**А. В. Свєтлична, Л. О. Ісаєнко,**

КЗ «Харківська спеціалізована

школа І – ІІІ ступенів №93

Харківської міської ради

Харківської області імені

В. В. Бондаренка»

**Анотація.** У статті розглянуто проблеми модернізації навчального процесу на уроках української літератури засобами інтерактивних технологій під час вивчення творчості І. П. Котляревського. Зокрема висвітлюється питання активізації пізнавальної діяльності учнів, що дають змогу вчителю уникати шаблонів і працювати творчо як на етапі вивчення нового матеріалу із творчості письменника, так і на етапі закріплення й контролю.

У статті показано, які інтерактивні форми й методи роботи можна використовувати на уроках для ефективного навчання.

Саме такий підхід до вивчення творчості митця визначає наукову новизну напрацювань.

**ХУДОЖНЄ СЛОВО І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО КРІЗЬ ПРИЗМУ**

**СУЧАСНИХ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

Сьогодні кожен учитель прагне уміло керувати навчально-виховним процесом, який потребує постійних змін і вдосконалень, творчого підходу до викладання української мови та літератури.

Сучасні педагогічні технології, інтерактивні форми й методи навчання підвищують ефективність уроку, активізують пізнавальну діяльність учнів, дають змогу вчителю уникати шаблонів та одноманітності, а також залучити найпасивнішого учня до роботи на уроці.

Із власної практики відомо, що інтерактивні технології мають свої переваги: у роботі задіяні всі учні класу, за короткий час можна опанувати багато нового матеріалу; учні вчаться працювати в команді; формуються навички толерантного спілкування, уміння аргументувати свою точку зору; знаходити альтернативне рішення проблеми; кожна дитина має можливість висловити свою думку; створюється «ситуація успіху»; формується доброзичливе ставлення до опонента.

У 9 класі учні знайомляться із творчістю зачинателя реалістичного напряму, першого класика нової української літератури І. П. Котляревського. Тож завдання вчителя – викликати в учнів любов і повагу до великого митця, зацікавити їх невмирущими творами письменника .

Але як же найкраще висвітлити біографію І. П. Котляревського? Які форми й методи роботи на уроці застосувати?

Безумовно, доцільно використати сучасні інтерактивні технології, які допоможуть активізувати пізнавальну діяльність учнів. Розподіливши їх на групи – біографи, дослідники, ілюстратори, читці-декламатори, літератори, учитель знайомить кожну із завданнями, готує дітей до пошуку, не дає матеріал у готовому вигляді, а навчає осмислювати, шукати потрібну інформацію, яка допоможе реалізувати проблему. Це випереджальне дослідницько - пошукове завдання для кожної групи, звичайно, відбувається під керівництвом учителя, який не є носієм інформації, а виступає в ролі консультанта.

Під час уроку кожна група презентує свою роботу.

«Біографи» розповідають про цікаві сторінки з життя письменника: його родину, соціальне становище, де навчався, які мови вивчав, про перші проби пера Котляревського, яким шляхом пішов юнак, переступивши поріг дорослого життя та інше.

«Літератори» знайомлять учнів із історією написання «Енеїди», пояснюють назву, називають головного героя, рекламують прочитане з «Енеїди» та «Наталки Полтавки».

«Дослідники» повідомляють про виконану роботу: громадську та театральну діяльність митця, адже він був не лише директором професійного театру в Полтаві (1818р.), а й режисером і актором, а також водночас залишався й наглядачем Будинку виховання дітей бідних дворян.

«Ілюстратори» за допомогою мультимедійної дошки демонструють цікаві епізоди з життя письменника, про які повідомляли попередні групи.

Отже, усі учні класу були задіяні в роботі. Кожен мав можливість висловити свою думку.

Доцільно на початку уроку поставити учням проблемні питання: «Чи стали пророчими слова Т. Г. Шевченка про І. П. Котляревського? Чи дійсно покоління довго ще будуть називати Котляревського «батьком української літератури»? :

Будеш, батьку, панувати,

Поки живуть люди:

Поки сонце з неба сяє,

Тебе не забудуть!

А наприкінці уроку за допомогою інтерактивної вправи “Мікрофон” учні дадуть відповідь на це питання.

 Після вивчення біографії письменника під час рефлексії варто запропонувати учням створити **«Асоціативний кущ»** за варіантами:

Варіант 1 – «Хто такий І. Котляревський?» – (за його діяльністю).

(Письменник, гуманіст, просвітитель, демократ, учитель, військовослужбовець, чиновник-канцелярист, директор Будинку виховання дітей бідних дворян, директор театру в Полтаві, режисер, актор)

Варіант 2 – «Риси характеру письменника».

(Чесний, добрий, принциповий, працьовитий, щедрий, жартівливий, вимогливий, відповідальний, уважний і т.п)

Наступного уроку під час актуалізації опорних знань учнів можна запропонувати «Мозковий штурм» і таким чином перевірити їхній рівень знань з біографії І. Котляревського.

«Мозковий штурм»

1. Де народився письменник? (У Полтаві)

2. Його соціальний статус? (Дворянин)

3. Ким працював батько? (Канцеляристом)

4. Де навчався І. Котляревський? ( у Полтавській духовній семінарії)

5. Як прозивали його в семінарії? (Римачем)

6. Де займався вчительською діяльністю? (У поміщицьких маєтках навчав дітей)

7. Який військовий чин мав письменник? (Капітан)

8. Які відомі твори написав? («Енеїда», «Наталка Полтавка»)

9. Був директором якого закладу? ( Полтавського професійного театру)

10.З яким російським актором товаришував? (Із Щепкіним)

Цікаво буде учням скласти сенкан .

**Методичний коментар: Сенкан —** це вірш, що складається з п’яти рядків.
Слово «сенкан» походить від французького слова «п’ять» і позначає вірш у п’ять рядків.

1. Перший рядок має містити слово, яке позначає тему (звичайно, це іменник)
2. Другий рядок – це опис теми, який складається з двох слів (два прикметники)
3. Третій рядок називає дію, пов’язану з темою, і складається з трьох дієслів.
4. Четвертий рядок є фразою, яка складається з чотирьох слів і висловлює ставлення до теми.
5. Останній рядок складається з одного слова — синоніма до першого слова або асоціація, у яких сформульовано висновок [3, 122].

Сенкан на тему «Хто такий І. Котляревський?»

Наприклад:

Письменник.

Правдивий, жартівливий.

Спостерігав, писав, працював.

Зачинатель нової української літератури.

Патріот.

Митець.

Справедливий, жартівливий.

Спостерігав, бачив, змальовував.

Зачинатель нової української літератури.

Вітер.

 Котляревський.

 Щирий, відвертий, гуманний.

 Запровадив, створив, розповсюдив.

 Син України.

 Новатор.

 Творець.

 Веселий, жартівливий.

 Спостерігав, віршував, творив.

 Засновник нової української літератури.

 Корифей.

 І. Котляревський.

 Скромний, гуманний.

 Навчав, допомагав, писав.

 Творчість поета – нова доба.

 Батько.

Зразки учнівських сенканів:

«Енеїда».

Безсмертна, оригінальна.

Смішить, захоплює, навчає.

Житиме вічно упродовж віків.

Витвір.

«Енеїда».

Травестійна, бурлескна.

Воюють, подорожують, розважаються.

Герої - троянці, боги, царі.

Шедевр.

 «Енеїда».

 Рідна, українська.

 Перелицювали з поеми Вергілія.

 Її мова – проста, народна.

 Перлина.

Отже, використання інтерактивних технологій сприяє активізації пізнавальної діяльності учнів, урізноманітненню навчального процесу, мотивації учнів до здобуття знань.

Пропонуємо деякі види інтерактивних вправ під час вивчення творчості І. П. Котляревського на різних етапах уроку.

**Актуалізація опорних знань учнів.**

 **Текстуально-зоровий диктант**

1. Розумна пані і моторна,

Для неї трохи сих імен:

Трудяща, дуже працьовита,

Весела, гарна, сановита.

Бідняжка - що була вдова (Дідона)

2. Не в шутку молодець був жвавий,

Товстий, високий, кучерявий,

Обточений, як огірок;

І війська мав свого чимало,

І грошиків таки бряжчало... (Турн)

3. Ні! перше ти мене удавиш,

Щоб я од земляка одстав.

Від тебе не одстану зроду,

З тобою рад в огонь і в воду,

На сто смертей піду з тобой. (Евріал)

4. Проворна, враг її не взяв,

Побачила, що так полоха ...

Умилася, причепурилась

І, як в неділю, нарядилась,

Хоть би до дудки на танець!

Взяла очіпок грезетовий

І кунтуш з усами люстровий. (Венера)

5. Ввесь ремінцями обв’язавшись,

На голову бриль наложив;

На грудях з бляхою ладунка,

А ззаду з сухарями сумка,

В руках нагайський малахай. (Меркурій)

6. Завзятий цар в ній був Латин;

Старий скупиндя - скурвасинська,

Дрижав, як Каїн, за алтин.

А также всі його підданці

Носили латані галанці. (Латин)

1. Як вийшла бабище старая,

Крива, горбатая, сухая,

Запліснявіла, вся в шрамах;

Сіда, ряба, беззуба, коса,

Розхристана, простоволоса

І, як в намисті, вся в жовнах. (Сівілла)

1. Еней спитав: «Чом я його

І досі в вічі не видав?

Ні з грішними, ні у Плутона,

Хіба йому нема закона,

Куда його щоб засадить?»

«Він божої, - сказала,- крові

І по Венериній любові,

Де схоче, буде там і жить.» (Анхіз)

1. Дочка була зальотна птиця

І ззаду, спереду, кругом;

Червона, свіжа, як кислиця,

І все ходила павичом.

Дородна, росла і красива,

Приступна, добра, не спесива,

Гнучка, юрлива, молода… (Лавінія)

 **Інтерактивна вправа «Клоуз-тести»**

1. Історія нової української літератури починає відлік від...

(1798-го року – виходу перших трьох частин «Енеїди»).

2. Поема «Енеїда» складається із... (шести частин).

3. Перші три частини «Енеїди» побачили світ... (1798 року).

4. За жанром «Енеїда» – ... (травестійно-бурлескна поема).

5. В образі богів автор вивів... (великосвітське чиновне панство, вельмож-феодалів).

6. «...Був парубок моторний і хлопець хоть куди козак…». Таку характеристику автор дає... (Енею)

7. Жанр гумористичної поезії, комічний ефект у якій досягається тим, що героїчний зміст викладається навмисне вульгарно, грубо, знижено або ж, навпаки, про «низьке» говориться піднесено, урочисто – це …

(бурлеск).

 8. Поема «Енеїда» І. Котляревського є переробкою... (однойменної героїчної поеми римського поета Верґілія).

 9. Еней отримав завдання від богів... (заснувати нове царство – Рим).

10. Подорож Енея розпочинається... (після спалення Трої).

11. З якою метою Еней мандрує до пекла, щоб...

 (зустрітися з батьком).

1. У другій частині поеми показано гостювання троянців на... (Сицилії в Ацеста).

**Закріплення знань, умінь та навичок**

 **Літературна вікторина «Упізнай героя»**

1. «Не багата я і проста, но чесного роду, і Не стиджуся прясти, шити, і носити воду» *(Наталка)*
2. «Добра дочка»  *(Мати про Наталку)*
3. «Золото – не дівка!..»  *(Виборний про Наталку)*
4. «Бачив я многих – і ліпообразних, і багатих. Но серце моє не імієть – теє-то, як його – к ним поползновенія.»  *(Возний про Наталку)*
5. «Скажи, говорю!.. Отвічай, отвітствуй: могу лі бить – теє-то, як його – мужем пристойним і угодливим душі твоєй і тілу.»  *(Возний)*
6. «Був і у моря, був і на Дону, заходив і в Харків…»  *(Петро)*
7. «Убожество моє і старість силують мене швидше заміж тебе віддати.» *(ГорпинаТерпилиха)*
8. «Хитрий, як лисиця, і на всі сторони мотається, де не посій, там і уродиться…»  *(Виборний)*
9. «Признаюсь, що від народження маю нахил до добрих справ, але за клопотами досі жодної не зробив.» (*Возний)*
10. «Моє все багатство єсть моє добре ім’я.» *(Наталка)*
11. «Був у городі, шукав місця, но скрізь опізнився.» *(Микола)*
12. «До цього силою ніхто мене не принудить…»  *(Наталка)*

Цікавим методом роботи є складання **ДІАГРАМИ ВЕНА.** Вона будується на основі двох або більше великих кіл, які частково накладаються одне на одне так малюємо два кола. Вільний простір – ознаки відмінності, спільний простір- ознаки схожості. Ця стратегія дає можливість формувати в учнів навички порівняння явищ, предметів, визначення головних рис та ознак. [3, 123]. Наприклад, вивчаючи твір «Наталка Полтавка» І.П.Котляревського, учні порівнюють риси характеру Петра та Миколи.

 Одним із прикладів групової роботи є **ДИСКУСІЙНА МЕРЕЖА** за технологією критичного мислення, яка найчастіше має тенденцію до переходу в **ДЕБАТИ** [3, 125].

Клас об’єднується у дві групи, що укладають докази, аргументи на підтримку «за» і «проти» певної проблеми твору. Такий урок можна провести, вивчаючи п’єсу «Наталка Полтавка».

Чи згодні ви з думкою, що розлука вбиває любов? Поясніть, посилаючись на текст твору.

Цікавою формою роботи на уроці є диспут.

**Елементи диспуту** на тему « Роздуми про сутність щастя.»

1. У чому Наталка вбачає справжнє щастя?

2. Якщо Наталка вірна Петру, то чому ж вона подає рушники возному? Яка сцена з п’єси виправдовує її перед Петром?

3. Наталка жертвує своїм щастям в ім’я спокійної старості матері. Чи тільки люблячою дочкою виступає вона при цьому? Які ще риси характеру їй притаманні?

4. Чи вболіває Наталка за свою честь? Як люди характеризують дівчину з цього боку?

5. Чи герої драми вчать нас приходити в найскрутніші моменти на допомогу один одному?

**Систематизація й узагальнення вивченого**

**Літературознавча мозаїка «Незакінчені речення»**

Цей прийом часто поєднується з «Мікрофоном» і дає можливість грунтовніше працювати над формою висловлення власних ідей, порівнювати їх з іншими. Робота за такою методикою дає присутнім змогу долати стереотипи, вільніше висловлюватися щодо запропонованих тем, відпрацьовувати вміння говорити коротко, але по суті й переконливо [7, 137].

Соціально – побутова драма ….

Травестія ….. ( перелицьовування, переробка твору**)**

Ліро – епічна поема …..

Бурлеск …… (комічна поезія, в якій сюжет передається у зниженому, пародійному тоні)

Травестія ….. ( перелицьовування, переробка твору)

Соціально – побутова драма ….

Жива народна мова твору …..

 Отже, під час вивчення творчості І. Котляревського використання інтерактивних технологій сприяє активізації пізнавальної діяльності учнів, урізноманітненню навчального процесу та його модернізації, мотивації учнів до здобуття знань, до самоосвіти, розвитку комунікативних умінь і навичок, вчить виділяти головне з великого потоку інформації про письменника.

 **Література**

* 1. Авраменко, О. Українська література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів [Текст] / Олександр Авраменко. – К.: Грамота, 2017. – 336 с.
	2. Бандура, О. М. Вивчення творчості І. П. Котляревського в школі / О. М. Бандура. – К. : Наукова думка, 1987. – 125 – 127 с. 6.
	3. Ганіна, Н. В., Дегтярьова, Г. А. Ефективні сучасні педагогічні технології на уроках української мови та літератури: За матеріалами роботи Харківського відділення міжрегіональної експериментальної творчої групи вчителів української мови та літератури Полтавської, Сумської та Харківської областей/ Н. В. Ганіна, Г. А. Дегтярьова. – Х.; ХОНМІБО.-2008-148 с.
	4. Лебідь, Н. «Енеїда» І. П. Котляревського на уроках української мови (Текст) / Н. Лебідь // Іван Котляревський та українська культура XІX – XX століть. – Полтава, 2005. – 37 – 40 с.
	5. Максименко, М. Г. Батько української літератури: методичні рекомендації до 24-ї річниці від дня народження І. П. Котляревського М. Г. Максименко. – Полтава, 2014. – 12 с.
	6. Морозюк, О. А. Наталка Полтавка як уособлення кращих рис української жінки. Роль і функція пісень у п’єсі. 9 клас [Текст] / О. А. Морозюк // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2017. - № 4/5. – 27 – 37 с.

7. Орищин Раїса. Інтерактивні технології на уроках української словесності/ Раїса Орищин – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006.-160с.

1. Степанишин, Б. І. Вивчення творчості Івана Котляревського в школі. 9 клас [Текст]: посібник для вчителя / Б. І. Степанишин. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2001. – 103 с.