Виховна година: «Вони вивчили українську мову в дорослому віці»

**Мета:**

**Освітня**: ознайомити учнів з видатними українськими письменниками та діячами, які в дитинстві не знали української мови, розширити знання учнів про красу української мови, показати її багатство.

**Виховна**: формувати такі риси характеру : патріотизм, наполегливість, гуманізм на прикладі життя видатних українців,

**Розвиваюча**: збагачення і ускладнення словникового запасу.

Обладнання: портрети письменників, уривки творів.

Хід заходу:

Вчитель.

Кожен з нас від народження чує мову- мами, оточення, людей, які проживають з нами в одній країні. Сьогодні ми ознайомимось з письменниками, які виховувались в середовищі, де не розмовляли українською, але ,почувши її, не лише досконало вивчили, а й почали творити нею художні твори. Отже, розпочинаємо.

 Марко Вовчок

(1833—1907)

Народилася Марко Вовчок (літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської) 10 (22) грудня 1833р. в маєтку Єкатерининське Єлецького повіту Орловської губернії у збіднілій російській дворянській сім'ї. Виховувалася в приватному пансіоні в Харкові.

На формуванні поглядів письменниці позначилося тривале перебування в інтелігентних сім'ях родичів, зокрема батьків Д. І. Писарєва (пізніше — видатного критика й близького друга письменниці). В салоні її тітки К. П. Мардовіної в Орлі збиралися відомі письменники й фольклористи, що спілкувались російською мовою, але там Марія познайомилася з майбутнім своїм чоловіком, українським фольклористом і етнографом О. В. Марковичем, який відбував заслання в Орлі за участь у діяльності Кирило-Мефодіївського товариства. Проживаючи в 1851 — 1858 рр. у Чернігові, Києві, Немирові на Вінниччині, Марія Олександрівна досконало вивчила життя, культуру, мову українського народу. Пізніше у Петербурзі (1859) вона вже як автор збірки "Народні оповідання" потрапляє в коло таких літераторів, як Т. Шевченко, І. Тургенев, М. Некрасов, О. Плещеев, О. Писемський, польський поет і драматург Едуард Желіговський. По-дружньому прийняв письменницю також гурток українських культурних діячів у Петербурзі, зокрема колишні кирило-мефодіївці.

 Марко Вовчок збагатила українську літературу жанрами соціально-проблемного оповідання ("Козачка", "Одарка", "Горпина", "Ледащиця", "Два сини"), баладного оповідання ("Чари", "Максим Гримач", "Данило Гурч"), соціальної повісті ("Інститутка"), психологічного оповідання й повісті ("Павло Чорнокрил", "Три долі"), соціальної казки ("Дев'ять братів і десята сестриця Галя"), художнього нарису ("Листи з Парижа").

Учні читають уривок оповідання «Козачка».

Агатангел Кримський

Народився 15 січня 1871 року у місті Володимирі-Волинському,

 Талант до мов в Агатангела Кримського проявився ще змалку. У три з половиною роки він умів  читати, у п'ять –  пішов до училища в Звенигородці, куди переїхала сім'я. Далі було навчання в Острозькій та Київській гімназіях і вступ до Колегії Ґалаґана. В Острозькій прогімназії вивчив польську, французьку, англійську та німецьку мови, в колегії Ґалаґана опанував грецьку, італійську, турецьку. У 18 років Кримський досконало знав 8 мов, а до кінця життя – понад шістдесят (різні дослідники називають цифри від 56 до ста, звертаючи увагу, що він вивчав не лише мови, але і різні говірки, діалекти). Сам учений жартував, що легше знайти мову, яку він не знає, ніж порахувати, скільки знає.

Народився Агатангел Кримський у російськомовній сім’ї. Його батько, татарин з білоруським корінням, був учителем історії й географії, автором популярних на той час посібників і краєзнавчих книжок. Мати походила з польсько-литовського роду. Любов до України в юному віці в ньому пробудили твори Юрія Федьковича, Лесі Українки, а також уроки «руської мови» Павла Житецького. «І от узяв я якось повісті Федьковича з передмовою Драгоманова, узяв, прочитав, і мене нове світло осяяло. Я зрозумів, що мушу бути українофілом – це я зрозумів цілком свідомо. І от я жадібно ухопився за українство. Кожнісіньку вільну від «офіційних занять часину я присвячував Україні». Перша ознака національності є мова – я й нею найперше заклопотався, пильно читав усякі книжки, особливу вагу звертав на етнографічні матеріали, перечитав усякі філологічні праці», - згадував вчений у своїй автобіографії.

Агатангел стане засновником Української академії наук, працюватиме директором Інституту української мови, а ще напише багато віршів українською мовою.

 Учні читають поезію «Горді пальми».

Горді пальми. Думні лаври…
Маніячливий кипарис.
Океан тропічних квітів…
Ще й цвіте цитринний ліс…

Я хитнувсь, бо наче впився
З аромату тих квіток.
Аж погляну: коло пальми
Простий житній колосок.

“Гей, земляче! — шепче колос,
Похилившись на стебло. —
Ми чужі для цього раю, —
Що ж сюди нас принесло?”

1898

**Ольга** Кобилянська

 Народилася 27 листопада 1863р. у містечку Гура-Гумора в Південній Буковині в багатодітній сім’ї дрібного урядовця. З дитячих років вона знала тільки польську та німецьку мови, якими говорили в її родині. Дитинство й юність майбутньої письменниці минули в румунсько-німецьких містечках Гура-Гумора, Сучава, Кімполунг. Пізніше вона жила в с. Димка, а з 1891р. — у Чернівцях.

У Південній Буковині, заселеній переважно німцями й румунами, жили й українці. Але українських шкіл чи культурно-освітніх закладів у 60 — 80-ті рр. тут не було. Німецька школа не могла дати Кобилянській будь-яких знань з історії культури українського народу. Перші літературні твори О. Кобилянської, написані німецькою мовою ще без чіткого уявлення, “що значить слово “література”, припадають на початок 80-х рр. (“Гортенза, або нарис з життя однієї дівчини”, “Доля чи воля?”). Ранні неопубліковані твори Кобилянської (“Гортенза”, “Малюнок з народного життя на Буковині”, “Видиво”, “Людина з народу” та ін.) сьогодні зберігають переважно пізнавальне значення, відображаючи окремі сцени з життя містечкової інтелігенції, людей з народу.

Німецька мова, як і німецька культура, відіграли позитивну роль у житті й творчості Кобилянської. Вони, як слушно зауважила Леся Українка, допомогли Кобилянській вийти в широкий світ загальнолюдської культури. Але для утвердження Кобилянської як української письменниці необхідно було глибоко знати не лише українську мову, а й надбання української літератури. Цю істину вона все ясніше почала усвідомлювати і з кінця 80-х років наполегливо вивчає культурну спадщину свого народу, виявляє дедалі більший інтерес до його життя. Починає писати твори українською мовою.

Зараз прочитаємо уривок музичної новели « Меланхолійний вальс».

Юрій Федькович

Народився в родині небагатого [шляхтича](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%8F%D1%85%D1%82%D0%B0)-службовця Адальберта Федьковича герба [Сас](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%81_%28%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B1%29) в містечку Сторонці-Путилові на буковинській [Гуцульщині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) (тепер смт. Путила Чернівецької області). Учився в Чернівецькій німецькій [реальній школі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0) ([1846](https://uk.wikipedia.org/wiki/1846)—[1848](https://uk.wikipedia.org/wiki/1848)), пізніше працював у [Ясах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%81%D1%81%D0%B8) і Нямці ([Молдова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [1849](https://uk.wikipedia.org/wiki/1849)—[1852](https://uk.wikipedia.org/wiki/1852)).

Відбував військову службу (1852—1863) в [Семигороді](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F), [1859](https://uk.wikipedia.org/wiki/1859) року став [поручником](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA); тоді ж брав участь у поході австрійського війська до Італії, під час якого написав перший вірш українською мовою — «Нічліг» (1858).

Писав спочатку німецькою мовою. Для написання ранніх віршів українською використовував [латинську абетку](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0), бо [кирилиці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F) не знав. По звільненні з військової служби працював [війтом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%82) у рідному містечку, був шкільним інспектором Вижницького повіту (1869—1872).

Запрошений до [Львова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2), у [1872](https://uk.wikipedia.org/wiki/1872)—[1873](https://uk.wikipedia.org/wiki/1873) працював редактором у видавництві [«Просвіти»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%C2%BB_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) і [театрі «Руська Бесіда»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%B4%D0%B8).

Останні роки провів у Чернівцях, де в [1885](https://uk.wikipedia.org/wiki/1885)—[1888](https://uk.wikipedia.org/wiki/1888) був редактором газети [«Буковина»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D1%83%29).

За заслуги на літературній ниві обраний почесним членом [Наукового товариства імені Шевченк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0)а.

Учні читають вірш Федьковича.

**Нива**

Доки маю світом нудить,

Доки маю люде гудить,

Доки маю дожидати,

Заки Галич зможе встати?

Ліпше сам я рано встану,

А сповівшись щиро Богу,

Займу плуги круторогі,

Зорю гори та й долину,

Зорю свою Буковину,

Як наш Тарас, як мій тато

Научив мене орати;

І віру, любов, надію

Буковинов скрізь посію.

Виростай же, руський боже,

Пшеницю, як лаву!

Хай зародить моя низа

На співацьку славу,

Хай в’яжеться колос в колос

Від верха до долу,

Хай сіється, Буковинов

Правда, віра, воля!

А я піду — як палата,

Так і бідна хата,

Піду руськов Українов

Женчиків збирати.

Жніть, вжинайтесь, женці мої,

Та й дякуйте богу,

Що поміг нам жито жати

На своєму полі.

Що не підем зажинати,

Мов крепак мізерний,

У чужий край, чужі люде,

На коробку зерна.

Вже не будем, женці мої!

Безсмертний наш Батько

Научив нас свою землю

Питому орати.

Тепер уже знаєм…

Жніть, вжинайтесь, женці мої,

А я заспіваю.

А я заспіваю по руському краю,

Щоб було далеко, далеко мя чути;

Від Чорної гори до Дніпра-Дунаю

Розсипся ми, пісне, барвінком та рутов!

Най руські молодці затичуть кресаню,

Най руські дівчата вінки собі шиють,

Най люде не кажуть, що ми безталанні,

Най сльози кроваві личко нам не миють…

Розсипся ми, пісне, як сонечко літі,

Хай наші кроваві навіки обсушить…

Розсипся, розбийся, як грім по рокиті,

Хай шваркіт німецький нас більше не глушить.

Розсипся же, пісне моя,

Та й не схаменися!

Де попадеш руське серце,

Отам пригорнися!

Як той голуб до голубки

На новім острішку,

Пригортайся, пісне моя!

**Підсумок.**

Вивчайте українську мову! ЇЇ краса та милозвучність надихала багатьох письменників на створення художніх творів.

 Нехай наше мовлення буде багатим, чистим. Працюймо над цим.