**Лекція - концерт на тему «Струнно-смичкові інструменти сучасного симфонічного оркестру».**

**Підготовдена викладачем Ципуновою Н.М. ( музично-теоретичний відділ Запорізька дитяча школа мистецтв № 4)**

**Мета заходу:** ознайомлення з струнно - смичковими інструментами сучасного симфонічного оркестру; накопичення слухового досвіду за допомогою музичних творів, виховання цікавості до світу музики, підвищення загального рівня культури;активізація роботи учнів.

**Звучить № 1**: В.А.Моцарт «Маленька нічна серенада» фрагмент.

**Зображення інструментів Слайд№1**

**Слово учня**:

В сучасній академічній музиці використовують чотири смичкові інструменти — [скрипка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0), [альт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29), [віолончель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BB%D1%8C) та [контрабас](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%81). Ці інструменти утворюють струнну групу [симфонічного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) або камерного оркестру, при цьому скрипки зазвичай поділяються на дві партії — перших та других скрипок.

Група смичкових інструментів вважається основою симфонічного оркестру. У цієї групи найбагатші звукові можливості, загальний оркестровий діапазон тощо. Повний обсяг усієї групи смичкових інструментів у симфонічному оркестрі охоплює майже сім октав від контроктави до соль четвертої октави.

**Слово викладача**:

 Прийоми звуковидобування на смичкових інструментах досить багатоманітні — розрізняють такі штрихи як [*legato*](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Legato&action=edit&redlink=1) («зв'язно», кілька нот об'єднуються одним рухом смичка), [*detaché*](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Detach%C3%A9&action=edit&redlink=1) («окремо» — напрямок руху смичка змінюється на кожну ноту), та *spiccato* («виділяючи» — смичок відскакує від струн, утворюючи відривисте звучання). Особливим прийомом гри смичком є прийом [*col legno*](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Col_legno&action=edit&redlink=1), коли до струнами дотикається древко смичка, а не волосся. Інколи на смичкових інструментах грають і без застосування смичка — защипуючи струну пальцем — такий прийом гри називається [піцикато](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE) (*pizzicato*) , а повернення до гри смичком називається арко.

**Показ прийомів гри викладачем.**

**Зображення скрипки. Слайд №2**

**Слово учня**:

Заграла скрипка весело, бентежно. Мелодія чудова лине ввись.

Смичок торкає струни обережно. До серця дивні звуки полились.

Співає скрипка, весело сміється, і все довкола зразу ожива.

Заплаче враз, луною сум озветься, І думаєш, що скрипочка жива.

**Звучить**: гра учня…

**Слайд №3.**

**Слово учня:**

У всьому світі скрипку вважають королевою музики, адже вона — найпоширеніший смичковий інструмент. **Скри́пка** має чотири [струни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B0), які настроюються на [квінту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29) (соль малої, ре1,ля1,мі2). З'явилася вона у середині XVI ст., прототипом їй послужила [віола](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29).

**Слайд №4**

**Розповідь викладача:**

**Скрипка** складається з двох основних частин: [*корпусу*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9A.D0.BE.D1.80.D0.BF.D1.83.D1.81) і [*грифа*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.93.D1.80.D0.B8.D1.84), між якими натягнуті [струни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.A1.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BD.D0.B0). [**Корпус**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81_%28%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%29) скрипки має овальну форму з округлими виїмками з боків, що утворюють «талію» — так звані **еси**. Округлість зовнішніх контурів і ліній есів забезпечують зручність гри, зокрема у високих регістрах. [Нижня](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9D.D0.B8.D0.B6.D0.BD.D1.8F_.D0.B4.D0.B5.D0.BA.D0.B0) і [верхня площини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.92.D0.B5.D1.80.D1.85.D0.BD.D1.8F_.D0.B4.D0.B5.D0.BA.D0.B0) корпусу — деки — з'єднані одна з одною смужками дерева — [боками](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.91.D0.BE.D0.BA.D0.B8), ([обичайками](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9E.D0.B1.D0.B8.D1.87.D0.B0.D0.B9.D0.BA.D0.B0)). Всередину корпусу вставляється [*душа*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.94.D1.83.D1.88.D0.B0) -— кругла ялинова розпірка, що передає вібрації через підставку від верхньої до нижньої деки. Без цієї маленької деталі тембр скрипки втрачає жвавість і повноту.

**Слайд № 5.**

**Слово учня**:

На силу і тембр звуку скрипки значно впливає матеріал, з якого вона виготовлена, і склад [**лаку**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BA). Після висихання лак захищає скрипку від значних змін щільності дерева під впливом навколишнього середовища. Лак забарвлює скрипку прозорим кольором від світло-золотистого до темно-червоного або коричневого.

**Слайд № 6**

**Слово викладача з показом елементів інструмента:**

**Нижня**[**дека**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0), або „днище“ корпусу, робиться з клена, з двох симетричних половинок.

**Верхня дека** виготовляється з [ялини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Має два резонаторні отвори — **ефи**, за формою вони нагадують латинську букву *f*. На обводі верхньої деки вклеєна [жилка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0), яка запобігає розтріскуванню. На середину верхньої деки спирається [підставка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9F.D1.96.D0.B4.D1.81.D1.82.D0.B0.D0.B2.D0.BA.D0.B0), на яку спираються [струни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.A1.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BD.D0.B0), закріплені на [струнотримачі (підгрифнику)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9F.D0.BE.D0.B4.D0.B3.D1.80.D0.B8.D1.84.D0.BD.D0.B8.D0.BA).

[**Боки**](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1) (обідки) з'єднують нижню і верхню деку, утворюючи бічну поверхню скрипки. Їх висота визначає об'єм і висоту скрипки, принципово впливаючи на тембр звуку: чим вищі боки, тим звук глухіший і м'якший, чим нижчі — тим пронизливіше звучання скрипки. Боки виготовляються, як і днище, з клена.

**Підгрифник**, або [**струнотримач**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%87), служить для кріплення струн. Виготовляється з твердої породи чорного або червоного дерева (зазвичай [ебенового дерева](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1)  або [палісандра](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80&action=edit&redlink=1) відповідно). З одного боку у підгрифника є [петля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#_.D0.9F.D0.B5.D1.82.D0.BB.D1.8F), з іншого — чотири отвори з [шліцами](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%96%D1%86) для кріплення струн.

**Петля** — петля з грубої кишкової струни або пластику.

**Ґудзик** — закінчення дерев'яного кілочка, який вставляється в отвір у корпусі, що знаходиться з протилежного від грифа боку, служить для кріплення [петлі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9F.D0.B5.D1.82.D0.BB.D1.8F) підгрифника.

**Підставка**, **(кобилка)**, впливає на тембр інструменту. Експериментально встановлено, що навіть невеликий зсув підставки спричиняє значну зміну тембру: при зсуві до підгрифника — звук стає глухішим, від нього — пронизливішим. Підставка та поріжок підіймають [струни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.A1.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BD.D0.B8) над грифом та [верхньою декою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.92.D0.B5.D1.80.D1.85.D0.BD.D1.8F_.D0.B4.D0.B5.D0.BA.D0.B0) і дають можливість грати смичком на кожній струні окремо. Заглиблення для струн у підставці натирають графітовим мастилом, у склад якого входить олія для розм'якшення дерева.

**Гриф** скрипки — довгий брусок з суцільного твердого дерева, (чорного ебенового дерева або палісандра). З часом поверхня грифа стирається і стає нерівною. Нижня частина грифа приклеєна до [*шийки*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.A8.D0.B8.D0.B9.D0.BA.D0.B0), яка переходить у [*кілкову коробку*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.9A.D1.96.D0.BB.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.B0_.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.BE.D0.B1.D0.BA.D0.B0) і закінчується [**головкою**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.93.D0.BE.D0.BB.D0.BE.D0.B2.D0.BA.D0.B0), яка часто має форму [**закрутки**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0#.D0.97.D0.B0.D0.B2.D0.B8.D1.82.D0.BE.D0.BA), (завитка)

**Шийка** — напівкругла деталь, яку охоплює рукою виконавець під час гри. До шийки зверху кріпиться *гриф* і *верхній поріжок*.

**Кілкова коробка** — частина шийки, в якій фронтально зроблений виріз, з двох сторін вставлені дві пари **кілків**, за допомогою яких настроюють струни. Кілки мають форму конусних стрижнів. Кілки переважно роблять з чорного дерева і часто прикрашають перламутровою або металевою (срібною, золотою) інкрустацією.

**Головка** — завжди служила чимось на зразок фірмового клейма — свідоцтва про смак і майстерність творця. Деякі майстри замінювали її скульптурою — різьбленою головою лева, наприклад, як це робив [Джованні Паоло Маджіні](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%96_%D0%9F%D0%B0%D0%BE%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D1%96%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1) (1580—1632). Майстри XIX століття, подовжуючи грифи старовинних скрипок, прагнули вважали головку за патентоване „свідоцтво про народження“ інструменту.

[**Смичок**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%BA) — пружний дерев'яний прут з фернамбукового дерева, що має **головку**- (**носик**), з одного боку, а з іншого прикріплюється **колодка**- (**жабка**). Дешевші смички виготовляють з бука або граба. Між головкою і колодкою за допомогою **гвинта** натягується волосся кінського хвоста, (штучне або природне).

**Підборідник**. Призначений для зручного притискання скрипки підборіддям музиканта. Бічне, серединне і проміжне його розміщення вибирається з ергономічних переваг скрипаля.

**Звучить: гра учня**

**Слайд №7.**

**Слово учня:**

 [Італія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F) славилася виробництвом скрипок, серед яких скрипки Аматі, [Страдіварі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%96) і [Гварнері](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96) нині цінуються надзвичайно високо.

**Слайд № 8**

Серед видатних майстрів грі на скрипці [Ніколо Паганіні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BD%D1%96) ([1782](https://uk.wikipedia.org/wiki/1782)—[1840](https://uk.wikipedia.org/wiki/1840)) — італійський скрипаль, гітарист і композитор, автор скрипкових [каприсів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1), концертів.

**Слайд № 9. Звучить № 2** «Вічний рух» Н. Паганіні.

Скрипка,як сольний,так і ансамблевий інструмент. **Звучить : гра** учня

**Слайд № 10.**

**Слово учня**:

АЛЬТ — струнно-смичковий музичний інструмент такої самої будови, як скрипка, але більший за розмірами. Через це альт має нижчий регістр, а звучання — більш насичене, оксамитове. Зазвичай у великому симфонічному оркестрі 10 альтів.

Струни альта налаштовані на квінту нижче скрипкових і на октаву вище віолончельних - до , соль малої октави , ре , ля першої октави. Найбільш уживаний діапазон - до малої октави до мі третьої октави , в сольних творах можливе вживання більш високих звуків .

Ноти пишуться в альтовому і скрипковому ключах . Прийоми гри на альті і штрихи - ті ж, що і на скрипці, але звук менш яскравий, матовий, оксамитовий. В якості сольного інструменту альт зустрічається відносно рідко .

 Основна сфера застосування альтів - симфонічний і струнний оркестри , де вони виконують , як правило , середні голоси . Альт - обов'язковий учасник струнного квартету , часто використовується в інших камерних складах .

**Відеоматеріал.№1**

**Слайд № 12.**

**Слово учня:**

ВІОЛОНЧЕЛЬ — струнно-смичковий музичний інструмент басового регістру. Має значно більші розміри від скрипки й альта (загальна висота — до 1,5 м). Звук віолончелі соковитий і густий, наче чоловічий баритон. Співучі мелодії найяскравіше розкривають благородний тембр віолончелі.

**Слайд № 13.**

 **Слово учня:**

На відміну від скрипки й альту, які тримають горизонтально на плечі, віолончель ставлять вертикально. У давні часи цей інструмент розміщували на стільці, музикант при цьому мусив грати стоячи. Згодом, коли винайшли металевий шпиль, що впирається в підлогу, віолончелісти стали виконувати твори сидячи, що було набагато зручніше.

**Слайд № 14.**

**Слово учня:**

 З музичних інструментів особливо любив Тарас Григорович Шевченко віолончель. Як проникливо писав він саме про віолончель у повісті «Музи­кант»: «Я вам, кажется, не писал еще о виолончели? Чудный, дивный инструмент!.. Только одна душа человека может так плакать и радоваться, как поет и плачет этот дивный инструмент».

 **Слайд №15.**

**Звучить гра :**

 **Слайд № 16.**

**Слово учня:**

КОНТРАБАС — найбільший інструмент струнно-смичкової групи з надзвичайно низьким звучанням. До контрабаса була басова віола да гамба, яка мала шість струн, настроєних по квартах з терцією посередині.

**Слайд №17.**

**Слово учня:**

З часом контрабас витіснив її. Контрабаси почали виготовляти в першій половині XVII ст. в Італії, Англії, Франції та інших європейських країнах. Довгий час контрабаси виготовлялись різні за розмірами, кількістю струн і їх строєм. Зразок сучасного чотириструнного контрабаса виготовили італійські майстри Андреа Аматі та Паоло і Пьєтро Маджіні. Тепер контрабас має такий загальновизнаний стрій: мі і ля контроктави, ре і соль великої октави. Для зручності нотується на октаву вище.

Контрабас використовується в основному як оркестровий інструмент. Стати цілком сольним інструментом контрабасу заважає його низький регістр і трохи глухуватий звук.

Але серед контрабасистів, проте, трапляються виконавці-віртуози, які дають самостійні відкриті концерти.

**Слайд № 18.**

Контрабасисти грають стоячи за допомогою смичка або ж піцикато (перебираючи пальцями струни) або сидячи на високій табуретці. В «Карнавалі тварин» французького композитора К. Сен-Санса контрабас використовуэться в музичный картинці «Слон». Вальсообразна мелодія

заснована на запозиченнях двох тем: танцю сильфів

і музики до комедії « Сон в літню ніч ». Комізм полягає в тому, що музика була замислена як легка і повітряна в оригіналі, а передана неповороткому інструменту,озвученому в нижній частині діапазону, який своїми звуками зображає танцюючого слона. **Слайд №19. Відео.**

 Цей струнно-смичковий інструмент використовується в різноманітних жанрах, зокрема, у багатьох видах народної та академічної музики, у джазі, блюзі, рок-н-ролі. **Слайд № 20. Відео 21.**

Струнні інструменти дуже гарно звучать в ансамблі. **Відео № 22**

**Слово учня.** Відгадайте про які інструменти йдеться річ:

1. Як смичок струни торкнеться, вона піснею озветься. Дуже ніжну душу має, що сміється і ридає.( Скрипка)

2. Ну й велика оця скрипка. Не можна відвести очей. Звук низький, баритональний. Це і є.. (Віолончель)

3. В струнно - смичкових звучу постоянно,

 Мій голос - не бас і  не сопрано. (Альт)

4. У скрипки є великий брат. Великий він в багато крат!
Смичок торкнеться струн зараз. І ми густий почуємо бас! (Контрабас)

**Звучить: гра учня**

**Слово учня:** А на питання відповісте?

1. Violino, violon - це італійська, французька назва якого музичного інструменту? (Скрипка)

2. Як називається дерев'яний стрижень для натягу струн у скрипки?
*(Колок.)*

3. Більш низький звук видає альт або віолончель? *(Віолончель.)*

4. Назва яких струнних смичкових інструментів нагадує про красивих квіти?
(Віолончель, віола. У італійців віола - це фіалка).
5. Висота якого інструменту становить приблизно два метри? *(Контрабас.)*

6. Скільки струн має музичний інструмент альт? *(4.)*
7. На якому інструменті зазвичай грають стоячи: на віолончелі або на контрабасі? *(На контрабасі.)*

8. З яких інструментів складається струнне тріо в камерній музиці?
*(Альт, скрипка, віолончель.)*
9. Що не потрібно при виконанні піццикато ? *(Смичок.)*
10. Як називається смола, що використовується скрипалями? *(Каніфоль.)*

Спільне злагоджене виконання музичного твору грає велику роль в ансамблі.

У виконанні шкільного **струнно - смичкового ансамбля звучить №**

Струнна группа в симфонічному оркестрі, в залежності від кількості духових інструментів може налічувати 12-18 перших скрипок, 10-16 других скрипок, 8-14 альтів, 6-12 віолончелей, 4-10 контрабасів.

Струнно – смичковим інструментам відводиться роль носіїв мелодичного начала. Музиканти, які грають на струнних, складають близько 2/3 колективу.