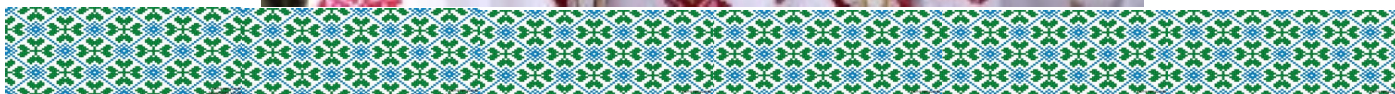




## Проект «Одесса многоликая»: белорусы



**Белорусы** (белор. *беларусы*) — славянский этнос, сформировавшийся на этноконтактной территории славян и балтов. Название народа "белорусы" — это этноним, данный славянскому населению, проживающему рядом с Белым/Балтийским морем, другими народами. Впервые упоминание славянского населения, называемого "белорусы" встречается на немецких торговых картах XIII в. Образ белоруса, во многом сохранившийся до наших времен, был сформирован в работах по этнографии и исследованиях историков начала XX в. Этнокультурный ландшафт Белоруссии того времени — это небольшие сельские поселения и городки-местечки. Основное население местечек составляли торговцы и ремесленники, изготавливавшие и продававшие свои изделия здесь же, на ярмарках, для нужд сельского населения.

Общая численность — около 9,4 млн. человек.

Проживают преимущественно на территории Белоруссии, где являются доминирующей национальностью (83,7 % в 2009 г.). Значительное число белорусов населяют смежные с Белоруссией территории России, Польши, Украины, Латвии и Литвы, где являются национальным меньшинством. Белорусы также широко расселились по территории бывшего СССР, а также мигрировали в ряд стран за его пределами.

Белорусы разговаривают на белорусском языке - восточная подгруппа славянской группы индоевропейской семьи; диалекты - южно-западный, северо-восточный, так называемые, полесские наречия. Также распространены польский, литовский языки. Письменность на основе кириллицы.

Верующие белорусы в основном православные, есть католики и униаты.

**В Одессе есть  
улицы Белорусская  
( Киевский район),  
Минская  
(Малиновский район) и  
Брестская  
(Малиновский район)**

Древнейшие поселения белорусов на территории Украины находятся в пределах украинско-белорусской этнической территории (Рокитновский район Ровенской области).

Расселение белорусов на этнической территории украинского народа началось еще в раннем средневековье. Исторические источники донесли до нас имена многих мастеров, выходцев из Полоцкой, Туровской, Мозырской земель, которые жили и работали в Киеве.

Важную роль во взаимоотношениях украинского и белорусского народов играли переселения, связанные с антифеодальной борьбой, побегами крепостных крестьян, преимущественно на юг Украины.

Значительная часть белорусов переселились в восточные районы украинского Полесья и на Слобожанщину после первого раздела Польши. В конце XVIII - начале XIX в. в Новороссии возникает ряд военных поселений белорусов, переселенных российским правительством. Часть переселенных белорусов в Украину связана с аграрным вопросом, перенаселением некоторых белорусских губерний.



В середине XIX в. было переселено несколько тысяч семей мелкой белорусской шляхты, лишенной дворянских званий после польского восстания 1830-1831 гг., а также позже.

В советское время белорусы мигрировали в украинские промышленные центры. Сегодня большинство белорусов в Украине живет в городах. Исследования, проведенные этносоциологами, свидетельствуют, что образовательный и общий трудовой потенциал белорусской этнической группы находится на достаточно высоком уровне.

По данным Всеукраинской переписи 2001 года белорусы являются третьей по численности национальной группой в Украине - 275763 человек (0,6%). Среди них: в Донецкой обл. - 44525 человек (16%), Днепропетровской - 29528 (10%), АР Крым - 29285 (10%), Луганской обл. - 20587 (7%), в г. Киеве - 16549 (6%). Концентрация в местах компактного расселения - в основном Ровенская обл. - (11 827 человек) - заметно меньше, чем в индустриальных и урбанизированных регионах. В других областях, граничащих с Белоруссией (Волинской, Житомирской, Киевской), количество белорусского населения значительно меньше.

**Генеральное консульство  
Республики Беларусь в  
Одессе расположено по  
адресу:  
пер. Лермонтовский, 9**

В Одесской области белорусы составляют 0,5% (12767 человек) населения. В Одессе проживает 6,4 тыс. белорусов (0,6 %). Компактно проживают они в Ильичевске, Измаиле, в Балте, Белгороде-Днестровском и других местах. В Одесской области представлены уроженцы всех регионов Беларуси, больше всего — Гомельская и Брестская области, меньше — Витебская, Могилевская, Минская и Гродненская.

По показателям уровня образования белорусская этническая группа на 1989 год занимала четвертое место среди других этнических сообществ Украины. Если в 1959 году доля белорусов с высшим образованием составляла 2,6%, то в конце 80-х годов она значительно выросла и в 1989 году составила 11,6% (в городах - 13,6%, в сельской местности - 3,3%). (Данные по образованию за 2001 год еще не полностью обработаны).





# Белорусы в Одессе

Белорусы – одна из диаспор в более чем сотне диаспор Одесщины. В свое время для строительства порта де-Волян мобилизовал жителей окрестных сел – в том числе татар, солдат гарнизона и даже заключенных. Именно для создания одесских портовых сооружений, по мнению исследователей, и использовал де-Волян в качестве строителей белорусов. А вот какими путями-судьбами попали они из синеокой земли белорусской в черноморский Хаджибей, в будущий город-порт на Черном море, в Южную, так сказать, Пальмиру – Северную-то Пальмиру они точно обустроивали – это доподлинно неизвестно. Там – рядом, а здесь... Как бы то ни было, но именно тогда, 220 лет назад, белорусы впервые появились в будущей Одессе...

**Одесская областная общественная  
организация Национально-культурное  
объединение «Беларусь»  
зарегистрирована 26 мая 1999 года.**

Затем упоминаний о белорусах в одесской хронике отсутствуют вплоть до начала 30-х годов XX века. И тут нам поможет адресная и справочная книга «Одеська область», издательство «Чорноморська комуна», 1935 г. В разделе «Райони Одеської області» очень хорошо выписан национальный состав. Белорусы в одном лишь Устимовском районе составляли 1,5% населения. Как бы там ни было, белорусы со своими полутора процентами легализовались на Одесщине и обрели место компактного проживания.

Здесь, на своей второй родине, отдавали белорусы свое здоровье и жизни в годы Великой Отечественной войны... Живет в Одессе славное семейство кандидатов наук Брылей. Может быть, они родственники классика белорусской литературы Янко Брыля – кто знает. Отец Анны Константиновны Брыль – Кастусь Бондаренко, учитель по первой профессии, во время войны стал военным переводчиком, офицером радиоразведки. 370-й радиодивизион был сформирован штабом Одесского военного округа в июне-июле 1941 г. Боевой путь спецчасти, начатый в г. Рени Одесской области, вначале шел на восток – вплоть до Грозного, а потом продвигался на запад – и закончился в селении Мадьяр-Бель в Венгрии в победном мае 45-го... А потом была мирная жизнь, мирные профессии и работа в Одесском педагогическом им. К.Д. Ушинского, и работа над давно задуманной книгой (Константин Александрович Бондаренко через всю жизнь пронес неистребимое хобби – увлечение историей). В 1990 г. Кастусь Бондаренко издает в «Маяке» книгу «Память огненных лет», что рассказывает о бойцах Великой Отечественной – выпускниках, студентах, преподавателях и сотрудниках ОПИ им. К.Д. Ушинского. Таков был вклад семьи белорусов Бондаренко-Брылей в легендарную историю города-героя Одессы, навечно ставшей их родиной.

Белоруска Елена Артуровна Унтилова – кандидат наук. А ее дочка закончила с отличием музыкальную академию. Она названа в честь бабушки своей, Анны Константиновны, и кроме музыки весьма успешно публикует свои беллетристические произведения в интернете.

Гордость белорусской диаспоры – два академика: главный научный сотрудник Одесского селекционного института, доктор биологических наук, академик УАН, профессор Адольф Фомич Стельмах (кстати, еще и поэт) а также заведующий кафедрой философии и украиноведения Одесской Национальной академии связи им. А.С. Попова, доктор философских наук,



**Пунченко Олег Петрович,  
заведующий кафедрой философии и украиноведения  
Одесской национальной  
академии связи им. А.С. Попова;  
доктор философских наук,  
профессор**



# Семейный уклад

**Семейный уклад и распределение обязанностей в семье крестьян определялись главным занятием — земледелием и сложившейся системой внутрисемейных отношений.**

**Важными составляющими семейного уклада были общее владение землей, общие доходы, коллективный труд.**

Семью возглавлял старший по возрасту мужчина — хозяин, в его руках была сосредоточена неограниченная власть над членами семьи. Он управлял своими взрослыми сыновьями, их трудом, руководил хозяйственной деятельностью, распоряжался расходами и распределял доходы всей семьи: на посевные работы, аренду земли, приобретение скотины, посуды, хозяйственного инвентаря, одежды и всего необходимого для домочадцев, а также предусматривались расходы на свадьбы, похороны, крестины, прием и угощение родственников и знакомых. Хозяин был представителем семейного коллектива на сельских общественных сходах, где защищал его интересы.

Внутри дома распоряжалась хозяйка, "старшая в семье", как правило, жена хозяина. Она распределяла продукты, работы по дому среди женской половины семьи, хранила семейные деньги, обучала младших невесток ведению домашнего хозяйства, воспитывала дочерей и готовила им приданое. В отсутствие хозяина исполняла его функции, в том числе посещала сельские сходы, но без права голоса, и взрослые сыновья подчинялись ей как отцу до тех пор, пока сами не женились.

Мужской сферой деятельности обычно являлось внешнее пространство: поле, лес, отъезд на дополнительные заработки. Мальчики 6-7-ми лет, до этого воспитывавшиеся под присмотром матери, начинали приучаться к мужскому труду. В это время они должны были научиться ездить верхом, управлять лошадью, помогали отцу при вспашке и бороновании, перевозке снопов и молотье. В возрасте 12-14 лет наравне с взрослыми мужчинами мальчики участвовали в пахоте, молотье, косили, приучались к строительному делу, починке инвентаря. Полноправными работниками в семье юноши становились к 17-18 годам, приобретая все навыки, какими должны были обладать взрослые мужчины. В этом возрасте они становились настоящими "косарями".

Достоинства женщины определяли ее трудолюбие, умение вести хозяйство, способность прясть, ткать, "обшить и обстирать мужа". Эти навыки развивали у девочек с 5-6 лет. Они помогали матери носить воду, дрова, мыть посуду и полы, полоть в огороде, присматривать за младшими детьми и домашней птицей. С этого же возраста их начинали обучать рукоделию. Если взросление юноши определялось видами земледельческих работ, которыми он овладевал, то возраст девушки соответствовал качеству льняной или конопляной нитки, которую она выпрядала. У белорусов девочки пряли "оттрепышную кудель", нитки которой шли на изготовление мешков и дерюг. Ровную нитку из "пачесной кудели" пряли совсем юные девушки, а "кужельную", самую вычесанную кудель пряли девушки брачного возраста.

Повзрослевшую дочь родители освобождали от повседневных работ по дому, её главным занятием становилось приготовление приданного, в котором ей помогала мать. Девушки в брачном возрасте, ходили на все посиделки, их старались одевать чище и наряднее. Они умели приготовить пищу для семьи, навыки в приготовлении еды и выпечке хлеба девушки приобретали от свекрови уже в доме мужа.





# Народное творчество: танец «Бульба»



Танец – один из самых древних видов народного творчества в Белоруссии. Белорусский танцевально-песенный фольклор необыкновенно разнообразен и богат. Необычайно широк круг его сюжетов и тем. По игровым, обрядовым, календарным и трудовым танцам мы имеем возможность получить представление о характере, жизни и быте народа.

Белорусы – это веселый и работающий народ. Любовь к труду, как их основная национальная черта, отражена и в песенном, и в танцевальном искусстве этой страны. Неслучайно, многие белорусские танцы отображают в своей композиции и движениях трудовой процесс. Это танцы «Бульба», «Ленок», «Качан», «Толкачики» и другие.

гие.

Как и многие другие народные танцы, танец «Бульба» пришел к нам из глубины столетий. Народный танец – это такой вид искусства, в котором история народа, его будни и праздники запечатлены в ярких художественных образах. Так и танец «Бульба» помогает зрителю составить впечатление о менталитете белорусского народа, его характере.

«Бульба» по-белорусски означает «картошка». Известно, что Беларусь – это страна, где основной сельскохозяйственной деятельностью является выращивание картофеля. Танец «Бульба» показывает зрителю трудовой процесс, связанный с посадкою, обработкою и выкапыванием картошки.

В основном белорусские танцы являются массовыми, парными. Это также характеризует нацию как исключительно доброжелательную, общительную и добродушную. В классическом танце «Бульба» участвуют одни девушки. Очевидно, исторически молодые люди были заняты в этот момент более важными делами. Зато девушки имеют возможность продемонстрировать и свое трудолюбие, и свой беззаботный нрав, и свое танцевальное искусство. Танец «Бульба» – это прекрасный пример того, как можно с легкостью и весельем относиться к утомительной работе, и как можно после нелегкого труда расслабиться в озорной и задорной пляске.

Музыкальный размер танца 2/4. Танцу свойственен четкий, точно установленный рисунок. Танцевальные пары бесчисленными комбинациями создают сложные узоры, схожие на цветочный орнамент. Танцовщицы то сходятся в большой круг, то разбиваются на несколько маленьких, то выстраиваются в колонны, затем перестраиваются в шеренги – нет числа комбинациям и рисункам, которые можно создавать в танце «Бульба».

Для белорусского танца «Бульба» характерны прыжки, бег с прыжком, галоп, веревочки, переступания, движение «полечка» и другие.

Для танца «Бульба» характерной является легкость, живость, стремительность. В озорном танце ощущается и бескрайнее поле, и ласковое солнце, и невесомый ветерок. Основною чертою белорусских народных танцев является их искрометная веселость, непосредственность и светлая радость. Танцевать «Бульбу» гораздо легче, чем бульбу сажать!



# Народные традиции: «Святки»

Традиционная культура белорусов представляет собой целостную систему, наполненную символами и образами, выраженными в повседневности объективированными формами. Наблюдая вариативность народной праздничной культуры, следует отметить, что праздники/ будни — одна из главных категорий народного календаря, связана с древним мифологическим пониманием ритма жизни.



В народной традиции время наделяется положительным или отрицательным значением. Положительное время — это время жизни (дня, лета), отрицательное — время смерти (ночи, зимы). Как и в пространстве, в понятии времени важны границы — полдень, полночь, утро, вечер и соответствующие им точки годового природного цикла. Наибольшую опасность для людей представляет время между полночью (зимним солнцеворотом) и рассветом (весной), которому в традиционном календаре соответствуют периоды святок (от Рождества до Крещения) и масленицы (накануне Великого Поста перед Пасхой).

"Святки" — две недели зимних праздников, начинаются с Рождественского сочельника и

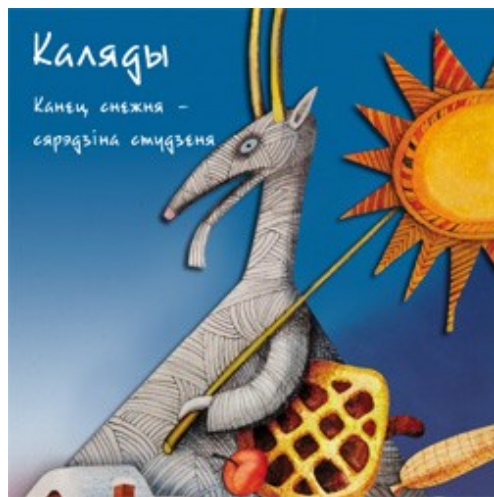
заканчиваются Крещением. В народной традиции к этим датам примыкает и празднование Нового года, дата которого приходится на середину святочного периода. Отличительной чертой святок является повсеместно соблюдаемый запрет работать (особенно с наступлением темноты), что и определило народное толкование названия этого праздничного цикла — "святые вечера".

О том, что эти даты воспринимались как единый цикл связанных между собой праздников, свидетельствует народная терминология. Так при широко известном у славян названии для всего святочного периода "коляда", Рождественский сочельник у белорусов часто именуется "Первая коляда" или "голодная кутья" — по названию обязательного обрядового блюда этого периода — "кутьи", канун Нового года — "Другая коляда" или "богатая, щедрая кутья" и наконец, Крещение — "третья кутья" или "водяная коляда".

Особая насыщенность магическими обрядами, гаданиями, прогностическими приметами, ритуальным этикетом, выделяет святки из всего календарного года. Это объясняется в том числе мифологическими представлениями о приходе в первый день святок на землю с того света душ предков — "дедов" и о разгуле нечистой силы с Рождества до Крещения. Эта традиция наиболее ярко сохранилась в Полесье.

На святках также ходили ряженые. Во многих местах водили "козу" в сопровождении "деда" и "бабы". Среди способов ряженья наиболее распространены чернение лица сажей, подкладывание горба, закутывание в меховую шубу, обкручивание соломой рук и ног, чтобы сделать их кривыми; навешивание на костюм старых венчиков, лаптей, колокольчиков. Ряженые стремились выглядеть необычно и смешно — "чудно".

Своей кульминации святочные гуляния достигали к Новому году — Васильеву дню. Отмечался не столько этот день, сколько его канун — Щедрый, или Васильев, вечер (Шчодрык). Святой Василий Великий считался в народе покровителем свиней, поэтому первое января называли еще "свиным праздником", а "кесарийский" поросенок составлял главное угощение во Время Васильева вечера.





# Белорусский национальный костюм

Основой костюма белорусов, как и других восточных и западных славян, как у мужчин, так и у женщин была рубаша с прямыми поликами из льняной или конопляной домотканины. Прямой разрез ворота характерен для всех белорусов, независимо от того, с воротником или без воротника шилась рубаша.

Ворот рубахи застегивали при помощи запонок ("шпонок"), пуговиц или завязывали при помощи тесемок. Белорусы носили рубаху поверх узких холщевых (зимой суконных) штанов — ногавиц на вздежке ("очкуре"). Поверх рубаху и штаны опоясывали широким шерстяным тканым поясом. На ногах в зависимости от времени года, региона, праздников или будней носили лыковые лапти, кожаные постолы, ходаки или сапоги. Непременным дополнением к мужскому комплекту одежды были курительные принадлежности — кисет с табаком, кресало, кремь, сухой трут, трубка с проволочными "протичками", а также нож. Ключи носили в сумочке либо крепили на тонкий ремешок непосредственно к тканому или вязаному поясу.



*Кисет для табака. Хлопчатобумажная ткань, шелковая ткань, шелковый шнур, шерстяные нити. Конец XIX в. Могилевская губерния.*

В летнее время мужской костюм у белорусов дополняла соломенная шляпа — "брыль", "капелюх", картуз, а в зимнее — шапки из барашкового меха или войлока.

Женские рубахи на всей территории проживания белорусов были с прямыми поликами. Местные различия заключались в наличии воротника (Полесье, Западная Белоруссия) или его отсутствии, когда горловина собиралась на вздержку или под обшивку (север Белоруссии); в обработке низа рукава, вышитом или тканом орнаментах на поликах, рукавах, и подоле рубахи. Среди белорусов в восточной части Полесья была распространена плахта — поясная одежда, состоящая из двух прямоугольных кусков ткани, ее носили вместе с передником — "запаской". Но практически повсеместно у белорусов были распространены юбки — "андараки" с рисунком в полоску горизонтального или вертикального направления. Такие юбки носили с фартуками шириной в два полотнища домотканины, собранной у пояса под обшивку. В северной части Белоруссии носили также шерстяную одежду типа сарафана.

В Белоруссии наметка была широко распространенным типом головного убора с многочисленными вариантами и способами навивания, носящими локальный характер. Сохранялись также архаичные простеганные, сделанные из луба или жгута льна в виде обруча вкладыши под мягкие чепцы, на которые женщины накручивали волосы, чтобы они не выбивались из-под головного убора.

Поверх рубахи женщины носили различного рода безрукавки — "горсеты", которые шили, как правило, из покупных тканей.

Дополнениями к женскому костюму были многочисленные шейные, нагрудные украшения, кольца, серьги, количество и цветовая насыщенность которых носили локальный характер. У белорусок преобладали стеклянные бусы и бисерные низки, с обязательным "личманом" — иконкой или крестиком.

Дополнениями к женскому костюму были многочисленные шейные, нагрудные украшения, кольца, серьги, количество и цветовая насыщенность которых носили локальный характер. У белорусок преобладали стеклянные бусы и бисерные низки, с обязательным "личманом" — иконкой или крестиком.



# Белорусская кухня

Белорусская традиционная кухня формировалась в течение многих столетий, а своеобразие ей придало влияние культур православного востока, католического запада, северных прибалтийских стран, мусульманских народов юга, еврейской корчемной кухни.

Одна из отличительных черт – множество **блюд из картофеля**, их более двухсот: драники, клецки, колдуны, картофельные запеканки, бабка и прочее.

Белорусская кухня отличается *довольно сложной и длительной обработкой продуктов*. Тушение, томление, запекание, варка, бланширование, жарение – эти приемы могут чередоваться в одном рецепте.

Во многих национальных блюдах используются *различные виды муки* – овсяная, гречневая, гороховая, ржаная, их смеси. Причем мука – не только основной ингредиент (*лепешки перепеча* - специфические белорусские блины из нескольких видов муки, гороховые оладьи и т.д.), но и добавка-загуститель ("*заколота*" для супов). Тесто в Беларуси издревле замешивали без дрожжей.



В рецептах белорусской кухни – огромное количество разнообразных блюд из овощей. Многие из них, несмотря на славянскую основу, уникальны. Например, суп *жур* (постный, молочный или мясной) на основе овсяного отвара, *поливка* (жидкий суп из крупы и овощей), *морква* (суп из моркови), *грыжанка* (суп из брюквы), *гарбузок* (суп из тыквы).

Особая гордость национальной кухни – *традиционный белорусский хлеб*, который выпекается из ржаной муки без дрожжей, на специально выращенной закваске. Белорусский хлеб по весу более тяжелый, с приятной вкусовой "кислинкой". В старинных рецептах используются разные добавки: тмин, льняное семя, семечки. Сам хлеб нередко выпекался на "подушке" из листьев березы, дуба.

## ОДЕССКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №72 I-III СТУПЕНЕЙ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

### Адрес школы:

г.Одесса,  
ул. Ильфа и Петрова,15-а

### Телефоны:

+380(482)44-41-61

+380(482)44-41-72

E-mail: [school.72@mail.ru](mailto:school.72@mail.ru)

Сайт школы: <http://krvo.od.ua/school/s72/>

### Редколлегия:

Волкова Елена — ученица 10-А  
Отв. редактор — Горбач Н. Н.,  
учитель истории и права

