**Перелік до контрольної роботи № 1**

**«Розстріляне відродження.” Літературний авангард. Поетичне самовираження. “Київські неокласики”**

**Тести**

**І. Виконайте завдання. З кількох варіантів відповідей тільки одна правильна. Оцінювання – 1 бал.**

1. Як по – іншому називають період «розстріляного відродження»?

А «темні часи»

Б «промінь сонця»

В соціалістичний реалізм

Г «київські неокласики»

Д «червоний ренесанс»

1. Хто з митців не відноситься до періоду «розстріляне відродження»?

А Михайль Семенко

Б Микола Зеров

В Валер`ян Підмогільний

Г Олесь Гончар

Д Лесь Курбас

1. Група осіб(митців), об’єднаних на основі спільних поглядів, діяльності, творчих
інтересів тощо – це

А літературне угрупування

Б спілка письменників

В літературна течія

Г літературний напрям

Д літературний маніфест

1. У якому рядку названі найбільші літературні угрупування періоду «розстріляного відродження"?

А «Плуг», «Ланка», ВАПЛІТЕ

Б «Аспис», «Плуг», ВАПЛІТЕ

В «Музагет», «Плуг», ВАПЛІТЕ

Г «Плуг», «Гарт», ВАПЛІТЕ

Д МАРС, ВАПЛІТЕ, «Плуг»

1. Президентом якої літературної організації був М. Хвильовий?

А МАРС

Б ВАПЛІТЕ

В «Гарт»

Г «Плуг»

Д «Аспис»

1. У якому році була створена Спілка радянських письменників України?

А 1930 рік

Б 1931 рік

В 1933 рік

Г 1932 рік

Д 1940 рік

1. Який літературний метод панував у 30 -ті роки ХХ століття в мистецтві?

А модернізм

Б соцреалізм

В романтизм

Г реалізм

Д сентименталізм

1. Приводом для літературної дискусії 1925–1928 рр. стала стаття

 А Леся Курбаса

 Б Миколи Зерова

 В Михайля Семенка

 Г Миколи Хвильового

1. Яка з ознак не є ознакою футуризму?

 А урбаністичні мотиви

Б культ надлюдини, яка змінює світ за допомогою техніки

В епатажність

Г проблема взаємин людини і середовища

Д прагнення створити мистецтво майбутнього

1. Михайль Семенко є автором поезії

А «Арфами, арфами…»

Б «Бажання»

В «Вчись у природи творчого спокою…»

Г «Солодкій світ!…»

Д «Пам`яті тридцяти»

1. Самопожертва молодих патріотів заради Батьківщини - провідний мотив вірша

А М. Рильський «У теплі дні збирання винограду»

Б П. Тичина «Пам`яті тридцяти»

В М. Семенко «Місто»

Г Є. Плужник «Ніч… а човен – як срібний птах!»

Д П. Тичина «Одчиняйте двері…»

1. Як Василь Стус назвав Павла Тичину?

А «феномен доби»

Б « витязь молодої української поезії»

В Каменяр

Г сонцепоклонник

Д «імператор залізних строф»

1. У якому вірші Павла Тичини перша строфа протиставляється другій, що має трагічну тональність?

А «Пам`яті тридцяти»

Б «О панно Інно, панно Інно!..»

В «Одчиняйте двері…»

Г «Ви знаєте, як липа шелестить…»

Д «Арфами, арфами…»

1. У якому вірші П. Тичини є образи «місяць», «зорі», «солов`ї»?

А «Пам`яті тридцяти»

Б «О панно Інно, панно Інно!..»

В «Одчиняйте двері…»

Г «Ви знаєте, як липа шелестить…»

Д «Арфами, арфами…»

1. Який вірш Павла Тичини перегукується з віршем Миколи Вороного «Блакитна панна»?

А «Пам`яті тридцяти»

Б «О панно Інно, панно Інно!..»

В «Одчиняйте двері…»

Г «Ви знаєте, як липа шелестить…»

Д «Арфами, арфами…»

1. У якій поезії Павла Тичини наявні неологізми «любив дитинно», «злотоцінно»?

А «Пам`яті тридцяти»

Б «О панно Інно, панно Інно!..»

В «Одчиняйте двері…»

Г «Ви знаєте, як липа шелестить…»

Д «Арфами, арфами…»

1. Мариністична мініатюра - це вірш

А Є. Плужника «Вчись у природи творчого покою…»

Б М. Рильського «У теплі дні збирання винограду»

В Є. Плужник «Ніч…, а човен – як срібний птах!..»

Г М. Рильський «Солодкий світ!..»

Д П. Тичини «Одчиняйте двері…»

1. У вірші «Ніч… а човен — як срібний птах!..» поєднано елементи лірики пейзажної та
**А** громадянської
**Б** філософської
**В** патріотичної
**Г** інтимної
2. Хто з перерахованих поетів не входив до угрупування «київські неокласики»?

А М. Рильський

Б Є. Плужник

В М. Зеров

Г Юрій Клен

Д М. Драй – Хмара

1. Яка ознака не є ознакою неокласицизму?

А епатажність

Б гармонія і рівновага

В уникнення буденних проблем

Г переважання вишуканих форм

Д використання античних, міфологічних та ренесансних тем, образів.

1. Рядок «Солодкий світ» в одноіменний поезії М. Рильського - це

А епіфора

Б анафора

В обрамлення

Г рефрен

Д метафора

1. Який вірш з поданих нижче є гімном молодості та життю?

А М. Рильський «Солодкий світ!..»

Б Є. Плужник «Ніч…а човен – як срібний птах!..»

В М. Рильський «У теплі дні збирання винограду»

Г Є. Плужник «Вчись у природи творчого спокою»

Д М. Семенко «Запрошення»

1. Сонетом є поезія

А М. Рильський «Солодкий світ!..»

Б Є. Плужник «Ніч…а човен – як срібний птах!..»

В М. Рильський «У теплі дні збирання винограду»

Г Є. Плужник «Вчись у природи творчого спокою»

Д М. Семенко «Запрошення»

1. Кларнетизм – це стиль ранньої творчості

А М. Рильського

Б Є. Плужника

В П. Тичини

Г М. Семенка

Д Ю. Клена

**ІІ. Установіть відповідність. За правильну відповідь на питання – 2 бали(0.5 + 0.5 + 0.5 + 0.5 бала)**

1. Установіть відповідність

Автор Назва твору

1. П. Тичина А «Місто»
2. М. Семенко Б «О панно Інно, панно Інно…»
3. М. Рильський В «Ніч… а човен – як срібний птах!..»
4. Є. Плужник Г «Солодкий світ!..»

 Д «Кавказ»

1. Вид лірики Назва та автор твору
2. Інтимна А «У теплі дні збирання винограду, М. Рильський
3. Громадянська Б «Пам`яті тридцяти», П. Тичина
4. Пейзажна + філософська В «О панно Інно, панно Інно», П. Тичина
5. Інтимна + філософська Г «Ніч… а човен…», Є. Плужник

 Д «Місто», М. Семенко

1. Жанр твору Назва й автор твору
2. Сонет А Є. Плужник, «Ніч…а море – як срібний птах!..»
3. Мариністична мініатюра Б М. Семенко, «Бажання»
4. Медитація В П. Тичина, «Пам`яті тридцяти»
5. Вірш – реквієм Г М. Рильський, «У теплі дні збирання винограду»

 Д П. Тичина, «Арфами, арфами…»

1. Рядки з поезії Назва й автор твору

1.«Ось місяць, зорі, солов’ї... А М. Рильський, «У теплі дні збирання винограду»
«Я твій», — десь чують дідугани. Б Є. Плужник, «Ніч…а човен – як срібний птах!..»
А солов’ї!..» В П. Тичина, «Ви знаєте, як липа шелестить…»

2.«Вір і наслідуй. Учневі негоже Г Є. Плужник, «Вчись у природи творчого спокою»

Не шанувати визнаних взірців…» Д П. Тичина, «О панно Інно, панно Інно»

3.«І над нами, й під нами горять світи...

І внизу, і вгорі глибини...»

4.«Вона верталась із ясного саду,

Ясна, як сад, і радісна, як сміх».

1. Уривок з поезії Художній засіб

1 Стану я, гляну я — А риторичне запитання

скрізь поточки, як дзвіночки, жайворон, Б персоніфікація

як золотий… В порівняння

2 Я — сам. Вікно. Сніги… Г неологізм

Сестру я Вашу так любив — Д гіпербола

Дитинно, злотоцінно.

3 Ви знаєте, як липа шелестить

у місячні весняні ночі?

4 Арфами, арфами —

золотими, голосними обізвалися гаї…

1. Художній образ Назва й автор твору
2. Місяць, зорі А М. Семенко, «Місто»
3. Журавлі Б П. Тичина, «Ви знаєте, як липа шелестить»
4. Сонце В Є. Плужник, «Вчись у природи творчого спокою»
5. Трамваї Г М. Рильський, «Солодкий світ!..»

 Д М. Семенко «Запрошення»

1. Художній образ Назва й автор твору
2. Каїн, Дніпро А М. Рильський, «У теплі дні збирання винограду»
3. Море, човен Б М. Семенко, «Запрошення»
4. Батиєва гора В П. Тичина, «Пам`яті тридцяти»
5. Кіпріда, мул Г Є. Плужник, «Ніч…а човен – як срібний птах!..»

 Д П. Тичина, «Арфами, арфами…»

1. Провідний мотив Назва й автор твору

1.Гармонія людини й природи А П. Тичина, «Пам`яті тридцяти»

2. Переживання героя за Б Є. Плужник, «Вчись у природи творчого спокою»

втраченим коханням, спогади В М. Рильський, «У теплі дні збирання винограду»

про нього. Г П. Тичина, «О панно Інно…»

3. Гімн життю й молодості. Д М. Семенко, «Бажання»

4. Самопожертва молодих патріотів

 заради Батьківщини.