**Тема уроку:** Особливості побудови опису місцевості. Збір матеріалу до  твору-опису місцевості в художньому стилі за складним планом

**Мета:** формувати в учнів комунікативну компетентність на основі текстологічних знань, зокрема вміння описувати місцевість та архітектурні споруди, що розташовані на ній, удосконалювати культуру усного і писемного мовлення, сприяти збагаченню словникового запасу учнів,  розвивати спостережливість та образне мислення, виховувати патріотизм, прагнення цінувати й оберігати красу природи та історичні надбання рідного краю.

**Девіз** : Лиш той вартий майбутнього, хто пам’ятає про минуле

**І Вступне слово вчителя**

На слайдах демонструються картини природи Закарпаття.

Чи є ще краща земля, як Карпатська Україна? Оперезали її високі гори сині, обмаїли зелені ліси, закосичили винниці з золотими виноградами, а річки сріберні опоясали блакитними стрічками.

Така вона красна та Срібна Україна!

А як уліті леліє красою до золотого сонця , а восени красується різноцвітним листям дерев під лазурним небом – то ані на папері не описати, ні в пісні проспівати!

Ці слова Василя Пачовського, педагога, історика поета, професора Ужгородської та Берегівської гімназій, вражають почуттям любові до Срібної землі- хоча за походженням він галичанин.

Вчитель: На початку уроку визначимо, що ми повинні знати, уміти, цінувати.

Знати:

·       Визначні місцевості рідного краю,

·       Розмаїття природного ландшафту , історію самобутніх пам’яток

Уміти:

·       Працювати в складі творчої групи.

·       Створювати опис місцевості та архітектурної споруди

Цінувати:

·       Славне минуле , красу природи.

**ІІ.Бесіда. Актуалізація опорних знань.**

1.   До якого типу мовлення належить текст- це опис, роздум чи розповідь?

2.   Що таке опис?

3.   Що ми можемо описати?

4.   Де вам доводилось зустрічати описи? В яких підручниках?

5.   Які стилі мовлення вам відомі?

6.   В яких стилях може виконуватися опис?

7.   До якого стилю відносимо прочитаний мною текст?

**ІІІ. Перевірка домашнього завдання. Презентація роботи груп- істориків, природознавців- дослідників,  мовознавців.**

Шановні учні ! З метою ефективної  підготовки до уроку ми поділилися на  3 пошуково-дослідницькі групи, які отримали завдання: знайти в Інтернет-Мережі світлини із зображенням відомих місцевостей на Закарпатті та опрацювати тексти-описи до них.

-         Мовознавці:

Учасник групи зачитує текст.

На екрані демонструються слайди із зображенням місцевості долини міста Мукачево.

З - під самісіньких Руських Воріт витікає шумна бистра Латориця. Напуваючись джерельцями живою кришталевою водицею, в’юнко поспішає до чарівної долини, оповитої срібним серпанком та залитої гарячим сонцем.

Назви гідроніму Латориця та мікротопоніму Мукачів занесені мігрантами русинами-гетами із Галилеї у Македонію, де вони заснували місто Мукач. Звідти вони привезли  їх у Карпати, а з ним і перші водяні млини етрусків. З місцевого збіжжя на берегах Латориці виготовляли їстівний білий порошок Мукача- муку. Мельників тут довго називали мукачами, а їхнє поселення – Мукачів.

Ми зачитали вам текст- опис місцевості, де розташоване одне з найгарніших міст Закарпаття-Мукачево.

Це одна з відомих гіпотез походження міста. За типом мовлення – це опис місцевості.

Перша частина – змалювання місцевості долини міста у художньому стилі. Друга – наукове пояснення  етимології слова Мукачево. Тема уривку- розповідь про місто на річці Латориця та походження його назви. Головна думка- утвердження гіпотези про давність поселення, заснованого слов’янами.

-         Що таке гідронім та топонім?

-         Це назва річки та назва місцевості.

-           Які ознаки художнього стилю ви помітили у тексті?

Учень:Епітети-жива кришталева водиця, срібний серпанок, гаряче сонце, чарівна долина; уособлення-річка в’юнко поспішає до чарівної долини; пестливий суфікс у слові водиця.

-Історики:.

Історик: Ми хочемо розповісти вам про Середнянський замок.

Він знаходиться  у селищі Середнє, яке розташоване між Ужгородом і Мукачевим. Середнянський замок утворює одна чотирикутна башта – донжон, висота якої сягає 20 метрів , а товщина стін- 2,6 метра. Заснований орденом тамплієрів ще в 12 столітті. Вони використовували замок як митний пост, а деколи як місце розташування невеликих військових гарнізонів. Це єдиний замок Закарпаття , в якому в незакінченому вигляді збереглись риси романського стилю. Нині він хоч і вважається однією з головних пам’яток Закарпаття, перебуває в жалюгідному стані руйнації.

Вчитель: Що, на вашу думку, слід зробити, щоб зберегти унікальну пам’ятку давнини?

Історик: Знайти інвесторів, які б змогли відреставрувати замок і зробити його центром відпочинку для гостей краю та закарпатців.

ІІ історик: Прочитаний текст належить до наукового стилю, основними ознаками якого є вживання слів у прямому значенні, наукових термінів- понять, відсутність емоційно забарвлених слів. Основні його риси – точність викладу, конкретність.

-         Що таке донжон?

-         Чотирикутна башта – буквально означає башта останньої оборони.

-         Хто такі тамплієри?

-         Монаший орден, що був створений для охорони паломників, що ішли на Святу Землю.. На Закарпатті вони охороняли соляний шлях із Солотвина у Європу.

Вчитель: Група природознавців-дослідників зважилася на стилістичний експеримент: порівняти  описи відомої далеко за межами нашої держави Долини нарцисів

|  |  |
| --- | --- |
| **Ми рушили шляхом, прокладеним повз Долину нарцисів. На фоні гарячо-зелених барв різнотравних лук біліли віночки вузьколистих нарцисів, неначе хто розстелив чималі шматки льняного полотна. Від подиху вітру нарциси похитують своїми голівками-квітами, наче вітаються з нами. Вони усипані росою, прохолодно-чистою, як сльоза. У зелений серпанок одягнені верби, розкидані острівцями по долині.** | **Найбільші осередки нарциса вузьколистого збереглися тільки на Хустщині, в урочищі Кіреш - близько 300 га. Раніше і на Мукачівщині, і на Хустщині, неподалік від села Ізи кожної весни буяли нарцисові поля. Поступово нарцисові зарості почали зникати і зникли б остаточно, але в 1979 році в заповіднику Кіреш на площі 256,5 га створено заповідник - славетну Долину нарцисів.** |
|  |  |

 Природознавець –дослідник звертається до учнів:

-         В яких стилях створено обидва описи?

-         Чому ви зробили такий висновок?

-         - Назвіть художні засоби, що увиразнюють художній опис.

( Художній опис відображає предмети в образній яскравій  формі, щоб викликати у читача емоції, науковий опис місцевості конкретний, тут не вживаються слова емоційному значенні, є слова-терміни .)

**ІV. Робота з підручником**

-         Особливості опису місцевості. Відкрийте підручник на сторінці 166.

**V. Творча робота**

Завдання: До стилістично нейтральних дієслів та дієприкметників, що змальовують місцевість додайте образні, що малюють предмет:

Річка тече ( в’юниться, біжить, опоясуючи долину, мов стрічка жебонить, дзюркоче, виблискує сріблом, простяглася серед похилих гірських схилів)

Липи ростуть ( зеленіють, пишаються, величаються, рясним холодком вкривають землю, могутні липи буйними вітами рятують місцевість від літньої спеки, дають вологу живому джерельцю)

Дорога  веде через місцевість ( метляє, крутиться зміїсто, летить у далечінь, перерізує долину навпіл, біжить на Манчіл)

Вчитель: Пошукові загони побували на місцевості, яка розташована в урочищі Славки, між Верхніми і Нижніми Воротами. Вона нас зацікавила не тільки зручним розміщенням(поблизу автомобільна дорога) , прекрасними краєвидами, але й пам’яткою історії та культури нашого краю- придорожнім хрестом, що є традиційним для Воловеччини. Однак історія будівництва цього пам’ятника викликає зацікавлення. Послухайте її:

**VІ. Розповідь**

Історія спорудження хреста

По дорозі із Нижніх Воріт до Верхніх Воріт стоїть хрест, біля якого щороку проходить посвячення царини.

Поставили селяни хрест в пам’ять про скасування панщини. Під хрестом стоїть капличка, біля якої ростуть три липи. Одну з них буря розчахнула. Розповідають, що селом їхав пан, зупинив кочію, зайшов до кузні і звелів ковалеві окувати покалічену липу обручем. Багато років дерево росло із залізним обручем і тільки десь у 1992 році обру упав із липи. Залишивши тільки слід на дереві.

Капличку змурував якийсь італієць, що проживав у селі, разом із Михайлом Перговичем. Іван Грига, повернувшись із заробітків з Америки, привіз з собою статую Діви Маріє і подарував у нішу каплички.

І хрест, і капличка у радянський час були зруйновані. Та не можна стерти з пам’яті народу згадку проних. І в 1989 році Йосипом Карпинцем та Михайлом Миндою хресті капличка були поновлені.

Стоїть капличка біля шляху і кожен, хто проходить або проїжджає колонеї сповільнює хід і просить благословення на дорогу.

-         А зараз попросимо мовознавців з’ясувати для нас тлумачне значення архітектурних понять, які ми можемо використати у творі, а тоді спробуємо описати її.

**VІІ.Словникова робота**

Скульптура – вид образотворчого мистецтва, твори якого мають об’ємну та рельєфну форми.

П’єдестал – художньо оформлене підвищення, на якому встановлено статую, скульптуру, колону.

Статуя- скульптурне тривимірне зображення людини чи тварини.

Постамент – те саме, що п’єдестал ( підніжжя, цоколь, підмурок)

Пам’ятка – предмет, що служить нагадуванням про кого, що-небудь, згадка спомин.

Пам’ятник – архітектурна чи скульптурна споруда на честь видатної події чи особи.

Обеліск – архітектурна споруда,, пам’ятник у вигляді чотиригранної колони з пірамідальною вершиною.

Вчитель: Ви забули назвати ще одне поняття – стела.

Учень: Стела- це плита з написом чи рельєфним зображенням на згадку про що-небудь. На стелі  написано:

А зараз давайте знову відкриємо підручник та ознайомимось з планом опису місцевості.

**VІІІ.Робота з підручником**

План твору –опису місцевості

І. Де знаходиться місцевість

ІІ. Якою вона є?

1.   Що найперше впадає у вічі?

2.   Особливості місцевості.

3.   Архітектурні споруди в ландшафті.

4.   Рослинність.

ІІІ. Що особливо подабається?

**ІX. Робота в парах**

Об’єднаймось в пари і спробуймо коротко описати місцевість за планом, поданим у підручнику. Кожна пара готує свій підпункт плану.

Мовознавці: На світлинах ми бачимо пам’ятник  18 століття, споруджений селянами Верхніх Воріт на честь скасування кріпаччини 1848 року. Він побудований на узбіччі дороги у затінку трьох  велетенських лип, які вросли в підніжжя споруди і являють собою гармонійний ансамбль. Підмурівок заокруглений з двома краниками для джерельної води, що витікає з одного з них. Кажуть, що ця вода цілюща. У середині підніжжя – ніша, в якій встановлене скульптурне зображення Богоматері з Дитятком на руках. Вінчає споруду хрест із розп’яттям  Ісуса Христа. Він завжди прикрашений вишитими рушниками. В його основу вмонтовано стела з написом про будівничих цього пам’ятника і тих, хто її від реставрував.

Тут завжди зупиняються подорожні, щоб напитися води і  помолитися. Таких хрестів багато на обочинах наших доріг, і всі вони є свідченням живої віри нашого народу.

Вчитель: Опишіть докладніше місцевість, на якому знаходиться пам’ятник.

Мовознавці:  Вона має назву Славки. Можливо, своєю назвою пов’язана із знаменною датою – скасуванням кріпаччини. ЇЇ оточують пологі схили гір , подекуди вкриті  лісами. Обабіч дороги в напрямку до Нижніх Воріт не так давно достигали червонобокі яблука. Особливо гарно тут весною, коли все буяє зеленню.

**X. Історики:** У нашому селі теж є місцевість, пов’язана зі скасуванням кріпаччини.

Вона називається Пустара.

Переказ

Пустара

Діялось це дуже давно, ще за панщини. Вийшли рано на поле кріпаки з волами, плугами: вчора їм назначили орати се поле. Айбо панських слуг- гайдуків не било. Не било і управителя. Стояли довго селяни, чекали панського розказу. Стояли і чекали, лем раз кось повів: « Люди добрі, нема панщини. Ми уже не кріпаки і можеме не робити на пана». Люди стали як остовпілі. Зрадувалися чи напудилися: самі не розуміли. Через минуту на полі никого не било. Стало пусто. Від того і повелося: то поле стали називати Пустара.

**XІ.Метод  « Незакінчене речення».**

·       Мене схвилювали…

·       Я умію…

·       Найкращо світлина із зображенням…

·       Поле Пустара назване на честь…

·       Пам’ятник на місцевості Славки збудовано …

·       Його реконструювано за участю…

·       У ніші підніжжя знаходиться…

·       Цю воду люди вважають …

·       У композицію архітектурної споруди гарно вписуються …

**XІІ. Домашнє завдання**