**Музично-літературна композиція**

**«Дитячий альбом» Петра Ілліча Чайковського**

 **Магла Олександра Степанівна**

концертмейстер

ВНКЗ «Білгород-Дністровське

педагогічне училище» Одеської області

(м. Білгород-Дністровський)

**Мета.**

Познайомити з творчістю П.Чайковського для  дітей; розкрити «Дитячі»  образи в  музичному  мистецтві;  виявлення  простих  та  цікавих  музичних образів; виражальні  та  зображальні  образи; інтонаційна  та  життєва  природа  музичних  образів.

Розвивати уяву, творче мислення.

Виховувати  любов до класичної музики, здатність  співпереживати почутих музичних творів.

**Обладнання:** фортепіано, ТЗН, відеозаписи, слайди.

**Список використаної літератури**

 1.Барінова М.Н. Про розвиток творчих здібностей – Л.;1961.

 2.Виховання та навчання в сучасній школі [текст]: матеріали всеросійской практичної конференції студентів, аспірантів та молодых вчених / під ред. О.Ю.Єлькиної. - Новокузнецьк, 2006.-349с.

 3.Калініна Н.«П.И. Чайковский». Москва «Детская литература»,1988г.

**Хід заходу.**

Музика Петра Ілліча Чайковського звучить на всіх континентах і всюди знаходить гарячих шанувальників. Музична мова великого лірика настільки яскрава, що пізнається в будь-якому його творі, будь то складна симфонія або невигадлива дитяча п'єса. По-справжньому зрозуміти і оцінити його великі твори ви зможете, коли станете дорослими. Ми ж звами сьогодні звернемося до «Дитячого альбому».

Чайковський був першим російським композитором, який створив для дітей альбом фортепіанних п'єс. Йому було легко це зробити, тому що він розумів і любив дітей.

Протягом багатьох років він жив у великій і дружній родині своєї сестри, Олександри Іллівни Давидової, на Україні, в селі Кам'янка. Там Петро Ілліч завжди відчував себе по-домашньому затишно.

Про симпатії композитора до дітей ми дізнаємося з листа до Надії Філаретівна фон Мекк – однієї із шанувальниць композитора: «... Мої племінники і племінниці - такі рідкісні і милі діти, що для мене велике щастя перебувати серед них. Володя (той, якому я присвятив дитячі п'єси) робить успіхи в музиці і виявляє чудові здібності до малювання. Взагалі - це маленький поет ... Це мій улюбленець. Як і чудовий його молодший брат, але Володя все-таки займає самий тепленький куточок мого серця ».

«Маленькою сюїтою з російського побуту» - називає Асаф’єв цю серію з двадцяти чотирьох мініатюр, що описують світ безтурботного дитинства з його іграми та забавами, короткими хвилинами засмучення і раптовими радощами, по-своєму сприйнятими враженнями навколишнього життя. Ряд живих характерних сценок змінюється строкатою низкою без суворої сюжетної послідовності. Тут і веселі завзяті ігри, і обов'язкові танці (вальс, мазурка, полька), і цікава казка няні з хорошим кінцем, і раптом виникає в уяві моторошний образ Баби-Яги.

Свій цикл дитячих п'єс Чайковський присвятив Володі Давидову, одному з численних дітей Льва Васильовича та Олександри Іллівни. Племіннику композитора в ту пору було шість з половиною років. На заголовному аркуші значилося: «Дитячий альбом. Збірник легких п'єсок для дітей. Наслідування Шуману ».

В цьому альбомі відображено дитячий світ, змальований композитором з дивовижною чуйністю і тонким розумінням дитячого сприйняття життя.

Чайковський любив дітей, годинами готовий був возитися з хлопцями, насолоджуючись їх балаканиною, відчуваючи гостре відчуття жалості до хворих дітей, прагнучи доставити радість і задоволення кожній дитині, з якою він зустрічався. І діти відчували цю любов, прив'язувалися до Чайковського, бачили в ньому ніжного та турботливого друга.

Цикл з 24 п'єс пов'язаний єдиною тематикою. У ньому представлений світ дитячих ігор, танців і випадкових вражень. Він ділиться на мікроцикли. Перший з них можна назвати «ранковим».

**«Утренняя молитва» (ДОДАТОК)**

Господи Боже! Спаси, обогрей:

Сделай нас лучше, сделай добрей.

Господи Боже! Спаси, сохрани!

Силу любви своей нам подари.

**(виконання на фортепіано)**

**«Мама» » (ДОДАТОК)**

Світло в душу героя циклу повертає мама. Ніжні, ласкаві, співучі звуки п'єси «Мама» ніби заспокоюють, пояснюють то. Напевно, такими були спогади самого Петра Ілліча про маму. Недарма все життя він пам'ятав її чудові очі, плавні, повні гідності рухи, глибокий грудний голос.

Мама, очень-очень

Я тебя люблю!

Так люблю, что ночью

В темноте не сплю.

Вглядываюсь в темень,

Зоpькy тоpоплю.

Я тебя всё вpемя,

Мамочка, люблю!

Вот и зоpька светит.

Вот yже pассвет.

Hикого на свете

Лyчше мамы нет!

**(виконання на фортепіано)**

**«Домашні ігри й танці» (ДОДАТОК)**

Другий великий розділ - «Домашні ігри й танці» («Гра в конячки», «Марш дерев'яних солдатиків»). Він відкривається, мабуть, найбільш безхмарними, по-дитячому наївними п'єсами «Альбому» - пустотливою токкатіною «Гра в конячки» та іграшковим «Маршем дерев'яних солдатиків». Це - «ігри хлопчиків».

**(виконання на фортепіано)**

**«Гра в конячки» (ДОДАТОК)**

Хлопцям дуже цікаво пограти в конячки.

Я на лошадку свою златоглавую

Сел и помчался по дому, по комнате,

Мимо стола, этажерки и тумбочки,

Мимо кота, на диване лежащего,

Мимо сидящей с вязанием бабушки,

Мимо мяча и коробки с игрушками.

**«Марш дерев’яних солдатиків» (ДОДАТОК)**

А в коробці з іграшками лежать новенькі, гарні солдатики, які так і притягують до себе. Вони зовсім як справжні, їх і вишикувати можна, і відправити на парад. Ось карбує крок у смішному марші іграшкове військо.

Ать-два, левой, правой,

Ать-два, левой, правой,

Мы легко и весело идем.

Ать-два, левой, правой,

Ать-два, левой, правой,

Песню деревянную поем.

**(виконання на фортепіано)**

**«Вальс» (ДОДАТОК)**

«Вальс» - початок мініатюрної танцювальної сюїти, що об'єднує три номери(«Вальс», «Полька», «Мазурка») і завершувальній ряд «домашніх» п'єс.

У листах, написаних за кілька днів до початку написання «Дитячого альбому», композитор пише: «Багато гостей, і мені ввечері доведеться супроводжувати милих племінниць, які дуже люблять потанцювати».

**Полька (ДОДАТОК)**

Полька - це чеська народний танець, веселий, жвавий, задерикуватий, пустотливий. Його танцюють маленькими, легкими стрибками. Назва цього танцю походить від чеського слова pulka - «півкроку». Полька була поширена і як бальний танець. Полька починається витончено, легко. Можна уявити собі, що її танцює маленька дівчинка в повітряному платтячку і красивих туфельках, які ледь торкаються підлоги, так вміло та граціозно вона рухається.

Над тропинками запылёнными,

Над былинками над зелёными,

И над озером, и над лужицей

Мошки кружатся, мошки кружатся.

А под клёнами, под осинами.

Под берёзами, под рябинами

Возле озера, возле лужицы

Пары кружатся, пары кружатся.

**(виконання на фортепіано)**

**«Мазурка» (ДОДАТОК)**

А вот мазурка зазвучала!

Мазурка – танец хоть куда!

Задорный легкий и веселый,

Прошу на танец, господа!

**(виконання на фортепіано)**

Далі композитор відправляє дитину в захоплюючу «подорож».

«Італійська», «Старовинна французька», «Німецька» і «Неаполітанська» пісеньки - це свого роду «сторінки із щоденника мандрівника»: мелодії їх було записано композитором під час поїздки за кордон 1878 році.

У «**Старовинній французькій пісеньці**» втілена народна французька мелодія.

**(виконання на фортепіано)**

**«Італійська пісенька» (ДОДАТОК)**

Чайковський розповідав, як у Флоренції, в Італії, на вулиці він одного разу почув спів під гітару десятирічного хлопчика, оточеного натовпом народу. «Він співав чудовим густим басом, голосом з такою теплотою, яка і у справжніх артистів рідко зустрічається». Текст пісеньки, почутий від вуличного хлопчика-співака, вразив композитора контрастом, виглядом дитини-виконавця и трагічного змісту. Він переробив цю пісеньку в п'єсу для фортепіано.

**(виконання на фортепіано)**

**«Німецька пісенька» (ДОДАТОК)**

У «Німецькій пісеньці» Чайковський застосовує тирольский мотив. А ще вона схожа на старовинний і популярний в Німеччині та Австрії танець - лендлер.

**(виконання на фортепіано)**

**«Неаполітанська пісенька» (ДОДАТОК)**

У «**Неаполітанській пісеньці**» Чайковським використана справді народна італійська мелодія. Ця п'єса - одна з найзнаменитіших мелодій. Сам Петро Ілліч теж любив цю музику, і на її основі він згодом створив знаменитий «Неаполітанський танець» до балету «**Лебедине озеро**». В уяві слухача чітко встає картинка веселого італійського карнавалу - його не раз спостерігав Чайковський, перебуваючи в Італії.

**(виконання на фортепіано)**

Мандри закінчуються. Заключний мікроцикл «**Дитячого альбому**» (№ 19-24) - своєрідне «Повернення додому».

**«Нянина казка» (ДОДАТОК)**

Далі справа йде до сну, і перед нами виникає образ бабусі з її казками і мріями. **(відео)**

**"Баба Яга" (ДОДАТОК)**

З колючих акордів «няніної казки» немов виростає нічний кошмар «Баба-Яга»

**(відео)**

**«Солодка мрія» (ДОДАТОК)**

Страшний сон змінюється солодко-чуттєвою «Солодкою мрією».

**(виконання на фортепіано)**

**«Пісня жайворонка» (ДОДАТОК)**

 «Пісня жайворонка» - ранок, кінець кошмарам і тяжким мріям. Це музичний пейзаж з образом чарівної пташки і її незабутніми трелями.

**(відео)**

**"У церкві" (ДОДАТОК)**

Завершується збірка п'єсою «У церкві». Тим самим, перший і останній номери з'єднуються свого роду аркою; загальним в обох випадках є урочистий просвітлений релігійний початок. Величний і скорботний хор «У церкві», заснований на справжній церковний темі покаянного псалма.

**(виконання на фортепіано)**

Збірник Чайковського є одним з кращих зразків дитячої музичної літератури. «Дитячий альбом» - найцінніший внесок у світову фортепіанну літературу, що послужив прикладом для цілого ряду збірників, написаних композиторами різних країн.