*Н. М. Заяць, викладач музики вищої категорії*

*О. З. Серватович, викладач музики*

*КЗ ЛОР «Бродівський педагогічний коледж*

*імені Маркіяна Шашкевича»*

***ВПРОВАДЖЕННЯ КОМП’ЮТЕРНО-МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ЗАНЯТТЯХ ВОКАЛУ В ПЕДАГОГІЧНОМУ КОЛЕДЖІ***

*Анотація. Стаття присвячена питанню використання комп’ютерно-мультимедійних технологій на сучасних заняттях вокалу. Здійснено огляд існуючих напрямків використання технологій мультимедіа у вокальній освіті. Розкривається основна ціль комп’ютерних програм в сучасній вокальній практиці. Стаття буде цікава для педагогів-вокалістів, які застосовують сучасні освітні технології у своїй професійній діяльності.*

*Ключові слова: комп’ютерно-мультимедійні технології; програми Power Point, «Sound Forge», «Acid»; вокально-музична освіта, сучасне заняття вокалу, викладач вокалу.*

**Постановка проблеми.** Розвиток сучасної вокально-музичної освіти нерозривно пов'язаний з таким феноменом як комп’ютерно-мультимедійні технології, що є відображенням загальних процесів формування сучасного постіндустріального суспільства і тенденцій інформатизації освіти, як професійно музичної, так і музично-педагогічної. Проблема розвитку і навчання вокаліста, вдосконалення його виконавської майстерності викликає великий інтерес. Взаємодія музичного та мультимедійного мистецтва забезпечує безперервний саморозвиток студента за умов його особистої активності, спонукає до створення оригінального, нового, неповторного продукту за допомогою мультимедійних технологій, сприяє формуванню пізнавальної самостійності, творчої активності майбутніх фахівців.

**Метою даної статті є:** висвітлення значення та доцільності впровадження сучасних комп’ютерно-мультимедійних технологій на заняттях вокалу у педколеджі.

**Аналіз досліджень.** Питання використання комп'ютерно-мультимедійних технологій на заняттях вокалу активно вивчаються українськими та зарубіжними науковцями, які розглядають перспективи розвитку вокально-музичної освіти, в першу чергу, у введенні інноваційних засобів навчання, що роблять навчальний процес високохудожнім і високотехнологічним. Теоретичним фундаментом дослідження стали: ідеї про інформатизацію освіти (А. П. Єршов, Є. І. Машбиц, І. В. Роберт); психолого-педагогічні основи комп'ютеризації вокального процесу (А. Г. Абросимов, Б. С. Гершунський, Б. Ф. Ломов, Є. І. Машбиц, Є. Б. Моргунов); ідеї про комп'ютеризацію вокальної освіти (І. В. Заболотська, А. І. Марков, С. П. Полозов); теорія про роль мультимедіа в навчальному процесі для підвищення ефективності навчання (А. М. Бондаренко, О. П. Бордюк, І. Я. Лернер, П.І. Харута); теорія поетапного формування понять і дій (П. Я. Гальперіна, Н. Ф. Тализіна) як найбільш дієва психологічна основа управління процесом навчання і розвитку.

**Виклад основного матеріалу.** Загальноосвітня школа XXI століття запровадила зміни у способах передачі інформації та її уявлення: інформаційні та комп'ютерно-мультимедійні технології поступово впроваджують у різні галузі науки, зокрема, в область вокальної творчості та музичної освіти.

У загальноприйнятому визначенні «комп’ютерно-мультимедійні технології» - це спеціальні інтерактивні технології, які за допомогою технічних і програмних засобів забезпечують роботу з комп’ютерною графікою, текстом, мовленнєвим супроводом, високоякісним звуком, статичними зображеннями та відео [1, с.187].

У сучасному навчанні комп’ютерно-мультимедійні технології використовуються, як:

* технологія, що описує порядок розробки, функціонування і застосування засобів обробки інформації різних типів;
* інформаційний ресурс, створений на основі технологій обробки і використання інформації різних типів;
* комп’ютерне програмне забезпечення, функціонування якого пов’язане з обробкою і використанням інформації різних типів;
* комп’ютерне апаратне забезпечення, за допомогою якого стає можливою робота з інформацією різних типів [3, с.52].

У світлі сучасних тенденцій комп'ютеризації вокально-музичної освіти виникає необхідність впровадження комп’ютерно-мультимедійних технологій на заняттях вокалу для оптимізації процесу навчання та вирішення наступних завдань: музикознавчих, мистецтвознавчих, вокальних, діагностики рівня музичного та вокального розвитку студентів; застосування в якості технічних засобів навчання.

Використання інформаційних та комп’ютерно-мультимедійних технологій на заняттях вокалу розвиває у студента критичне мислення, змушує думати та аналізувати, сприяє закріпленню вокально-технічних і художньо-виконавських навичок, мотивує до вивчення предмета, робить його більш цікавим і творчим. Студенти можуть використовувати комп’ютерно-мультимедійну технологію для більш глибоких рівнів інтерактивного спілкування з музикою, чого не було в минулому, імпровізації та власного розуміння. Навчання нотної грамоти, музичної мови, вокально-музичних термінів, вокальної постановки повинно стати не чимось особливим або складним, а доступним і зрозумілим. Кожне нове заняття з вокалу стає пізнавальним, інноваційним, сучасним, відкриває все нові ідеї та знання.

І. Красильников та інші вчені говорять про виникнення нової освітньої реалії - педагогіки цифрових мистецтв, яка утворилася в результаті інтеграції педагогіки мистецтва вокалу та цифрових мультимедійних технологій [2, с.115].

В ході занять вокалом при реалізації освітньої програми ми використовуємо програму Power Point, за допомогою якої готуємо презентації ілюстративного та інформаційного матеріалу (набір слайдів-ілюстрацій, які супроводжуються необхідними коментарями для роботи на занятті). Студенти знайомляться з портретами, фотографіями, ілюстраціями, переглядають уривки з музичних фільмів, прослуховують аудіозаписи, музичні уривки, а перегляд відео дозволяє отримати більш повне уявлення про композитора, вокаліста і його творчість.

На заняттях вокалу комп’ютерно-мультимедійні технологій сприяють:

* поглибленому вивченню вокально-теоретичних знань;
* виконавській практиці сольного співу;
* розвитку не тільки голосових даних студента, але й вокального слуху, культури інтонування;
* вмінню аналізувати твір з точки зору діапазону, теситури, вокально-технічних і виконавських труднощів;
* формуванню загального кругозору, творчих здібностей майбутнього вчителя музики.

Цікавість, яскравість, новизна елементів заняття в поєднанні з іншими методичними прийомами роблять його незвичайним, захоплюючим і таким, що запам’ятовується. На заняттях вокалу ми використовуємо презентації як на окремих етапах, так і в проведенні цілого заняття. У студентів спостерігається образне мислення, запам'ятовування, порівняння, що сприяє цілісному розумінню навчального матеріалу.

Існує величезна кількість програм, які дозволяють працювати із звуковими файлами, що є не менш важливо для заняття вокалу. У нашій роботі ми використовуємо такі програми, як: «Sound Forge», «Acid». Вони дозволяють переробляти фонограму індивідуально (змінювати тональності або ж темпо-ритмічні особливості пісні).

Acid Music Studio - аудіоредактор від Sony Creative Software (підрозділ Sony) дозволяє творити музичні композиції на основі інтегрованих або власних відрізків аудіо-інформації (семплів).

Sound Forge - цифровий аудіоредактор від MAGIX, спрямований на професійне і напівпрофесійне використання.

Аналіз застосування засобів інформаційних та комунікаційних технологій в роботі сучасного викладача вокальних дисциплін дозволяє відзначити, що грунтуючись на вже сформованому рівні володіння студентами індивідуальними «гаджетами» електронного типу в повсякденному житті на побутовому рівні, викладач вже не може не враховувати даний факт і в освітньому процесі на професійному рівні, особливо в специфічних аспектах діяльності педагога-вокаліста.

**Висновки.** Таким чином, ми можемо говорити про комп’ютерно-мультимедійні технології, як про надзвичайно ефективний і корисний інструмент в педагогічній діяльності викладача вокалу. Дані технології дозволяють розвивати пізнавальний процес, при якому студенти працюють активно, використовують метод самостійного пошуку і відкриття нових знань, вирішують питання проблемного, творчого, дослідницького характеру. Лише при зацікавленому ставленні студентів до комп’ютерно-мультимедійних технологій, їхній безпосередній участі пробуджується інтерес до вокалу, до музики, а в майбутньому - і до самостійної професійної діяльності (вчителя музики початкових класів, керівника дитячого хорового колективу, керівника вокального гуртка).

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Каптєрєв О. І. Мультимедіа як соціокультурний феномен: навч. підручник для вузів / О. І. Каптєрєв. - К.: Знання, 2002. - 224 с.
2. Красильников І. М. Педагогіка цифрових мистецтв - новий напрямок розвитку теорії і практики художньої освіти / І. М. Красильников // Проблеми сучасної освіти. - 2011. - № 6. - С. 111-123.
3. Лановенко А. О. Використання засобів мультимедіа при підготовці вчителів гуманітарних спеціальностей / А. О. Лановенко // Комп’ютерно-інтегровані технології: освіта, наука, виробництво. – Луцьк, 2011. – Вип. №4. – С. 50 – 54.