ПЛАН – КОНСПЕКТ

 ВІДКРИТОГО УРОКУ

 **На тему «Робота над образністю та емоційним виконанням музичних творів в класі баяна»**

*Викладача Прилуцької школи мистецтв Гавриш Л.В*

*з учнями Гужвою Л.-8р. та Каневським О.- 12р.*

 **І. Вступ.**

Все в житті приходить і уходить , а музика вічна!

Найперше ми повинні любити свою професію, а по-друге ми повинні любити своїх учнів, бо любов це велика відповідальність.

Активно діючи на слух і свідомість **музика** здатна виражати емоційний стан та різноманітні нюанси людських переживань. Так само як в інших видах мистецтва, вирішальна роль у ній належить не випадковим, а художнім емоціям. Музика апелює до почуттів, властивих усім людям і кожній людині зокрема. Відбір та використання засобів у виконавстві характеризують художній аспект майстерності.

Кожен музичний твір має сторони, що є першоджерелом для виконавського осмислення та інтерпретації композиторського замислу. Це мелодія в її інтонаційно-ритмічній і ладовій єдності, гармонії та структури твору.

Музика завжди інтонаційна, а інакше немислима. Процес інтонування дуже складний, і зрозуміти учню його неможливо, дай не потрібно. Достатньо, щоб педагог розумів цей процес. Музичне інтонування зв’язано з мовним. Як і в людській мові, смисл і емоційне забарвлення передаються з той чи іншою інтонацією( питальною, окличною, розповідною). З певною інтонацією вимовляються слова(мотив), фраза, речення, ставиться наголос, будується кульмінація.

Артистизм розглядається як один із засобів впливу на слухачів, невід’ємний елемент інтерпретації.

 Спеціально завчати міміку не треба, краще позбавлятися від гримас та кам’яного виразу обличчя. Найприродніший вираз обличчя під час виконання – одухотвореність, зосередженість на музиці.

Емоційний стан може бути таким – подив, драматизм, згода, радість.

Виразна, емоційна передача образного змісту повинна виховуватись в учня на перших уроках. Нейгауз говорив: «Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию необходимо добиться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии, для этого особенно рекомендуется пользование народними мелодиями, в которых эмоционально-поэтическое начало выступает гораздо ярче,, чем даже в лучших инструктивных сочинениях для детей. Как можно раньше от ребенка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно, довел свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности.»

Як показує досвід діти легко сприймають яскраві і прості образні порівняння.

Відчуття форми музичного твору потрібно розвивати з перших уроків. Переконливе співставлення великих розділів, логика розвитку музичної думки (приклад поєднання з текстом художньої літератури)

Потрібно чітко визначити головну кульмінацію – смисловий центр твору.

Абстрактного звуку не буває, щоб досягти звука гарної якості потрібно мати яскравий і сильний емоційний заряд. Гарний звук спочатку повинен народитись в свідомості виконавця. Без емоцій можна добитись лише правильного але не художнього звука. Кожний рух повинен диктуватися вимогам музичного образу. Завжди треба знати , яке звукове враження ми повинні виконати і подумати яким шляхом це досягнути.

Виконавець баяніст як і кожен музикант повинен поєднувати справжню професійну майстерність з великою творчою сміливістю, гарячу любов до мистецтва – з прагненням віддати для його розквіту всі сили і знання. Він зобов’язаний чітко уявляти собі зміст виконуваного твору і мати достатньо технічних засобів для правдивої, переконливої передачі.

Майстерне, тобто яскраве виконання вимагає, щоб виконавець не тільки розумів твір, але пережив , відчув його образи. Музикантові не можна забувати, що він грає не для себе, а для слухача.

Характер прояву артистизму визначається цілим рядом факторів серед яких важливими являються такі властивості особистості як психічна активність, емоційність.

Психічна активність трактується як потяг бути дієвим, бажання до самовиразності , визначає продуктивність дій комунікативної складової концертного спілкування, ефективність контакту виконавця і слухача.

Звичайно, багато залежить від якості інструмента, від виконавського апарата баяніста, від натхненності, музикальності виконавця, його здібності уживатись в характерні особливості твору. Іншими словами, якість звуку будь-якого баяніста має неповторні специфічні риси, притаманні лише йому.

**ІІ.Основна частина.**

*Гужва Людмила- 8 років , учениця 2 класу. Дівчинка навчається на двох відділеннях музичному та хореографічному. На баяні займається з великим задоволенням. Музикальна дівчинка, з гарною пам’яттю, зосереджена на уроці, відповідальна та цілеспрямована.*

Урок розпочинаємо з виконання гами C dur. Звертаємо увагу на посадку постановку рук. Початок звуку повинен бути підготовлений усвідомленням виконання гами, диханням , гарною атакою міха, сконцентрованністю виконання, напруженим веденням міха, нажим клавіш нна легато, тверда атака на стакато.

Арпеджіо і акорди виконуємо акцентуючи міхом(ривком) початок кожного проведення.

Виконання гами повинне бути яскраве та емоційне.

Переходимо до виконання музичних творів.

Щоб виконати емоційно , артистично той чи інший твір , виконавець повинен відштовхнутися від образності твору, розуміння його змісту.

**1.Укр.н.п. «Ой, дівчино шумить гай».**

Жартівлива українська народна пісня, емоційна, музичні фрази виконуємо згідно зі змістом пісні,дослуховуємо звук до закінчення фраз, наголос на «шумить», «ще й гуде». Дихання, вираз обличчя з посмішкою, кивок головою до наголосу. Ведення міха натягнуте з послабленням в кінці фраз.

**2. Укр.н.п. «Ти до мене не ходи».**

Жартівлива українська народна пісня , діалог двох молодих людей – дівчини і хлопця. Виконуємо партію дівчини емоційно з посмішкою, фразування з наголосом « не ходи», «ходить», партію хлопця по-чоловічому наголос на «Понад сад», «моя».

**3. Борис Савельєв «Справжній друг».**

Дитяча пісенька із мультфільму «Тимко і Димко» про справжню дружбу.

**4.Сергій Бредіс «Полька».**

Жартівливий, завзятий танець. Виконуємо в піднесеному настрої, з диханням, Рухи корпусу енергійні , живі, вираз обличчя живий , грайливий, цілеспрямований, акцентуємо початок та закінчення фраз, речень, форшлаги.

І на заключення виступу Люди:

**5. Геннадій Гладков «Пісенька черепахи і левенятка».**

*Учень 4 класу Каневський Олександр 12 років.*

*Учень приймав участь в обласному конкурсі виконавців на музичних інструментах та Всеукраїнського «Поліський вернісаж». тонко відчуває музичну тканину, гнучкий та піддатливий . З технічної сторони проблеми виконавського апарату.*

**1.Віктор Купревич «У Баха в Томаскирхе»**

Щоб донести музичний твір до слухача , виконавцю потрібно самому заглибитись в образність п’єси, представити той час 18 ст., коли жив і творив великий німецький композитор Іоган Себастьян Бах . В Лейпцігу в лютеранській церкві Святого Фоми 27 років Іоган Бах керував хором хлопчиків та грав на органі. З 1950 року в цій церкві поховані залишки композитора і зараз це музей присвячений творчості великого композитора.

Починаючи виконання п’єси ми уявляємо оздоблення церкви, дух тієї епохи, молимося та звертаємося До Бога поро захист і допомогу.

 Емоцій ний стан збентеженість. М’яка атака звуку, м’яке проникливе туше ,близький контакт подушечок пальців з клавіатурою, кожна клавіша занурюється до дна , до упору,при цьому не повинно викликати надмірної м’язової фіксації, що неминуче приведе до скутості руки, рівне , плавне ведення міха, спокійний погляд, трепетні почуття.

Особливу увагу треба звернути на дослуховування звуку, його «Відчуття» кінчиком пальця поки він звучить, якщо учень не чує звук до кінця, виконавський апарат стає пасивним, руки і пальці розслабляються, кожен звук береться окремо, фрази звучать розірвано і блякло.

**2.Віктор Бухвостов «Забавні матрьошкі»**

Матрьошка – це іграшка, яка складається з багатьох частин. Можна уявити картинку де з одної матрьошки вискакують декілька веселих, завзятих, енергійних матрьошок і починають танцювати свій веселий, жартівливий танок.

Перше речення. Атака звука чітка, яскрава, пальцевий удар по кнопці з замахом перед взяттям звуку.

Друге речення. Ніжно , плавно , але експресивно в характері.

Третє речення. Варіації граємо в темпі, але з динамікою, з фразуванням.

Четверте речення. Фінальна частина п’єси. Граємо емоційно,завзято з рухом корпусу та рухом голови. Закінчення інтригуючи.

**ІІІ. Підсумок.**

Одним з головних факторів підвищення майстерності баяніста є виховання відчуття необхідності повноцінного естетично красивого звучання інструмента. Таке відчуття багато в чому допоможе учневі знаходити шляхи в досягненні наміченої мети.

Досвід багатьох відомих музикантів-педагогів, а також наші багаторічні спостереження наводять на думку, що головна, і мабуть єдина умова, що сприяє вихованню такого відчуття полягає в розвитку здібностей чути музичну тканину. При цьому ми маємо на увазі виконавське чуття, для якого немає і не може бути незначних другорядних елементів, тобто, для такого чуття всі складові частини музичної тканини рівні.

Артистизм – особлива витонченість манер, граціозність рухів.

Емоційність – сукупність особливостей проходження різних афектів і настроїв людини, впливає на ступінь виразності тих або інших проявів артистизму. Як показує власний досвід, особисті спостереження, емоційність виконавця, якості його темпераменту безпосередньо впливають на прояв його артистичних якостей.

Хочу побажати учням здоров’я, творчого натхнення, бажання творити і бути добрими та цілеспрямованими.