**Урок музичного мистецтва у 5 класі**

**Тема семестру:** Музика і мистецтво слова.

**Тема уроку:** Пісня живе серед нас.

Варіації на тему пісні «Їхав козак за Дунай». Аналіз музичного твору. С. Климовський «Їхав козак за Дунай».

О. Антоняк «Ода пісні». Повторення нотної грамоти.

**Тип уроку:** комбінований.

**Мета :**

**Навчальна:** дати визначення поняття «романс», ознайомити учнів із творчістю Романа Савицького; на прикладі варіацій Р. Савицького показати учням опосередкований зв’язок цього жанру з літературою через пісню.

**Розвиваюча:** розвивати вміння інтерпретувати музичні твори, порівнювати їх; розвивати навички читання нотного запису, вокально-хорові навички, пам’ять, гармонійний слух.

**Виховна:** виховувати інтерес до минулого українського народу, відображеного в мистецьких творах.

**Методи і прийоми:**

**І. Слухання музики:**

1. Вступне слово вчителя.
2. Показ твору.
3. Аналіз музичного твору.

**ІІ. Музична грамота:**

1. Аналіз музичного твору.
2. Повторення музичної грамоти (складний момент твору).

**ІІІ. Хоровий спів:**

1. Розучування пісні на слух.
2. Метод створення ситуації успіху за допомогою зорової та слухової наочності.

**Обладнання уроку:** інструмент, магнітофон, портрети композиторів, таблиці, ілюстративний матеріал, посібники-зошити, роздатковий матеріал.

**Використана література:**

1. Ростовський О.Я. Методика викладання музики. - Тернопіль: Навчальна книга, 2000.
2. Островський В.М., Сидір М.В. Музичне мистецтво/Посібник-зошит/ - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008.

**План уроку:**

І. Організаційний момент.

ІІ. Музичне вітання.

ІІІ. Оголошення теми уроку.

ІV. Слухання музики.

V. Аналіз музичних творів.

VІ. Хоровий спів: - розспівування;

- розучування пісні;

- повторення вивченої пісні.

VІІ. Підсумок уроку.

VІІІ. Домашнє завдання.

**Хід уроку**

* 1. Організація класу до уроку .
  2. Музичне вітання: Добрий день вам, добрий день

В світі музики, фантазії, пісень.

Добрим будь, щирим будь!

Із мистецтвом – у дивну путь!

1. Актуалізація опорних знань.

На сьогоднішньому уроці ми продовжуємо працювати над темою семестру: «Музика і мистецтво слова», зв’язок різних видів мистецтв.

Домашнім завданням вам було намалювати малюнки – криптограми (символи). (Учні вивішують на дошку).

Мистецтво – це те прекрасне, що створила людина (борщ в шкільній їдальні – смачний торт, що спекла мама; парта, промислового виробництва – стіл 18 ст., який оздоблений золотом, єдиний, ексклюзив,і т.д.)

В якому музичному жанрі найчастіше зустрічаються література і музика?

- В пісні.

1. Слухання музики.

Пісні, складені у сиву давнину чи у наш час талановитими представниками українського народу, є його історією. Є пісні, які створені у народному дусі, які дуже близькі до народних, жанр цього твору зазначають як пісня-романс.

Пісня-романс (на дошку) – це одноголосий вокальний твір із інструментальним супроводом. Слово «романс» за походженням іспанське («романський»), там і виник цей музичний жанр.

Написав цю пісню-романс Семен Климовський (портрет на дошку) – український поет кінця 17- поч.. 18 ст. Автор популярної пісні-романсу «Їхав козак за Дунай».

Уважно прослухайте, і дайте відповідь на питання: від імені кількох дійових осіб відображено в пісні? (2 – дівчини і хлопця), в якій ситуації відбувається? (прощання, від’їзд, кохання та розлуку).

(Виразне виконання всіх куплетів вчителем, відповіді учнів).

* Висвітлюються драматичні події 18 ст.: від’їзд на чужину запорізьких козаків після знищення російською царицею Запорізької Січі.
* Який характер пісні - романсу? (схвильований, сумний, ліричний).

Від козацької старшини села Садів прийшло повідомлення, яке нам потрібно розв’язати (ЦІЇ-ВА-РІА АН МУТЕ СНІПІ ХАВЇ ЗАКОК ЗА найДУ) Розшифровують і вішають на дошку.

* Пригадаємо, що таке ВАРІАЦІЇ?
* Варіації – це музичний твір, з декількома частинами в кожні й з яких мелодія звучить по різному. Наприклад, слово мама – матусенька, матінка, мамочка, ненька.
* Прозвучать варіації на тему пісні «Їхав козак за Дунай» українського композитора Романа Савицького (портрет на дошку), який народився на Львівщині, музичну освіту здобував у Львові та Празі. Останні роки життя проживав у Сполучених Штатах Америки. (Слухають).
* Чи знайома вам ця мелодія інструментального твору, який щойно прозвучав? Так, це мелодія пісні-романсу «Їхав козак за Дунай».
* Чи змінювався настрій, темп, динаміка, ритм? (Так). Ми об’єднаємося в команди «Музикознавці» і «Музичні критики». (характеризують).

1. Музична грамота.

Розспіваємося на складному моменті твору «Ти конику вороненький неси та гуляй» (Від ноти – ре, - мі,- фа, - соль).

1. Хоровий спів. Розучування пісні-романсу «Їхав козак за Дунай»

- Тональність ре – мінор,

* розмір 2/4,

- який напрям руху мелодії (послідовний, низхідний, стрибкоподібний).

- подібність речень, фрази – що є спільного у чому відмінність;

Розучимо дві стрічки пісні на слух (Вчитель співає, учні повторюють); Далі за нотною таблицею сольфеджуючи:

* сольмізуємо перший голос (називаємо ноти, їх тривалість, розмір, схему тактування і тільки тоді називають ноти в ритмі тактуючи); ладо-тональна настойка, сольфеджуємо 1 голос.
* теж саме із другим голосом.
* Виконання з текстом. Робота над чистотою інтонування в два голоси та виразним виконанням першого куплету.(перший голос – учень, другий – вчитель і навпаки).

На минулому уроці ми вивчали «Оду пісні» на слова А. Орел музику О. Антоняк. Повторимо і виконаємо її виразно. (Виразне виконання).

1. Підсумок уроку.

Аналізуючи роботу нашого уроку робимо висновок, чи література залишила свій відбиток в інструментальних творах, що називаються як?

* Варіаціями, які не виконуються зі словами, але створені на основі пісень – нерозривного поєднання літератури і музики.
* Яку пісню вивчили?

- Пісню-романс «Їхав козак за Дунай» на слова і музику Семена Климовського.

9. Оцінювання учнів.

10. Домашнє завдання.

Знайти цікаві відомості про історію створення пісні «Їхав козак за Дунай» та створити проект «Пісні моєї родини».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики музики** | | | | |
| **характер** | | | | **засоби виразності** |
| Бадьорий | Вольвий | Спокійний | Радісний | Мелодія |
| Героїчний | Схвильований | Ліричний | Граціозний | Ритм |
| Енергійний | Таємний | Ніжний | Трагічний | Темп |
| Революційний | Грізний | Поетичний | Сумний | Динаміка |
| Пристрасний | Важкий | Ласкавий | Жартівливий | Регістр |
| Величний |  |  |  | Тембр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики музики** | | | | |
| **характер** | | | | **засоби виразності** |
| Бадьорий | Вольвий | Спокійний | Радісний | Мелодія |
| Героїчний | Схвильований | Ліричний | Граціозний | Ритм |
| Енергійний | Таємний | Ніжний | Трагічний | Темп |
| Революційний | Грізний | Поетичний | Сумний | Динаміка |
| Пристрасний | Важкий | Ласкавий | Жартівливий | Регістр |
| Величний |  |  |  | Тембр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики музики** | | | | |
| **характер** | | | | **засоби виразності** |
| Бадьорий | Вольвий | Спокійний | Радісний | Мелодія |
| Героїчний | Схвильований | Ліричний | Граціозний | Ритм |
| Енергійний | Таємний | Ніжний | Трагічний | Темп |
| Революційний | Грізний | Поетичний | Сумний | Динаміка |
| Пристрасний | Важкий | Ласкавий | Жартівливий | Регістр |
| Величний |  |  |  | Тембр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики музики** | | | | |
| **характер** | | | | **засоби виразності** |
| Бадьорий | Вольвий | Спокійний | Радісний | Мелодія |
| Героїчний | Схвильований | Ліричний | Граціозний | Ритм |
| Енергійний | Таємний | Ніжний | Трагічний | Темп |
| Революційний | Грізний | Поетичний | Сумний | Динаміка |
| Пристрасний | Важкий | Ласкавий | Жартівливий | Регістр |
| Величний |  |  |  | Тембр |