**Квест, як форма активного пізнання та розвитку креативного мислення**

Упровадження інноваційних технологій та методик навчання і виховання сприяє різнобічному розвитку гуртківця, зацікавленості його і мотивації до процесу учіння. Однією з таких методик, яка вчить знаходити необхідну інформацію, піддавати її аналізу, систематизувати та вирішувати нестандартні поставлені задачі є квест.

Квест дозволяє розвивати активне пізнання на заняттях, сприяє розвитку саме креативного мислення, допомагає долати проблеми та труднощі, а саме: вирішити, розплутати, придумати, уміти застосовувати свої знання на практиці у нестандартних ситуаціях, тобто актуалізувати знання, вчить мислити логічно, розвиває інтерактивні здібності, творчо, креативно підходити до поставленої мети.

**Упровадження квесту дозволяє керівнику історичного гуртка:**

* ***активізувати*** ***розумову*** ***діяльність*** шляхом створення спеціальних умов для виконання завдань, які потребують достатньої свідомості й зрілості вихованців, здатності до подолання спеціально створених перешкод;
* ***формувати стійкий інтерес*** гуртківців до предмету, зокрема краєзнавства;
* ***активізувати сприйняття*** матеріалу засобами наочності (реальних предметів, макетів, моделей, зображень кінофрагментів, фотографій, малюнків, умовних графічних знаків, символіки);
* ***поєднати*** новітні та традиційні дидактичні засоби навчання;
* ***розвинути універсальні форми*** ***розумової діяльності*** в контексті навчання історії (аналіз, синтез, індукція, порівняння, систематизація тощо).

**Квест «Ключ від минулого»**

**Мета:** розвиток навчально-пізнавальної активності в умовах, коли всі психічні процеси учня, його увага, емоційно-вольова сфера готові до активного опрацювання навчального матеріалу.

**Завдання:** навчити учасників шукати оригінальні рішення, вирішувати логічні, креативні завдання, шукати пошук рішень в нестандартних ситуаціях.

Вступ

**Записка для учасників квесту.**

Шановні учасники квест-гри, сьогодні на вас чекають пригоди, закодовані завдання, пошуки істини на вже тисячу разів сходжених вами вулицях повз завчені до безпам′яті будівлі.

Прокрутіть колесо історії у своїй уяві на 300 років назад, пориньте у часи коли Ваші рідні Дунаївці були Дунайгородом, а містом володіли князі Любомирські, Станіслав Потоцький, Петро Потоцький. Згодом ключ Дунаєвських маєтків придбали брати Красинські. Після смерті Яна Красинського, з 1790 аж до 1833 року, Дунаївцями володіла вдова Антоніна Красинська. Проте, не будемо поспішати, а пройдемось поетапно «стежкою старовини»….

**Антоніна Красінська.**

**(зустрічає учасників квесту у старій будівлі 19 століття).**

Нущо ж, познайомимось нарешті!

З вами мову поведу я, сама Антоніна Красінська (в дівоцтві Чацька), 1756 року народження.

Я була дружиною плоцького старости, ротмістра кавалерії Яна Красінського.

Дякуючи мені та моєму сину Вінценти, ваше містечко Дунаївці наприкінці 19 століття стало промисловим центром регіону і отримало неофіційну назву “подільський Манчестер”.Цікаві факти, чи не так?

Кілька споруд, збудованих за мого сприяння, та якими ми опікувалися, досі є окрасою міста. Це – “скромний, однак вишуканий невеликий палац”, зображений на відомому малюнку Наполеона Орди (1873 р.). Порівняйте! Впізнаєте?

Палац був двоповерховий, прямокутний у плані. Дах – чотирисхилий. В центрі чолового фасаду будинку розташований вхід з ганком, оздоблений двома колонами. Над ганком, на рівні другого поверху, було влаштовано балкон. Тоді його оточував ландшафтний парк, який практично не зберігся.

Тут я приймала гостей, влаштовувала літературні вечори свого улюбленого онука Зигмунда Красінського майбутнього польського поета, письменника та драматурга., на якого й записала цей маєток1819 року.

Вручає учасникам квесту листа з зображенням будівлі, де помічено місце сховку першого артефакту (Додаток ). Учні мають віднайти символічну тубу у середині якої знаходиться карта, за якою вони матимуть змогу орієнтуватися впродовж усієї гри.

У тубі – записка.

**Текст записки 1:**

**«**10 ключів з минулим ви знайдіть, і двері до музею відчиніть, там перевтілення того чекає, хто історію добре знає».

**«**10 ключів з минулим ви знайдіть, і двері до музею відчиніть, там перевтілення того чекає, хто історію добре знає».

**Текст записки 2. Шифровка.**

**Завдання:**

сх/о€д¥и₂н£к®амYи н$аг$орvу пڴідڴۆні٨міٳтьنся,

в в٭ідٷﯕчиﮭнеﮩﮩні п٨о$к®ої зٳаﻤвіﻉтаﻑйvте,

дﮩﮩе пр&ив)ідRкрJиті дв?еğркħи –

таĤм нġайľдаĶвнvішу кнﻑигу обеJріħть.

**Відповідь:**

сходинками нагору підніміться,

в відчинені покої завітайте,

де привідкриті дверки –

там найдавнішу книгу оберіть.

Серед полиць, у привідкритій шафі, учасники визначають книгу 1950-го року видання, вона і є найдавніша. У даній книзі знаходять перший ключ із прикріпленим пазлом-текстом. А також завдання:

С-25, Р – 16, Б-21,23. (шу)

С-105, Р – 12, Б-30,31,32 (кай)

С-75, Р – 10, Б-11,12,13 (две)

С-15, Р – 21, Б-3,4 (рі)

С-56, Р – 42, Б-34,35 (що)

С-145, Р – 25, Б-11,12,13,14,15,16 (ведуть)

С-160, Р – 10, Б-38 (у)

С-205, Р – 22, Б-34,12,18,1 (двір)

**Відповідь:** шукай двері, що ведуть у двір;

Біля дверей учасники знаходять другий ключ, та символічний мішечок із словами, розміщеними на окремих клаптиках паперу. Потрібно скласти логічно-вірне завдання зі слів.

**Відповідь:** «Між кляштором і прибудовою прохід знайди,

до брами, що веде на вихід - потрапиш ти,

ключ наступний забери».

На брамі звичайно знаходиться наступний ключ і наступне завдання – шифрограма:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **А** | П | К | У | В | О | Н | Ц | З | Ч |
| **Б** | Л | У | Л | А | Ї | Т | П | Х | С |
| **В** | В | А | Ц | Р | Є | Р | І | Д | Ц |
| **Г** | Д | Я | И | Г | Ш | О | Ч | И | Й |
| **Д** | Ж | Р | Й | О | \_ | П | Я | Ж | Л |
| **Е** | І | И | Б | Н | З | Й | Д | Г | Ф |
| **Є** | Є | К | Е | Ш | Б | А | Й | Н | П |
| **Ж** | Б | С | Ф | З | Г | У | Ю | Е | Ш |
| **З** | Х | П | А | Х | Ж | Ч | Н | А | У |

**Шифровка:**

А-2, Б-3,Г-2,Г-5,Б-6, А-5, В-4

А-5,Е-3,Е-1,Е-6, Е-7,Г-3

Ж-1, Є-3,Б-6,А-5, Е-4, Е-4, А-5, Ж-7

Б-9,Б-6,Є-3,З-5,А-2,А-5,Ж-7

З-2,А-5,Б-1,Є-3,В-4,Е-4,Г-3

Б-3,Е-1,В-1,А-5,В-4,З-9,З-6

Д-5

Б-6,В-4,Г-3

Г-2,Б-9,Є-3,Е-4,Е-3

Д-5

Б-7,А-5,Б-9,Є-3,В-4,Є-3,Е-7,Є-3,Е-4,Е-1

**Відповідь:**

«Кляштор обійди бетонною стежкою, поверни ліворуч - три ясени – посередині».

Під ясенем, що росте посередині,знаходиться наступний ключ і завдання. Їх потрібно розкопати.

**Завдання :** «~~СХОДИНКИ ПІДКАЖУТЬ ТОБІ, ПРЯМУЙ У НАПРЯМКУ ДО ВУЛИЦІ».~~ Текст пропоную написати зникаючими буквати, тобто по пів-букви.

**Відповідь:**

СХОДИНКИ ПІДКАЖУТЬ ТОБІ, ПРЯМУЙ У НАПРЯМКУ ДО ВУЛИЦІ»

Учасники квесту мають рухатись у напрямку до головної вулиці міста, де і розміщуються сходинки, на яких заховано наступне завдання та ключ.

У символічній коробці вихованці знаходять ключ і записку із словами:

«Попросіть у Красінської річ, що світло тримає. Пароль – у вікнах прочитай, що на подвір'я виглядають»

**Пароль:** АЗ,БУКІ, ВЄДІ.

Ці склади слов'янського алфавіту, діти мають прочитати у вікнах другого поверху даної будівлі та озвучити Антоніні Красінській, за що вона вручить учням річ, що світло тримає, тобто підсвічник. А також ключ, двері до якого діти мають віднайти. У замкненій кімнаті знаходиться те світло, яке потрібне команді, тобто свічки від підсвічника та , на перший погляд чисті листки паперу.

Учні мають здогадатися, що в минулому текст проявляли над полум'ям, в даному випадку над палаючими свічками.

На папері заздалегідь потрібно нанести молоком текст і дати йому просохнути.

**Завдання, що проявиться**:

«У підземеллі ключниця – іди, і свічі в темряві світи».

Увесь період гри гуртківці орієнтують свої дії згідно карти місцевості, яку вони мають у своєму арсеналі.

Слід зазначити, що будівля 19 століття дійсно містить під собою підземелля достатньої довжини у вигляді склепу, чим і привертає інтерес та підсилює ефект азарту у квест-грі. До нього слід заходити із запаленими свічками чи смолоскипом задля достатньої видимості. Попередньо, у певному місці, заховано символічну ключницю, яку діти мають віднайти. У ній ключ із пазлом та наступне завдання.

**Завдання.** «Шукай білі стіни, де дикий виноград повився».

На одній із фасадних стін прибудови –кляштору у певному місці заховано ключ та завдання.

**Завдання.**«На карті дерево фруктове є, до нього йди! »

Таким чином група дітей знаходить яблуню, на якій висить гумова кулька та має місце лук для стрільби із трьома стрілами. У середині кульки знаходяться ретро-фото та наступне завдання разом із ключем.

**Завдання.** «Перенесіться у минуле, примірявши на себе ретро -стиль»

«На карті є криниця, а від неї простягається нитка до скарбу». Так, діти знаходять сховок із ретро-одягом та останній ключ з історією.

Одяг розрахований на кількість гравців і включає в себе: головний убір, плаття, аксесуари притаманні 50-тим рокам 20 століття.

Інформація до ключів:

##### Ключ №1.

##### Так-так, це також моїх рук творіння…

Такої неспокійної вдачі вже була я, як зараз пам’ятаю, особливо полюбляла благо чинність, навіть якщо і сама була в фінансових обмеженнях.

У 1810 роцізавдяки моїм пожертвуваннямкостьол св. Михайла Архангела був відремонтований і оновлений. Я прикрасила його величними іконами пензля відомих італійських художників.

Тоді на підставі розпорядження Кам’янецького єпископа Франциска Боргеша Мацкевича, відомого своїми стараннями про освіту люду, від 1812 року при Дунаєвецькій парафії мала відкритися парафіяльна школа.

**Ключ №2.**

##### А в 1825 році за моєю вказівкою вимурували для цієї школи новий двохповерховий будинок, який знаходиться біля муру монастиря Братів Капуцинів і зберігся до сьогодні. У школі була бібліотека тут жив і вчитель. У 20-х рр. XIX ст. ним був Павел Зіппер.

**Ключ №3.**

Завдяки душпастирській праці їх кількість з роками зростає. Але очевидно, що це також було пов’язано з ліквідацією у 1832 році костьолу і монастиря Капуцинів. У 1830 році російським царем було заборонено діяльність монахів на території імперії (оскільки монастирі якимось чином надавали допомогу учасникам польського повстання), тому саме в цьому році брати капуцини змушені були покинути м. Дунаївці, а їхній костьол було передано православній церкві, яка знаходилась у цьому приміщенні аж до її закриття Радянською владою.

**Ключ №4.**

Протягом 1848-1855 років працювало духовне училище, де навчалися в першу чергу діти православного духовенства та прихожан. Його наглядачем був священик Вознесенської церкви Павло Вартмінський. Училище згодом було переведене до Привороття.

**Ключ №5.**

##### Ще за свого життя я, для розвитку ремісництва й ткацтва запросила в містечко кілька німецьких сімей. Після моєї смерті цю ж політику проводив мій спадкоємець, граф Вікентій Красінський. За його сприяння у 1828 – 1830 р. в Дунаївці переселилось ще кілька десятків німецьких сімей, які привезли з собою верстати для ткацьких фабрик. Вони збудували свої житла, фабрики. А в 1836 р. німецькі колоністи для навчання своїх дітей відкрили двокласне євангельсько-лютеранське училище.

**Ключ №6.**

##### У 1863 р. переселенці пишуть клопотання про дозвіл на будівництво кірхи й через кілька років постала велична кам’яна споруда.

##### За архівними даними в 1897 р. пастором Дунаєвецької євангельсько-лютеранської парафії був німець Томберг, що багато дбав про освіту в церкві. За даними поліції члени правління даної громади були німцями, які прийняли російське підданство. У ті роки в Дунаєвецької євангельсько-лютеранської парафії було близько 970 чоловік.

**Ключ №7.**

##### В той час у місті остаточно встановилась радянська влада. Після націоналізації ткацьких фабрик німецьке населення починає покидати місто. Кількість парафіян кірхи починає різко зменшуватися. Марія Сигизмундівна Крижижевська пригадує, що, у зв’язку з цими подіями, у 1924 р. пастор виїхав з Дунаєвець. Свій будинок він здав в оренду Крижижевським, а кірху – місцевій громаді євангельських християн баптистів.

Упродовж 1944–1994 рр. в приміщенні кірхи розміщувався клуб ім. Горького.

**Ключ №8.**

У 1833 році після моєї смерті маєтки наші переходять до сина мого генерала графа Вікентія Красинського (1782-1858). Ще за мого життя Вікентій запросив у Дунаївці текстильників-німців, розгорнув у містечку суконне виробництво.

**Ключ№9.**

Так, у 1830 році в Дунаївці переїзжають відразу 20 німецьких сімей зі своїми верстатами, реманентом. А 1832 року тут вже діє 3 фабрики. Для їх облаштування В.Красинський виділяє близько 2 десятин землі на правах вічного чиншу з оплатою до 3 крб. на рік, і на цих землях досить скоро виростає Нове (Німецьке) місто.

**Ключ №10.**

Шановні учасники квесту, після поставлених вам питань, і головне, почутих відповідей (вірних) на них, ви матимете за винагороду сфотографуватись із самою Антоніною Красінською та відвідати музей освіти нашого району. Ключ від нього у ваших руках.

**Запитання до учасників квесту «Ключ від історії»:**

1. Ким являється Антоніна Красінська?
2. Хто був організатором переселення німців на Дунаєвеччину?
3. Що було засновано німецькими підприємцями?
4. Що внесли в розвиток релігії німці-колоністи на Дунаєвеччині?
5. Чим був у 1825 році даний будинок?
6. Ви пройшлись слідами минулих століть, змалюйте картину появи стародавніх споруд.