узагальнення.**

Висновок робить викладач

Якщо подивитись на проблеми роману, ми побачимо релігійні мотиви. Автор у романі намагається дати відповідь на вічне питання: для чого людина приходить у цей світ? Щоб відповісти, Барка змальовує ряд різнопланових образів, які умовно можна поділити на дві категорії:

1. Люди – варвари – сліпі виконавці, слуги диявола (жовтого князя), «що виповз з багна в образі компартії»;
2. Люди – жертви, які за своїми духовними якостями наближені до Ісуса Христа. Ці дві категорії людей ми будемо характеризувати на наступному занятті.

**6. Домашнє завдання.**

* 1. Прочитати або дочитати роман .
	2. Виписати в зошити імена чи посади людей у 2 колонки: люди – варвари, люди – жертви.
	3. Опрацювати матеріали підручника (Г. Семенюк, 11 кл., с. 338 – 346).

**7. Закріплення нового матеріалу**

Викладач пропонує виконати завдання за варіантами.

**7.1. Літературний тренінг. (Додаток В).**

**7.2. Оцінювання.**

Викладач коментує відповіді та виставляє оцінки студентам.

**8. Підсумок заняття.**

Викладач робить висновки щодо вивченого матеріалу теми і досягнення мети заняття. Зауваження щодо засвоєння студентами матеріалу. Викладач дякує студентам за заняття.