



Проект «Одесса многоликая»: татары



Татары - тюркоязычный народ, проживающий во всем мире, а особенно в Украине, России, Беларуси и других странах Восточной Европы и Азии. Подавляющее большинство придерживается мусульманского вероучения. Общее количество которых в конце 20 века составила более 10 миллионов человек. Говорят *татары* татарском языке Государственное образование - республика Татарстан. Народные религии: мусульманство и частично православное христианство.

Крымские татары - народ, который исторически сформировался в Крыму. Говорят на крымско-татарском языке, который относится к тюркской группе алтайской языковой семьи.

По данным местных крымско-татарских организаций крымско-татарская диаспора в Турции насчитывает сотни тысяч человек, однако точные данные ее численности отсутствуют, поскольку в Турции не публикуются данные о национальном составе населения страны. Общее количество жителей, чьи предки в разное время иммигрировали в страну из Крыма, оценивается в Турции в 4-6 млн, однако большая часть этих людей ассимилировалась и считает себя не крымскими татарами, а турками крымского происхождения. Подавляющее большинство крымских татар - мусульмане-сунниты, принадлежат к ханафитскому мазхабу.

Меджлис крымскотатарского народа - представительный орган крымских татар, подобный парламенту. Согласно уставу, целью меджлиса является преодоление последствий геноцида совершенного против крымских татар московскими властями, восстановления прав и национально-культурное самоопределение.

**Согласно переписи
населения 2001г.,
в Одесской области
проживает
2640 чел.
(0,1% населения)**



Татары в Одессе

Татары, проживавшие, да и ныне живущие в Одессе, попали сюда из самых различных мест. Первые из них являлись потомками обитавших издавна в этих краях татар и ногайцев.

По переписи 1892 года, на 340 тысяч одесситов приходится 958 мусульман, в подавляющем большинстве — татар. В Одессе работают в ту пору та-тарские лавки и пекарни, турецкие кондитерские и кофейни.

В Одессе работала мечеть. Она располагалась в конце Старо-портофранковской улицы рядом с мусульманским кладбищем неподалеку от Чумной горы. Одесский мулла вместе с городскими властями, как правило, встречал высокопоставленных гостей. В частности, мулла Ибрагим Адикаев встречал бухарского эмира и шаха Ирана, а позднее мулла Сабирзян Сафаров — приезжавшего в Одессу царя Николая II. В

Одессе была и традиционная мусульманская школа. Обучение на татарском языке продолжалось еще некоторое время и после революции. Существовали татарские классы, изучался литературный язык.

Близ нынешнего Морского транспортного банка, бывшего шахского дворца, в разрушенном во время второй мировой войны здании находился "Татарский клуб", где собиралась и знакомилась молодежь, пели татарские песни разных регионов, играли оркестры.

Приход советской власти резко изменил жизнь татар. Наступила пора воинствующего атеизма. Одесский мулла, татарин Сабирзян Сафаров, был расстрелян, мечеть закрыта, а потом разрушена, мусульманское кладбище сравняли с землей. Татары начинают называть себя русскими именами и менять паспорта.

После второй мировой войны гонения на верующих одесских мусульман, в большинстве та-



Одесские татары-продавцы ковров



Сотрудники татарской пекарни. 1913 г.

тар, усиливаются. Религиозная жизнь сохраняется только в кругу семьи и близких друзей-соплеменников. В одной из квартир на Молдаванке татары тайно собирались на пятничную молитву. Продолжали читать Коран, соблюдали пост, раздавали милостыню.

Только с началом перестройки, после прекращения многолетнего атеистического давления жизнь татар-мусульман оживляется. В середине 1992 г. на странице одесской газеты "Юг" появляется приглашение на собрание, посвященное организации мусульманской общины. Инициаторами собрания и создания мусульманской общины явились одна из самых активных мусульманок города Амина-апа Халитова и председатель Общества татарской и башкирской культур полковник запаса Маис Рахимович Батталов.

С 1994 года на улице Балковской работает там мечеть "Ар-Рахма", находящаяся под эгидой Духовного управления мусульман Украины (ДУМУ). При мечети есть помещение, где готовят в последний путь умерших мусульман. Хоронят их теперь на недавно открытом мусульманском отдельном участке общегородского "Западного" кладбища. При мечети работает и мусульманская школа.

Выдающиеся татары Одессы

Назым Мухаметзянович Якупов

(тат. Назыйм Мөхәммәтжан улы Якупов;

7 июля 1928, Карача-Елга—20 февраля 2009, Одесса) —

Герой Советского Союза, участник Венгерских событий 1956 года, заместитель командира по политической части танкового батальона 71-го танкового полка 33-й гвардейской механизированной дивизии в составе Южной группы войск в Венгерской Народной Республике.

После длительного лечения в различных госпиталях, с 1956 года капитан Якупов Н. М. — в запасе. В 1962 году он с отличием окончил исторический факультет Одесского государственного университета, заведовал в нём кафедрой. Заслуженный деятель науки Украинской ССР, доктор исторических наук, профессор Одесского национального университета имени И. И. Мечникова, писатель-историк, подполковник в отставке Якупов Н. М. жил в городе Одессе.



*Назым Мухаметзянович
Якупов*



*Венер Ашрафович
Якупов*

Венер Ашрафович Якупов

(род. 2 января 1946г., г.Мелеуз, Башкирия) -

полковник медицинской службы, начальник клиники нейрохирургии и неврологии Военно-медицинского клинического центра Южного региона, заслуженный врач Украины.

Свой выбор в пользу профессии врача Якупов сделал в середине 60-х годов прошлого столетия, до этого успев поработать электриком на одном из заводов Башкирии. Вскоре поступил в Уфимского медицинского института. Далее были четыре студенческие годы, большое желание стать военным врачом, что в дальнейшем вылилось в два года обучения в военно-медицинском факультете Куйбышевского медицинского института. За этим - упорный многолетний труд, тысячи проведенных операций,

служба в военных госпиталях Забайкалья, Поволжья, Группы советских войск в Германии, Северного Кавказа, Афганистана и Украины и постоянная борьба за тех, кто доверил ему свое здоровье и жизнь.

Татарский национальный костюм



За богатую многовековую историю татар образ национального костюма постоянно менялся, отражая черты той или иной подгруппы татарского народа.

Основу костюма составляют **ыштан** - шаровары и **кулмэк** - рубаха-платье, а так же **чекмень**, **бешмет** и **казакин**. Все это разновидности кафтанов, имеющих различные рукава и воротники, они, как правило, шились из легких тканей. Поверх рубахи обычно надевался **халат** или кафтан. Также татары часто использовали **чобу** - легкую верхнюю одежду без подкладки длиной немного ниже колен, которая обычно изготавливалась из конопляных и льняных тканей. Женщины же зачастую использовали **фартуки** и **жилеты**.

Верхняя распашная одежда татар не имеет застежек, поэтому обязательным атрибутом является **пояс**. Пояс мог шиться из ткани или вязаться из шерсти. Но не только это отличает татарский костюм от других. Издревле одежда татар отличалась своей трапециевидной формой, большим размером, а так же необычайной яркостью и большим количеством самых разнообразных украшений.

Оформляя свой костюм, татары могли использовать меха таких животных, как соболя, куницы, бобра и черно-бурой лисицы. Женщины носили массивные нагрудные, наручные и наколенные украшения, а так же отличались наиболее сложными головными уборами.

Самым популярным женским убором татарок считается **калфак**. Калфак закреплялся на голове девушки с помощью специальной ленты - повязки - **ука-чачак**, имеющей конец конусообразной формы с кисточками. Обычно этот конец девушки откидывали набок или назад. Следует так же отметить, что между возрастом женщины и видом головного убора прослеживалась некая зависимость. Так, например, калфак замужней женщины был более сложной формы и имел больше цветов, а так же головной убор должен был прикрывать не только голову, но и шею, плечи и даже спину замужней татарки.

Головные уборы мужчин достаточно просты и делились в основном на выходные (верхние) и домашние (нижние). К нижним или домашним относится **тюбетейка** (түбэтэй) - это совсем небольшая шапочка, которую надевали на макушку, а поверх нее носили **чалму**, меховые и матерчатые шапки - **бурек** и войлочные шляпы.

Исконно татары носили кожаные сапоги и туфли, носы которых были загнуты вверх. Причем городские жители носили мягкие сапоги - **ичиги**, а сельчане и бедные слои носили **чабата**, внешне похожие на лапти. Даже сейчас многие люди используют красивые и удобные ичиги дома в качестве домашней обуви.



Татарские традиции



У татар же есть два слова, означающие праздник. Религиозные мусульманские праздники называются словом *гает* (*Ураза гаите* — праздник поста и *Корбан гаите* — праздник жертвы). А все народные, не религиозные праздники по-татарски называются *бэйрэм*. Учёные считают, что это слово означает "весенняя красота", "весеннее торжество".

Первый бэйрэм — "весеннее торжество" для татар связано с ледоходом. Называется этот праздник *боз карау*, *боз багу* — "смотреть лёд", боз озатма — проводы льда, зин киту — ле-

доход. Смотреть ледоход на берег реки выходили все жители — от стариков до детей. Молодёжь шла наряженной, с гармонистами. На плывущих льдинах раскладывали и зажигали солому. В синих весенних сумерках далеко были видны эти плывущие факелы, а вслед им неслись песни. У сибирских татар во время ледохода в воду бросали специально изготовленные куклы, монеты, старую одежду и даже окунались в ледяную ещё воду: считалось, что весенняя река уносит болезни...

В наше время праздник ледохода утратил былую популярность. Зато вновь становится повсеместным и любимым весенний праздник татар **Сабантуй**. Это очень красивый, добрый и мудрый праздник. Он включает в себя различные обряды и игры. Вот некоторые из них.

Однажды ранней весной (конкретный день указывали старики-аксакалы) дети отправлялись по домам собирать крупу, масло, яйца. Своими закличками они выражали хозяевам благо-



пожелания и... требовали угощения! Из собранных продуктов на улице или в помещении при помощи одной-двух пожилых женщин дети варили в большом котле кашу. Каждый приносил с собой тарелку и ложку. Каша казалась объедением! А после такого пиршества дети играли.

Сабантуй — праздник всех татар. В главный день этого праздника все собираются в специально отведённом, обустроенном и украшенном месте, которое называется майдан — *мэйдан*. Музыка, песни, шутки — и торжествующая каждым листиком, каждой травинкой весна!



Обычаи и традиции татарского народа в семейной жизни



Свадебные обряды татар

Всякому бракосочетанию предшествовал *сговор*, в котором со стороны жениха участвовал *яучы (сват)* и кто-либо из старших родственников. Если родители невесты давали согласие на брак, в ходе сговора решались вопросы о размерах *калыма* (деньги родителям невесты), о приданом невесты, о времени проведения свадьбы, количестве приглашенных гостей.

Ритуал бракосочетания и свадебный пир происходил в доме невесты. В свадебном собрании (*туй*) мулла совершал ритуал бракосочетания, открывавшийся соответствующей

случаю молитвой. После прочтения брачной молитвы брак считался заключенным.

К вечеру жених в сопровождении дружек (*кияу жегетлэре*) отправлялся к месту бракосочетания. Жениха и его сопровождение встречали рядом ритуалов, многие из которых носили характер розыгрышей. После обрядового угощения жениха гости провожали его к невесте. Чтобы попасть к ней в дом, он выплачивал выкуп (*кияу акчасы*).

На следующее день гостей угощали обедом. После полудня совершается обряд - *арка сею* (досл. ласкание по спине). В избу, где пировали женщины, приглашали невесту. Ее усаживали на колени лицом в угол. Девушка выражала покорность судьбе лирической песней. Мать жениха (*кодагый*), ее сестры (*кодагыйлар*), старшая сестра жениха (*олы кодагый*) поочередно подходили к невесте и поглаживали ее по спине, говорили ласковые слова или наставляли, как вести себя с мужем. После этого кодагыйлар (сваты) дарили невесте подарки или деньги. К вечеру гости разъезжались по домам.

Обряды татар при рождении ребенка

Целый ряд обязательных обрядов сопровождал и рождение ребенка. Раньше роды принимали повивальные бабки - *бала эбисе* (повитуха). Повитуха отрезала и завязывала пуповину, обмывала младенца, заворачивала его в нательную рубаху отца.

Затем совершался ритуал *авызландыру* («дать отведать»). В тонкую ткань заворачивали комочек разжеванного с маслом и медом хлеба, делали что-то наподобие соски и давали пососать новорожденному. Иногда просто обмазывали рот ребенка маслом и медом или медовым раствором - *зэмзэм су*.

Через несколько дней устраивали обряд *исем кушу* (имянаречения). Приглашали муллу и гостей - мужчин из числа родственников и знакомых семейства, накрывали стол с угощениями. Мулла читал молитву, затем к нему подносили ребенка, и он обращался к Аллаху, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После этого нашептывал на ухо младенцу его имя в арабском звучании. Имена детям подбирали, как правило, муллы, имевшие специальные календари с именами. Считалось, что от имени зависит дальнейшая судьба ребенка.



Декоративно-прикладное искусство



Татарское народное декоративно-прикладное искусство, являясь частью как материальной, так и духовной культуры этноса, включает в себя различные виды художественного творчества, связанные с оформлением жилища, костюма, традиционной обрядовой и праздничной культуры. В течение столетий татарское народное художественное творчество сложилось в своеобразный синтез оседло-земледельческой и степной кочевнической культуры.

В наиболее развитых видах народного искусства татар (кожаная мозаика, золотное шитье, тамбурная вышивка, ювелирное искусство, закладное ткачество) четко просматриваются традиции древних оседлой городской и степной кочевой культур.

Одним из наиболее популярных и любимых традиционных художественных рукоделий татарок была вышивка. Она не требовала сложных технических приспособлений и поэтому ею могла заниматься каждая женщина. В отличие от художественного ткачества, которое было заменено фабричными тканями, вышивка гораздо дольше сохранялась и выполняла свои традиционные, во многом аналогичные художественному ткачеству функции, связанные с художественным оформлением "мягкой утвари" в интерьере жилища (занавеси, полотенца, скатерти, салфетки), постельных принадлежностей (покрывала, подзоры, наволочки), предметов религиозного культа (шамаили, молитвенные коврики, футляры для книг).

Центральная роль отводилась вышивке и в декоративно-художественном оформлении народного костюма, особенно головных уборов.



Татарский язык



Татарский язык входит в так называемую кыпчакско-булгарскую подгруппу кыпчакской группы тюркских языков. По данным ЮНЕСКО, татарский язык относится к 14 наиболее коммуникационным языкам мира.

На нем говорит около 7 млн. человек в Татарстане (Россия), а также в Афганистане, Азербайджане, Белоруссии, Китае, Грузии, Казахстане, Кыргызстане, Латвии, Литве, Молдове, США, Таджикистане, Турции, Туркменистане, Украине, Узбекистане, Финляндии и Эстонии.

Татарская кухня

Традиционная пища татар - мясная, молочная и растительная - супы, заправленные кусочками теста (*токмач-лапша, чумар*), каши, хлеб из кислого теста, лепешки *кабартма*.

Национальные блюда - *белиш* с разнообразной начинкой, чаще из мяса (*пермяч*), нарезанного кусочками и смешанного с пшеном, рисом или картофелем, сдоба из пресного теста широко представлена в виде *бавырсака, кош теле, ичпочмак, губадия, катыклы салма, чак-чак* (свадебное блюдо).

Из конины готовят вяленую колбасу - *казылык* или *казы*. Лакомством считается вяленый гусь (*каклаган каз*).

Молочные продукты - *катык* (особый вид кислого молока), сметана, творог. Напитки - *чай, айран (тан)* - смесь катыка с водой (употребляется в основном летом).



токмач-лапша



губадия

ОДЕССКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №72 I-III СТУПЕНЕЙ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес школы:

г.Одесса,
ул. Ильфа и Петрова,15-а

Телефоны:

+380(482)44-41-61

+380(482)44-41-72

E-mail: school.72@mail.ru

<http://krvo.od.ua/school/s72/>

Редколлегия:

Писарук Полина - ученица

10-А класса,

Свидерская Юлия - ученица

10-А класса.

Отв. редактор - Горбач Н.Н.,
учитель истории и правоведения

