



Проект «Одесса многоликая»: украинцы



Украинцы - восточноевропейский славянский этнос, сформировавшийся на землях Украины.

За пределами Украины проживают в России, Казахстане, Молдове, Беларуси, Киргизии, Узбекистане, Польше, Канаде, США, Аргентине и других странах. Общая численность превышает 46000000 человек. Из них 37000000 проживает в Украине.

Различные исторические судьбы отдельных групп украинского народа влияние на формирование некоторых особенностей их культуры. В карпатском регионе выделя-

ются гуцулы, лемки, бойки. На севере Украины - полищуки. В районе черниговского Полесья существует небольшая локальная группа литовцев.

Говорят преимущественно на украинском языке, что принадлежит к восточнославянской языковой группы.

По религиозной принадлежности преимущественно христиане восточного обряда.

До 20 века употребляли самоназвание

Украинская диаспора:

- **Россия - около 3 млн.**
- **США - около 1,3 млн.**
- **Канада - 1,1 млн.**
- **Бразилия - 1,0 млн.**
- **Молдова - 0,4 млн.**
- **Аргентина - 0,15млн.**



**В 1926 году в Одессе проживало 17,7 % украинцев,
а в 1989 уже 48,9 %.**

**По данным переписи 2001 года в Одессе проживает
30,41% украинцев**

Именно казачьи отряды, действовавшие под руководством атамана Антона Головатого в составе войск А. Суворова, 13 сентября 1789 года первыми захватили турецкую крепость Ени-Дунья возле Хаджибея.

После освобождения этого города от турок украинцы стали его первыми жителями. У истоков Одессы стояла целая плеяда военных и государственных деятелей — потомков украинских казаков. Среди освободителей Причерноморья от турков прежде всего следует назвать казачьих предводителей Захария Чепигу и Антона Головатого, Киндрата Табанца, Федора Черненко, генерал-фельдмаршала Ивана Гудовича, начальника канцелярии князя Г. Потемкина-Таврического и Екатерины II Андриана Грибовского, предложившего императрице назвать Хаджибей Одессой.

Большую роль в становлении Одессы сыграли потомки старинного украинского казачьего рода Кирияченко — первый начальник Одесской таможни Михаил Кирияков и его брат — первый городничий и полицмейстер Одессы Григорий Кирияков. Значительная роль в развитии Одессы принадлежит украинским семействам Шостак, Гамалия, Туманских, Скаржинских, Тройницких. Около 30 лет прожил и умер в Одессе в 1835 году внук последнего гетмана Украины К. Разумовского — Петр Разумовский. Об этом и многом другом из истории Одессы можно прочитать в книге одесского историка Тараса Гончарука «Нащадки українських козаків та «народження Одеси».



Антон Головатый



Захарий Чепыга

Памятник Антону Андреевичу

Головатому

(1732 - 1797 гг.) -

**казачьему атаману, войсковому судье, бригадиру
русской армии, основателю Черноморского
казачьего войска, участнику штурма турецкой
крепости Хаджибей.**

**Был открыт в сентябре 1999 г.
в канун годовщины основания Одессы
в Старобазарном сквере.**

**Скульптор А. Токорев,
архитектор В. Глазырин.**



Выдающиеся украинцы Одессы

Василий Степанович Василько

(настоящая фамилия — Миляев; 1893—1972 гг.)

выдающийся украинский театральный деятель XX века, актер, режиссер, драматург, историк и теоретик сценического искусства, театральный педагог.

Василий Степанович Василько родился 7 апреля 1893 года в селе Бурты нынешнего Шполянского района Черкасской области в семье Степана Платоновича Миляева, в то время главного бухгалтера в имении помещика Ханенко (Василий был вторым ребенком, а всего в семье Миляева было пятеро детей).

В 1913—1916 учился в Киевском университете на филологическом факультете.

С 1912 года выступал на профессиональной сцене, работал в театрах различных городов Украины, таких как: «Молодой тетр», в 1922 -1926 «Березиль» (Киев); в театрах Харькова, Черновцов и др.

Роли: Шпак и Шельменко («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко), Городничий («Ревизор» Гоголя), Глоба («Русские люди» Симонова), Бублик («Платон Кречет» Корнейчука) и др.

С 1919 года начал работать как театральный педагог. С 1920 года начал режиссёрскую деятельность. В жизни Василько были периоды, связанные с разными театрами Украины, однако значительная часть жизни Василия Степановича Василько связана с Одесским украинским театром. Это - 14 лет художественного руководства коллективом, 33 спектакля, которые составляют «золотой фонд» театра. Октябрьской революции. Преподавал в Одесском театральном художественном училище.

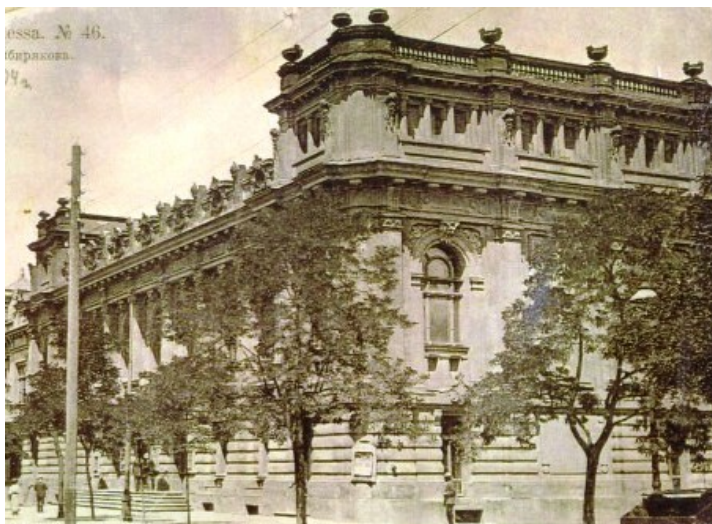
С 31 января 1995 Одесский украинский музыкально-драматический театр носит имя своего выдающегося корифея - В.С.Василько. На фасаде театра установлена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что в этом театре работал выдающийся украинский режиссёр Василий Степанович Василько.

Памятная доска установлена также на фасаде дома по улице Коленко 10, где он жил (в двух кварталах от его театрального Дома).

В театральном музее собирается множество экспонатов: афиши, программки, фотографии, книги, рисунки, письма, кресло В. Василько.



Василий Василько



Здание Одесского украинского музыкально-драматического театра им. Василько

Выдающиеся украинцы Одессы

Николай Фёдорович Гамалея

(1859—1949 гг.)

Русский и советский врач, микробиолог и эпидемиолог, почётный член АН СССР (с 1940), академик АМН СССР (1945). Лауреат Сталинской премии (1943).

Происходит из старинного казачьего рода, берущего начало, как считается, от полковника Григория Высоцкого, состоявшего на дипломатической службе у гетмана Богдана Хмельницкого. То ли за успешные переговоры с турецким султаном, то ли за атлетическое телосложение, Высоцкого прозвали "Гамалекк", что по-турецки означает "носитель тяжестей".

Родился в Одессе и был двенадцатым ребенком в семье. В 1880 г. Николай закончил Новороссийский университет, а в 1883 году Петербургскую военно-медицинскую академию. После учёбы он вернулся в Одессу, где начал работать в больнице О. О. Мочутковского (проработал там 49 лет).



Н. Ф. Гамалея



Н. Ф. Гамалея

В 1886 году, при содействии Луи Пастера, Н. Ф. Гамалея учредил совместно с И. И. Мечниковым и Я. Ю. Бардахом первую в России (и вторую в мире) бактериологическую станцию и впервые в Российской империи осуществил вакцинацию людей против бешенства. За первые 3 года своей деятельности Одесская станция сделала прививку приблизительно 1500 человек. Смертность, составлявшая около 2,5 %, с усовершенствованием метода снизилась до 0,61 %.

С 1899 по 1908 год он был директором основанного им Бактериологического института в Одессе. В рамках его деятельности изучал роль корабельных крыс в распространении болезни, а в 1901—1902 годах Николай Гамалея руководил противоэпидемическими мероприятиями во время вспышки чумы в Одессе, организовав сплошную дератизацию. В последующие годы вёл борьбу с холерой на юге России. В 1908 году впервые доказал, что сыпной тиф передается через вшей. Он также много работал над профилактикой тифов, холеры, оспы и других инфекционных заболеваний.

Создатель и активный популяризатор так называемого интенсивного метода прививки — он разработал и применил на практике план мероприятий по борьбе с эпидемиями на местах.

В 1888 году Гамалея открыл холероподобный птичий вибрион (мечниковский вибрион) — возбудителя холероподобного заболевания птиц и представил противохолерную вакцину.

В последние годы своей жизни Николай Фёдорович разработал особый метод лечения туберкулеза при помощи препаратов «микола» и «тиссулина». Эти препараты с успехом применяются в наши дни.

В 1954—1956 годах было издано шеститомное собрание научных трудов Н. Ф. Гамалеи.



Бактериологическая станция

Традиции и обычаи



Традиции в Украине тесно связаны с повседневной, календарной и религиозной жизнью. И это вполне естественно. Ведь множество украинских традиций и событий, как и у многих народов, были связаны с сельскохозяйственным календарем. Обжиночные песни, зимние колядки или радостные песни встречи весны с давних времен сопровождали сезонные работы. Невозможно было представить тяжелую работу без хозяйственных магических ритуалов, а отдых без маскарадов, развлечений или ритуальных поздравлений и обходов. Естественная гостеприимность и жизнерадостность передавались из поколения в поколение именно через эти повседневные украинские обычаи.

Семья для украинцев очень важна. И конечно, ее зарождение и существование сопровождается многими ритуалами и обрядами, обычаями и традициями. Засылание сватов и обручение, уговоры и покрывание (переход из девичества в замужнюю жизнь), девичник или свадебный поезд, приглашение и свадебный поход со многими выкупами невесты – почти все эти веселые составляющие с удовольствием соблюдают наши современники. Украинские девушки очень «толерантны»: если им не нравится будущий муж, то они, согласно украинскому обычаю, вынесут сватам тыкву. А молодые так уважают родителей, что трижды кланяются им после подношения калача с солью. Одним словом, недаром обряд заключения брака у нас называют «весельем»: это действительно весело!



Свадебный каравай



праздник Ивана Купалы

Традиции в Украине, безусловно, связаны со староукраинской языческой атрибутикой. Например, молодежный, а еще озорной, поэтический и очень старый праздник Ивана Купалы (в ночь на 7 июля), как у многих славян, когда-то был связан с Днем солнцестояния. Вы собственными глазами и сейчас можете увидеть, как девушки водят хороводы и пускают в воду венки, а парни прыгают через костер и ищут цветущий папоротник. Еще одна старая украинская традиция, связанная с поворотом солнца – 7 января (сейчас – Рождество). Когда-то в эту зимнюю пору было принято гадать на будущее, и потому сейчас рождественские украинские обычаи – это гадания и обращение к силам природы. Накануне Старого нового Года (13 января) дети и подростки до сих пор щедруют и «меланкуют» (в честь преподобной Мелании). И если вы умеете петь или хотите искренне кого-то поздравить, у вас есть возможность заработать немного украинских гривен или сладостей.

Еще одна украинская традиция – святить воду на Крещение и вера в ее замечательные целебные свойства в ночь накануне. С самого утра украинцы убирают квартиры в Чистый четверг (накануне Пасхи). Обязательно красят яйца и выпекают пасхальные куличи к Пасхе. Вспоминают умерших в поминальный день. Провожают зиму и встречают весну на Масленицу. Освящают поля и украшают дом цветами и травой на Троицу.



Писанки

Одесский областной центр украинской культуры



Одесский областной центр украинской культуры является коммунальным предприятием, основанным на имуществе совместной собственности территориальных общин сел, поселков, городов области, которое создает условия для сохранения, развития украинской культуры и культур национальных меньшинств, проживающих на территории области, способствует возрождению ячеек традиционного народного творчества, фольклорно-этнографических ансамблей, художественных промыслов и ремесел, осуществляет методическое, научное и организационное обеспечение деятельности органов и учреждений культуры, само-

деятельных коллективов и их участников, изучает, обобщает и распространяет прогрессивные формы развития народного творчества.

Основные задачи ООЦУК - участие в реализации государственной политики Украины в развитии украинской культуры и культур национальных меньшинств, в области народного творчества и культурно - досуговой работы, содействие возрождению, сохранению и развитию многонациональных культурных традиций.

Одесский областной центр украинской культуры

Адрес: ул. Польская, 20

Телефон: (48) 760-19-27

Сайт: oosik.com.ua

Время работы:

пн-пт 9.00-18.00 (обед 13.00-14.00)



**Учащиеся нашей школы на экскурсии в Музее традиционного
народного искусства ООЦУК**

Украинский национальный костюм

Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит. Верхняя одежда мужчин и женщин была сходна по покрою.

Традиционный мужской костюм украинцев имеет большое сходство с другими восточнославянскими. Основу мужской одежды составляют *рубаха*, шитая из конопляного или льняного полотна и суконные (шерстяные) *шитаны*.

Женский традиционный костюм украинцев имеет множество локальных вариантов. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах её ношения, цветовом декоре, украшениях. Основу украинского женского костюма составляет рубашка — *кошуля, сорочка*. Она длиннее мужской и состоит из двух частей — нижняя часть шьётся из более грубой материи. На Украине широко распространён обычай украшать вышивкой подол рубахи, так как подол рубахи был всегда виден из-под верхней одежды.



Северная Полтавщина

По известному старинному обычаю девушки до 15 лет или даже вплоть до замужества носили только подпоясанную рубашку. Замужние женщины носили *запаску, дергу и плахту*, одежду соответствующую юбке. Плахта прикрывает нижнюю часть тела женщины преимущественно сзади. Она закрепляется на поясе специально предназначенным для этого поясом. Шилась она из домотканой шерстяной материи. Рисунок - крупная клетка.

Головные уборы мужчин на Украине очень разнообразны. Они шились из овчины, шерсти, войлока, сукна и других тканей. Они были в форме конуса, цилиндра и полушария. *Кучма* - это высокая шапка из шкуры барашка. *Махалай* - зимняя шапка с длинными наушниками. *Кабардинка* - шапка в форме полушария, с узкой опушкой и плотно прилегающим к голове суконным донышком, шьётся из меха.



Юг Украины

Женские головные уборы очень разнообразны по конструкции, но все они неизменно должны были полностью покрывать волосы замужней женщины. *Кибалка* имела форму дуги обращенной своими концами назад. На такой обруч украинки накручивали свои косы. Кибалка служила каркасом для основного головного убора. Простым головным убором считался *чепчик (очипок, чепец)* - мягкая легкая шапочка, которая завязывалась на шнурок.

Самым известным украинским головным убором является девичий *венки*. Венки делали из живых или искусственных цветов, к венку привязывали разноцветные ленты. Также в качестве девичьего головного убора использовали ленты, платок, сложенный наподобие ленты, кусок парчи, ткань с вышивкой. Девушки могли не закрывать волосы, они заплетали их в две косы. Женщины носили надевали на голову



Гуцульщина

очипок, который закрывал затылок, а затем завязывали голову платком связывая концы на лбу.

Для изготовления обуви (*сапоги, ходаки, постолы*) украинцы использовали кожу. Все перечисленные виды обуви носили и мужчины, и женщины.



ВосточноеПолесье

Украинская кухня

Украинская кухня - одна из самых богатых и интересных кухонь мира. Благодаря разнообразию превосходных блюд и их высоким вкусовым качествам она получила распространение далеко за пределами Украины. Некоторые блюда, например **борщи** и **вареники**, давно вошли в меню международной кухни.

В украинской национальной кухне преимущественно используются такие продукты, как свинина, сало, свекла, пшеничная мука. Ей свойственно обильное использование яиц, разнообразие мучных изделий.

Сало, любимый национальный продукт, не только подают как самостоятельное блюдо (соленое, вареное, копченое и жареное), но и используют в качестве приправы и жировой основы для самых разнообразных блюд, даже сладких, сочетая его с сахаром или патокой.

Из всех видов теста украинцы предпочитают пресное - простое, заварное, сдобное, песочное. К национальным блюдам относятся изделия из простого бездрожжевого теста: **вареники**, **галушки**, **гречаники**, **коржи**, **вергуны**.

Рецепты украинской кухни изобилуют чесноком в качестве приправы. Чеснок добавляется практически в каждое блюдо и каждому из них придает неповторимый вкус и необычный аромат, дополняя и завершая композицию.

В рецептах украинской кухни очень много и сладких блюд. Это разнообразные **ягодные** и **фруктовые салаты**, **холодцы из ягод**, **узвары**, **кисели** и **снежки**.



Вареники



Сало



Борщ

**ОДЕССКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 72 I-III
СТУПЕНЕЙ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ**

Адрес школы:

г.Одесса,

ул. Ильфа и Петрова, 15-а

Телефоны:

+380(482)44-41-61

+380(482)44-41-72

E-mail: school.72@mail.ru

<http://krvo.od.ua/school/s72/>

Редколлегия:

- ***Исмаилова Симузар*** - ученица 10-Б класса
- ***Сорока Лолита*** - ученица 10-Б класса

Отв. редактор - Горбач Наталья Николаевна,
учитель истории и правоведения.