Патриотично-виховний захід

Лекція-концерт

«Пісня – скарб українського народу».

**Викладач Запорізької ДШМ №4 – Андронова Юлія Миколаївна.**

*Сценарій цього заходу можна використовувати як канву, змінюючи номери на свій розсуд, підбираючи схожі за змістом пісні, якими багата наша нація. Текст лекції можна доручити учням, заохочуючи їх до участі в шкільних заходах в ролі ведучих.*

Доброго дня, шановні гості! Ми дуже раді бачити вас на нашій лекції-концерті, яка має назву «Пісня – скарб українського народу».

Слайд 1

Українська пісня... Вона є однією із святинь нашого народу, його найціннішим духовним скарбом, гордістю і красою, геніальною поетичною біографією.

З давніх-давен уславилася Україна піснями, які дбайливо, як найдорожча реліквія, передавалися від покоління до покоління. Михайло Стельмах писав, що пісня супроводжує українця від колиски до могили, бо не було значної події в житті народу, нема такого людського почуття, яке б не озвалося в українській пісні чи ніжністю струни, чи рокотанням грому. Український народ створив так багато пісень, що, якби кожного дня вивчати одну нову пісню, на вивчення усіх не вистачило б людського життя.

Слайд 2

Народна пісня - це велика культурна спадщина, скарб українського народу. В пісні і ніжність, і ласка, і любов. Вона була добрим порадником у радості і горі, допомагала в праці. Усі народні звичаї та обряди відтворені в піснях. Недаремно кажуть, що пісня - народний календар.

Згадаємо ж давайте у цю мить,

Що українці – це народ співучий -

Ніщо не може нашу пісню зупинить,

Наповним піснею наш край квітучий!

Слайд 3

Пісня «Гопачок»

З книжок ми дізналися, що у давніх слов´ян рік починався навесні, а березневе літочислення зберігалось до 1409 р. У свідомості землероба новий трудовий рік починався з відродження природи і пробудження матері-землі від зимового сну.

Слайд 4

Колись наші предки ділили рік на 2 частини: зима (Коляда) та літо (Купала). Точкою відліку було зимове й літнє сонцестояння. Це знайшло своє відображення в народних казках, де із зимою змагається саме літо, а не весна. І тільки пізніше з’явилася пора року весна, або передліття. Вона розпочиналася зі святкувань на честь Лада – бога весни і кохання. Свято весни мало 4 значення: релігійне, землеробське, родинне й поминальне. З тих часів нам у спадок залишились пісні, загальна назва яких веснянки. Їх співали від 22 березня аж до Зелених свят 8 червня. Веснянки виконуються різним складом учасників, хоча переважно це дівчата.

Слайд 5

унп «Веснянка»

 Весну  зустрічали  радісно  і  пишно,  з  піснями,  танцями, іграми. І жодне свято не обходилося без жартівливих пісень. Головне їхнє завдання – викликати посмішку та подарувати гарний настрій. Тематика цих пісень різна, але переважно торкається стосунків між людьми: дівчини з хлопцем або чоловіка з жінкою.

Слайд 6

Ой, джиґуне, джиґуне,  який ти ледащо,
Ведуть тебе до пана, сам не знаєш за що.

Тоді будеш знати, як будуть карати —
І на руки, і на ноги  диби накладати.

Ой на руки диби, на ноги диб’ята:
Оце тобі, джиґуне, молоді дівчата!

унп «Ой джигуне, джигуне»

Жартівливі пісні за будовою подібні до танцювальних. Це зумовлено не лише жвавим і веселим характером, а й ритмом та фактурою. Адже в основі більшості жартівливих пісень лежать народні танці – шумка та козачок.

Слайд 7

Супроводжували такі пісні невеличкі інструментальні ансамблі, так звані «троїсті музики». Існує легенда про те, як виник такий ансамбль. Троє хлопців, щоб сподобатись одній дівчині, взяли до рук музичні інструменти й заграли запальний танок. Кожен намагався виконати свою музичну партію якнайкраще. Та дівчина, щоб нікого не образити, не обрала жодного. А вони вирішили й надалі грати разом.

унп «Утоптала стежечку»

Музика «до танцю» - один із перших інструментальних жанрів народної музичної творчості. Поділяється на дві групи – танець і пісня-танець. З 16-17 століття не лише в Україні, а й інших європейських країнах були дуже популярні козацькі танці: гопак, козачок, та гайдук - танець, в основі якого козацький бойовий гопак. Традиційно, в Україні виконання танців супроводжувалось піснями. Таким чином, підспівуючи, глядачі ставали учасниками танцювальної композиції.

Слайд 8. Відео «Гопак».

Слайд 9

 Мелодії народних танців часто надихали професійних композиторів на створення власних творів. Зараз ви почуєте

«Танець» Ю.Щуровського

Слайд 10

Поки дорослі співали і танцювали, діти теж розважалися за допомогою пісень-ігор. Пісенні розваги супроводжувалися ігровими елементами: мімікою та жестами, підстрибуванням – все енергійно та жваво. Дитячому фольклору також притаманні вигадка та жарти. Ось послухайте опис однієї старовинної ігрової пісні:

*Грають по двоє. Беруться за руки, зближають пальці ніг,*

 *а все тіло відхиляють назад: починають хутко кружляти —*

 *то вправо, то вліво, дрібочучи ногами і примовляючи:*

Дрібу-дрібу-дрібушечки Наївшися Петрушечки

Наївшися Лободи Гала-Гала до Води !

А я вержу Качурика По долі Водою

Пливи-пливи Качурику А я за Тобою !

унп «Дрібушечки»

А ось текст іншої ігрової пісні:

Слайд 11

Полинула чечіточка в вишневий садок,
А вивела чечіточка семеро діток:
От Явдосю і Федосю, Варварину, Катерину,
І Ярину, і Марину, Настусю свою, саму меншую.

 Га – га - га! Саму меншую.

унп «Чечіточка»

Слайд 12

Народна пісня – мистецтво усної традиції. З давних давен вона переходила від одного виконавця до іншого, від старшого покоління до молодшого. При цьому часто виконавці вносили зміни і в слова пісні і в її наспів. Ось чому народна пісня існує в різних різновидах – варіантах. В художній обробці, так званій «гармонізації» для голосу в супроводі одного або декількох інструментів усна народна пісня стає твором камерного жанру. Найчастіше композитор приєднує до народного наспіву більш або менш складний супровід, а іноді обробляє і саму мелодію, прикрашаючи її грайливими пасажами.

унп «Ти до мене не ходи»

Починаючи з 19 століття, коли в мистецтві з’являється інтерес до національної культурної спадщини, професійні композитори починають збирати та обробляти народні пісні, а також вивчати особливості їхньої будови: мелодику, лад, ритм, будову музичних фраз та інше. На основі отриманих знань композитори стали створювати власні твори в народному дусі.

Слайд 13

«Українська народна пісня» В.Косенко для ф-но

Жанр ліричної пісні в українському фольклорі почав формуватись у 16-17 столітті. Слово «лірика» грецького походження. Означає сукупність творів ліричного змісту. Ліричний, тобто «схильний до переживань». Зміст пісень різний, але в основі – все ж увага до почуттів і настроїв людини, її ставлення до певних подій та обставин.

Слайд 14

На березу дуб похилився, на багату чорт задивився,

на вбогую- добрії люди, з убогої господинька буде.

унп «На березу дуб похилився»

Деякі з ліричних пісень пронизані глибоким філософським змістом, а саме про марно прожиті молодії роки, про втрачену молодість і щастя.

Слайд 15

|  |
| --- |
|  |

Ой з-за гори кам’яної голуби літають,
Не зазнала розкошоньки, вже літа минають.

Не зазнала розкошоньки, вже літа минають,
Половина літ проходить, я щастя не маю.

Літа мої молодії, де ж ви ся поділи,
Ой чи ви крильця мали, у гай полетіли?

Ой догнали літа мої на кленовім мості,
Ой верніться, літа мої, хоч до мене в гості.

унп «Ой з-за гори кам’яної» в обробці для ф-но

Слайд 16

 Відомий поет Іван Драч колись написав:

А пісня — це душа. З усіх потреб потреба.

Лиш пісня в серці ширить межі неба.

 На крилах сонце сяйво їй лиша.

 Чим глибша пісня, тим ясніш душа.

Жодна нація за всю історію не має такої кількості пісень, яку створив український народ. В ЮНЕСКО зібрана дивовижна фонотека народних пісень країн усього світу. У фонді України там знаходиться близько 15,5 тисяч пісень. На другому місці перебуває Італія з кількістю 6 тисяч народних пісень.

 Скільки ж пісень створив наш народ? Відома шанувальниця української народної пісенної творчості, педагог Людмила Нестругіна з Черкащини вважає, що “принаймні 500 000”. Їх повне видання, за її підрахунками, “охопило б, ймовірно, 200 томів по 1 000 сторінок кожен”. Жодна інша нація в світі не може похвалитися такою кількістю мелодійних, задушевних, ліричних і героїчних пісень, якими милується весь світ, від яких приходять у захват видатні зарубіжні композитори, письменники, поети.

 В українських піснях стільки емоційного вогню, образного блиску, чарівної мелодійності, що просто дух захоплює. На такий пісенний спів відгукуються найтонші та найніжніші струни людської душі. Цим українці внесли вагомий внесок у збагачення духовності та підвищення моральних якостей людства.

Слайд 17. Відео «Чорнії очі, карії брови»

Слайд 18

  У пейзажній пісенній ліриці змальована чарівна краса рідної природи: безмежні степи, зелені ліси, блакитні річки, золоті пшеничні лани. Здавалося б звичайний краєвид, та дорогий для серця, він оживає в пісенних рядках:

Під гаєм в'ється річенька,

Мов скло вона блистить.

Долиною зеленою,

Кудись вона біжить.

Музика В.Гогенко, слова Е.Зими «То не річка, то не річечка»

Виконує вокальний ансамбль

У кожної країни є свій народний символ. В України — це пісня, яка споконвіку лунає в наших краях. Мабуть, жодна подія не відбулася і не відбудеться без щирої народної пісні. Вона несе в собі і [любов](http://ukrtvoru.info/tvir-na-temu-lyubov-vynykaje-z-lyubovi/), і сум, і ніжність, і втіху. [Пісня](http://ukrtvoru.info/tvir-pisnya-dusha-narodu/) лунає тоді, коли хочеть­ся показати свої почуття або настрій. З нею радість — подвійна радість, а горе — половина горя. [Пісня](http://ukrtvoru.info/tvir-pisnya-dusha-narodu/) зворушує, допомагає запам’ятати різні події.

Слайд 19. Відео «Два кольори»

Плине час. Народжуються і вмирають люди, гине у вогні часу матеріальна культура. Але вічними і незнищенними залишаються духовні цінності, серед яких — пісня. Сучасні українці не втратили любові до народної пісні, вона живе в кожному домі. Пісня згуртовує людей, очищає їхні душі, робить життя більш осмисленим, радіснішим і красивим. Наша пісня буде жити вічно.

Слайд 20

Тарас Шевченко пророчо сказав про це так:

Наша дума, наша пісня

Не вмре, не загине.

От де, люди, наша слава,

Слава України.

Нажаль, прийшов час закінчувати нашу лекцію. Співайте пісень і будьте завжди усміхненими і здоровими. До побачення. До нових зустрічей.