**Тема: Національний колорит поеми «Енеїда» І. П. Котляревського.**

**Мета** : Показати багатство змісту і художність образів поеми, втілення в образах патріотичних почуттів українців, національний колорит; розвивати в учнів уміння аналізувати історичні факти, спостережливість, почуття гумору, допитливість, виховувати бажання пізнавати історичне минуле і відчувати свою причетність до минувщини України.

**Завдання уроку:**

1. Розібрати , в чому полягає національний колорит «Енеїди» І. П. Котляревського.
2. Глибше зануритися в текст «Енеїди», з’ясувавши значення назв напоїв, страв, згадуваних в поемі.

**Вид уроку:** урок-дослідження.

**Методи й прийоми уроку:**робота з кросвордом, складання сенкану, самостійна аналітична робота, конспектування, творча робота, слово вчителя, гра «Відгадайка», «Мікрофон».

**Внутрішньопредметні зв’язки:**історія розвитку літератури, теорія літератури, народознавство.

**Міжпредметні зв’язки:**історія, етика.

**Обладнання:** проектор, комп’ютер, екран, презентація , текст поеми,конспект уроку.

«Енеїда» — знаменита пародія.  
*Т. Шевченко*

Мужича правда є колюча, А панська — на всі боки гнуча. *І. Котляревський*

**Хід уроку.**

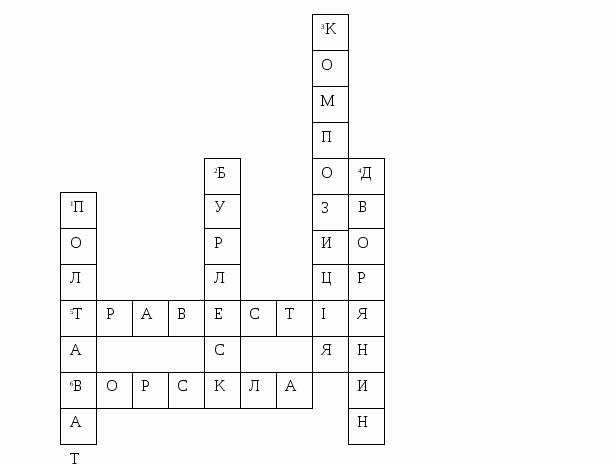
**І. Організаційний момент.**

- Доброго дня, діти. Займіть, будь ласка, свої місця. Я сподіваюсь, що настрій у вас гарний, до уроку ви готові, і активно проявите свої знання з літератури.

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.**

**1. Гра-змагання. Розгадування кросворду.**

- Діти, сьогодні ми з вами потрапимо до літературної лабораторії та спробуємо на 45 хвилин стати справжніми науковцями-літературознавцями. І перше, що мають зробити науковці перш, ніж приступати до досліджень, - зібрати до купи ті знання, які вони вже мають. Отже, перевіремо ваші знання, позмагавшись у розгадування кросворду.



**По вертикалі.**

1. Місто, в якому народився І. Котляревський. (Полтава)
2. Жартівливе трактування в знижувальному тоні тем і образів, про які звичайно прийнято говорити поважно. (Бурлеск).
3. Будова твору. (Композиція).
4. Соціальний стан І. Котляревського. (Дворянин).

**По горизонталі.**

1. Різновид жартівливої поезії, коли твір із серйозним або героїчним змістом і відповідною формою переробляється у твір комічного характеру**.**(Травестія)
2. Річка, що протікає біля садиби Котляревських. (Ворскла)

**2. «Творча майстерня». Складання сенкану до слова «Енеїда» або «Котляревський».**

Енеїда

Пародійна, соціально-критична

Висміює, засуджує, викриває

Засобами сміху викриває і засуджує негативні суспільні явища

Шоу

**3. Повідомлення теми та мети уроку.**

- Отже, діти, сьогодні ми з вами продовжимо роботу над першим твором нової української літератури – над «Енеїдою» І. П. котляревського.

**ІІІ. Основна частина уроку.**

**1.  Розповідь вчителя.**

Український народ вправі пишатися своїми обрядами та звичаями, повір'ями та віруваннями, численністю прислів'їв і приказок, цікавою традицією народного гумору, неповторністю народних гулянь і розваг, оригінальною національною кухнею та одягом.

Іван Котляревський в поемі "Енеїда", яку називають "енциклопедією українознавства", яскраво відобразив картини народного життя і побуту. За своїм національним колоритом цей твір займає перше місце в українській літературі: у ньому глибоко передані основні риси характеру українців, їх духовність та мораль.

Твір насичено етнографічними елементами. Автор не тільки перевдягнув героїв Вергілієвої "Енеїди" в український одяг, а й переселив в українське середовище. У поемі фігурують численні предмети тогочасного побуту: чоловічий і жіночий одяг, побутові речі, господарські знаряддя. Так, Юнона, коли їхала до Еола, одягла "шнурівку і спідницю", сховала під кибалку мичку", а Венера постає українською панянкою в "шовковому корсеті". Важливе місце в поемі посідають описи бенкетів, де грають на бандурі, скрипках і сопілках, де танцюють гопака і гайдука, третяка і гацука. Столи заставлені всілякими стравами. Тут є: індик з підливою та "свиняча голова до хріну", "галушки з салом", смажені гуси, лемішка та локшина, куліси, юшка, борщ тощо. П'ють троянці "горілку просту і калганку", слив'янку, сивуху: варенуху, пиво, брагу, Грають герої у "свинки", в "горидуба" і "журавля". Згідно з українськими традиціями проходять вечорниці. Спостерігаємо у поведінці героїв і форми народного етикету: зустрічали з "хлібом-сіллю", "віддавали поклін" при зустрічі. Зафіксовано і лікування народними способами, що демонструє Сивілла: "вміла трясцю відганяти", "переполохи виливати". А наляканого бурею Енея "насилу баби одшептали". Мова твору насичена народними прислів'ями і приказками, які іноді зустрічаються у переробленому вигляді: "Еней п'ятами з Трої накивав", а іноді подаються дослівно : "Великії у страха очі".

**Національний колорит твору.**

**Обряди.** Еней поминає свого батька Анхіза («сороковини»). Загиблого Паланта жінки обмили, вдягли в нове вбрання, «запхнули за щоку п’ятак». Мимохідь сказано й про один з моментів весільного обряду: у Латина все було приготовлено до прийому сватів — рушники і «всяка всячина», «що на сватання давали».

**Звичаї.** Так, ідучи в гостину, люди підносили господарям хліб і сіль. (Юнона — Еолові, посли Енея — Латину). Еней гостинному Ацесту «за хліб подякував, за сіль». При зустрічі герої, навіть незнайомі, «віддають поклон», Лавінія після смерті матері вбралася в чорний одяг.

**Ворожіння.** Ворожили на теплих нутрощах забитого бика, на бобах і воді, підслухуванням під вікном тощо. Докладно розповідається, як у пеклі моторне дівча ворожить Енеєві на парі з киплячого горщика, в який закладено всілякі трави та гніздо ремеза.

**Народна медицина.** І. Котляревський вибирає сміховинні способи. Наляканого морською бурею Енея, за словами Венери, «насилу баби одшептали». Сівілла вміє «трясцю відганяти», «завушниці пошептати», «волос ізігнати», «переполохи виливати». Пораненого Енея «Япид, цирульник лазаретний» лікує у свій спосіб: прикладає «припарки к тілу… і шевську смолу», щоб із сідниці героя вийшла стріла.

**Повір’я.** У пеклі мучилися жінки, які «в комин літали», «їздили на упирях», «дощ продавали». За народним повір’ям, нечиста сила, з’явившись уночі, зникає на світанку. Картина пекла цілком побудована на народних повір’ях.

**Фольклор** — важлива частина духовного життя нації. Крім численних прислів’їв і приказок у поемі названо пісні різних жанрів (історичні, козацькі, побутові, до танцю), а також фольклорні образи — персонажі та предмети (кобиляча голова, мавки, упирі, зцілюща вода, скатерть-самобранка, чоботи-скороходи тощо). Сівілла своїм зовнішнім виглядом, поведінкою, ворожбитськими вміннями близька до казкової Баби-Яги; автор часом так її і називає.

**Імена героїв, географічні назви.** Українські імена змішуються з античними, деякі з останніх «українізуються». Еней — Енеєчко, Анхизович, Анхизенко; Лавінія — Лавіса, Лавісонька; Евріал — Еврусь тощо. Поряд з назвами місцевостей і поселень Стародавніх Греції та Риму згадуються й українські.

**Українська кухня** здобула доброї слави в усьому світі. В «Енеїді» названо близько ста страв і напоїв — більше, ніж у спеціальній праці П. Маркевича «Обычаи, поверья, кухня и напитки малороссиян» (1860).

**Предмети побуту.** Чоловіче, жіноче й дівоче вбрання, речі хатнього вжитку, господарський реманент.

**Розваги.** У різних місцях тексту названо двадцять народних ігор («у свинки», «у Панаса», «в тісної баби», «в горидуба» тощо) і майже стільки ж танців (горлиця, дуб, санжарівка, гопак, трепак, гайдук та ін.). Для сучасного читача «Енеїда» може стати добрим посібником з народознавства.

**2.Робота з презентацією.**

1. Ілюстративний диктант:

На екрані фотографії українських народних срав.

2. Робота з тестом поеми.

-- Знайдіть у поемі уривки, у яких йдеться про їжу та напої.

-- Користуючись мережею Інтернет , знайдіть тлумачення згаданих у творі страв, запишіть на аркуші паперу.

**3. Зачитування учнями рецептів українських страв.**

**4. Гра «Відгадайка».**

 1.Це одна з форм осінньо-зимових вечірніх розваг, що відбувались у хаті, оповідали казки, танцювали, поєднуючи дозвілля з роботою. ***(Вечорниці)***

2.З цими продуктами зазвичай зустрічали бажаних гостей, щоб показати свою дружелюбність та привітність. ***(Зустрічали з хлібом-сіллю, підносили хліб-сіль на рушникові)***

3. Міцний напій, що готувався з сушених яблук, груш, слив, родзинок, вишень, інжиру, заливався горілкою з медом та стручковим перцем. «Варився» у теплій пічі протягом 12 годин. Був у великій пошані і в запорізьких козаків. ***(Варенуха)***

4.З житнього, рідше пшеничного борошна тонкого помелу робили круглу паляницю. Потім, вмочивши ложку в олію, надрізали її по краю, як квітку. Одержані «пелюстки» витягували до середини і притискали ложкою. Як називають таку страву? ***(«Книші»).***  
5.Шматочки дріжджового тіста, які смажили на олії, як зараз би сказали, у фритюрі. Щось подібне до ще відомих тепер вергунів, які, щоправда, роблять і з простого тіста на яйці та сироватці. ***(«Сластьони»)***

6.Ці млинці були замінниками хліба. Дріжджове тісто розмішували, як для оладок, а потім смажили великі на всю сковороду коржі. Їли їх зі шкварками, молоком, кисломолочними продуктами. ***(«Стовпці»)***

7.Страва, подібна до холодцю, приготована з солоної риби. ***(Просільне)***

**IV. Підсумок уроку.**

**«Мікрофон».**

На цьому уроці я дізнався… найбільше мені запам’яталось… найскладнішим для мене було… найцікавішим виявилося…