Шевченко- художник

Ведучий 1 То була дивовижна зоря:

На землю убогу і світом забуту,

Щоб її до життя повернути,

Бог послав Кобзаря.

Йому доля судилась, як міт -

За пророцтво життям заплатити,

Потім знов для нащадків ожити,

Дивувати оновлений світ.

Ведучий 2. В історії назавжди залишаються імена, які з гордістю вимовляє і шанує людство. До них належить ім’я великого українського поета, художника, революціонера, просвітителя та пророка Тараса Григоровича Шевченка.

Ведучий 1. Які шанси були у хлопця, який народився 9 березня 1814 року четвертою дитиною із дев’яти в сім’ї кріпака, стати всесвітньовідомим?

Ведучий 2. Жодних.

Ведучий 1. Чи можна було подолати всі закони і традиції миколаївської Росії, які були спрямовані проти висунення на авансцену історії таких людей, як Шевченко?

Ведучий 2. Ні.

Ведучий 1. Але він досяг вершини слави всупереч існуючим законам.

Ведучий 2. Поява Шевченка-поета, художнього митця і борця, що став символом української нації, була зумовлена всім ходом історичного і духовного розвитку України з її тривалою, сповненою драматизму, героїчною боротьбою за волю. Весь свій могутній талант Шевченко присвятив служінню народові.

Ведучий 1 . Не на шовкових пелюшках,

Не у величному палаці

В хатині бідній він родивсь

Серед неволі, тьми і праці.

Нещасна мати повила

Його малого й зажурилась,

І цілу ніченьку вона

За сина-кріпака молилась.

ВИХОДИТЬ ЖІНКА З НЕМОВЛЯМ:

Дала йому карі очі і чорнії брови,

Китайкою повивала, всіх святих благала,

Та щоб йому всі святії талан-долю слали:

«Пошли тобі, Матір Божа, тії благодати,

Всього того, чого мати не зуміє дати».

До схід сонця воду брала, в барвінку купала,

До півночі колихала, до світа співала:

Ой сину мій,сину, моя ти дитино!

Чи є кращий на всім світі, на всій Україні?

Нема кращого й не буде - дивуйтеся, люди!

Нема кращого, а долю…долю роздобуде.

Чи є ж таки на сім світі слухняная доля?

Ох, якби-то вміла б мати з німецького поля

Своїм діточкам закликать і долю, і волю,

Та ба…, а зле безталання зустрінеться всюди:

І на шляху, і без шляху, усюди, де люди.

Ведучий 1. Та Бог почув молитву ту,

І дав душі убогій силу,

І в руки хлопцеві вложив

Співецьку та художню ліру.

Ведучий 2 . Природа щедро нагородила Тараса: поет, прозаїк, драматург, гарний голос,улюбленець товариства, але найперший талант, який відчув хлопчина ,– це малювання. Завдяки своїм картинам Шевченко здобуде волю, познайомиться з видатними людьми, які введуть його у світ літератури та мистецтва. Він посяде одне з найпочесніших місць у світовому образотворчому мистецтві.

Ведучий 1. Мистецька спадщина Шевченка - це 835 творів, 270 втрачені. Він працював у галузях станкового живопису, графіки, монументально-декоративного розпису та скульптури, досконало володів технікою акварелі, олії,олівця, пера.

Ведучий 2. Шевченко стане одним із зачинателів критичного реалізму в українському мистецтві та першим видатним майстром офорту (спеціальна техніка в гравюрі). Художники, друзі Шевченка, назвуть його «Російським Рембрандтом», а імператорська Академія художеств вимушена буде присвоїти Шевченкові почесне звання академіка гравюри. Його твори використовуватимуть, як оригінали для копіювання молодими художниками.

Ведучий 1. Це буде згодом. А поки що для маленького хлопчини крейда і вуглинка є неабиякою радістю.Все ними малює: стіни, лави, стіл в хаті і на дворі, в себе і в гостях. Якось прийшла сестра Катерина з панщини і не впізнала своєї хати: візерунками розмальовані стіни, долівка,призьба. Хлопець любив зображувати птахів, звірів, людей. Малювання було його манією.

Ведучий 2.Коли Тарасові доручали пасти худобу, він малював, а корови розбігалися. Тому його віддали в науку до дяка Павла Рубена, який ще й був учителем у школі. Хлопець робив усю хатню роботу ще й перевіряв зошити замість п’яного дяка.

Ведучий 1. Згодом Тарас довідався, що в сусідньому селі Хлипівка є майстер по живопису,який погодився взяти учня,але потрібна була лише довідка від пана про дозвіл. Хлопчина на радощах прибігає у двір до управителя, саме в той час приїжджає новий пан - Павло Енгельгардт (зображення проектується).

Ведучий 2. Старий пан помер, залишив трьом своїм синам 50 тисяч кріпаків, 160 тисяч десятин землі, маєтки по всій Україні. Це був один із найзаможніших поміщиків. Павлові дісталися маєтки на Київщині. Він приїхав в Кирилівку, щоб набрати собі лакеїв. Побачивши Тараса, велів йому їхати з ним у Вільно, де сам служив ад’ютантом віленського губернатора.

Ведучий 1.У Вільно стався випадок, який мав для хлопця подвійний наслідок. Пан поїхав на бал в честь іменин царя Миколи, а Тарас запалив свічку і почав перемальовувати гравюру з козаком Платовим. Пан повернувся і застав хлопця за цим занятттям. Був страшний скандал. Шевченка відтягали за вуха і побили.

Ведучий 2. Енгельгардт перебував на квартирі за казенний кошт: щодня йому безкоштовно видавали дрова та дві свічки на кожну кімнату. Найбагатший пан України пошкодував свічку.

Ведучий 1.Але цей випадок мав і позитивний наслідок: пан подумав, що непогано було б мати свого художника і віддав Тараса в науку до професора віленського університету Яна Рустема.

Ведучий 2. В цей час з’являється перший малюнок, що дійшов до нас, і відомий під назвою «Погруддя жінки». (Проектується зображення).Це було у 1830 році. Є припущення, що це копія портрету видатної французької актриси Адрієни Лекуврер. Портрет Шевченко подарував купцеві Уварову, в якого гостював.

Ведучий 1. У лютому 1831 року Енгельгарда відправлено до Петербурга. Пан приїхав каретою, за ним возами везли вози з майном, за ними йшла валка втомлених людей. Один хлопчина звертав на себе увагу тим,що шкутильгав, оскільки в одному черевику відірвалась підошва, і він почергово змінював черевики, прив’язуючи їх шнурівкою, щоб ноги мерзли по черзі, оскільки була люта зима.

Ведучий 2.У Петербурзі доля Шевченка круто змінилась. Пан «здав» хлопця в аренду до художника Ширяєва, отримуючи за це певні гроші. Але Тарас був щасливий. Ширяєв мав свою артіль художників. Вони оздоблювали приміщення, виготовляли декорації для театрів, сенатів та синодів.

Ведучий 1. Через нестачу денного часу і заклопотаність, бажання стати художником змушувало Шевченка в білі ночі виходити в Літній сад і змальовувати статуї. Тут відбулась перша зустріч Тараса зі своїм земляком - художником Іваном Сошенком.

На сцені збільшена декорація Літнього саду. На перевернутому догори дном відрі сидить хлопчик років п’ятнадцяти в халаті,на якому сліди від фарби. Хлопець сидить і малює.

Сошенко (підходячи ближче). А що це ти, хлопче, тут робиш?

Шевченко (зніяковіло ховає папірець). Нічого недозволеного. Іду на роботу і по дорозі зайшов в сад. Я малював.

Сошенко. Покажи, що ти малював.

Шевченко.(несміливо подає папір, виймаючи його з-за пазухи). Тільки не смійтесь.

Сошенко. Чому ж, це не смішно. А ти часто ходиш сюди малювати?

Шевченко. Щонеділі. А якщо близько працюємо, то і в будень заходжу.

Сошенко. Ти вчишся малярній справі?

Шевченко. І живопису.

Сошенко. В кого ж ти знаходишся в науці?

Шевченко. У кімнатного живописця Ширяєва. Чули, може, про такого? (збирається йти).

Сошенко. Та чув, чув. Куди ж ти поспішаєш?

Шевченко. Хазяїн прийде, мені перепаде.

Сошенко. Бачу, що ти з України. А звідкиля ж?

Шевченко. Із Звенигородщини. Чули про таку? З Кирилівки, я кріпак пана Енгельгардта.

Сошенко. А я із Корсуня, земляче. Значить, сусіди? Зайди до мене в неділю за цією адресою. Та прихопи з собою які-небудь свої малюнки. Поговоримо.

Ведучий 1. Сошенко відіграв важливу роль в житті Шевченка: відпрошував у Ширяєва, навчав техніки малювання, познайомив з Євгеном Гребінкою, який дбав про літературну освіту хлопця, а згодом привів Тараса до самого Карла Брюлова.

Ведучий 2.Карл Брюлов - перший художник Росії. Його називали Карл Великий. На його картини приїжджав подивитись весь світ. Академія мистецтв виділила під житло художнику цілий поверх: червоні завіси, килими, золоте оздоблення. Саме сюди привели скромно одітого, сором’язливого Шевченка (проектується зображення). Метр був зворушений побаченим і вирішив допомогти хлопцеві.

Ведучий 1.Карл Брюлов здійснив візит до Енгельгардта, сподіваючись на свій авторитет. Пан протримав його в приймальні дві години, а потім зажадав нечуваних грошей - 2500 карбованців. «Найбільша свиня в торжевських пантофлях»,- так скаже Брюлов і почне збирати гроші.

Ведучий 2. Кошти збирали троє видатних людей того часу: художник Карл Брюлов, композитор Олексій Венеціанов, поет і вихователь царських дітей Василь Жуковський.

Ведучий 1. У царському палаці проводились для розваг аукціони: цар, цариця, цісаревичі, князі та княгині купували гральну карту, не знаючи, що під неї розіграють. Для цього аукціону Карл Брюлов намалював портрет В.Жуковського (зображення проектується). Портрет виграла червова четвірка (падає на портрет). Це була гра,але грали на людське життя.

Ведучий 2.За картину отримали 1000 карбованців. Решту дозбирували. 22квітня 1838 року пан Енгельгардт отримав гроші та підписав звільнення. Шевченкові вільну грамоту вручав сам Карл Брюлов.

Ведучий 1.Звільнення дало право Шевченку вступити до Академії мистецтв. Він став улюбленим учнем Брюлова. Тарас переходить з класу в клас в числі найкращих учнів. У малярстві він робить дедалі помітніші успіхи. За час навчання в академії його тричі нагороджують срібною, а потім золотою медалями за малюнки з натури і живописні твори.

Ведучий 2. Саме в цей час до Шевченка приходить його друга муза - поезія. Відомо, що поезія і малярство тісно пов’язані між собою. Однак шанувальники мистецтва дискутують про те, що є впливовішим, сильнішим. А відомий художник Леонардо да Вінчі дійшов висновку, що малярство - це німа поезія, а поезія - промовисте малярство. Творчій натурі тісно в межах одного виду. До таких людей відноситься Тарас Шевченко. Природа щедро наділила кріпацького сина поетичним генієм та талантом художника.

Ведучий 2. Нерідко аркуш паперу у Шевченка з одного боку був змальований малюнками, з другого - списаний віршами. До деяких своїх творів Тарас малював ілюстрації ( демонструється картина «Катерина», «Селянська сім’я», читаються уривки з творів «Катерина», «Наймичка»).

Ведучий 1. Навчаючись в Академії мистецтв, Шевченко мріяв поїхати в казкову Італію, щоб познайомитись із всесвітньовідомими шедеврами малярства, скульптури і архітектури. Та академія послала іншого, а власних коштів у Шевченка, звісно ж, не було. Друга заповітна мрія - повернутись назавжди в Україну.

Читець.

Так сумно одцвітає верес

Під сміх зухвалих чорнобривців,

А очі десь блукають серед

Вершин тополі і дзвіниці.

О моя доле гонориста,

Чому віддатись - слову, барвам?

Лишитись модним портретистом,

Чи назавжди селянським бардом?

Що далі, доленько, що далі?

Моря? Екзотика? Руїни?...

Та над красоти сот Італій

Печальне сонце України.

Ведучий 2. У 1843 році Тарас Григорович нарешті приїхав в Україну. Тут він створює офортний альбом «Живописна Україна». Митець хотів увінчати рідний край в малюнках, показати світові його красу та архітектуру.

Ведучий 1. Шевченко був майстром як живописного, так і поетичного малюнка природи. Художній хист допомагав йому яскравіше, пластичніше зобразити природу в поетичних творах, а поетична обдарованість - її живописному втіленню. Нерідко опис природи служить прологом до почуттів людини (демонструються пейзажі, намальовані Шевченком)

ЧИТЦІ ПІДХОДЯТЬ ПО ЧЕРЗІ ДО МІКРОФОНА І ДЕКЛАМУЮТЬ УРИВКИ З ПОЕЗІЙ:

1ВІТЕР З ГАЄМ РОЗМОВЛЯЄ,

ШЕПЧЕ З ОСОКОЮ,

ПЛИВЕ ЧОВЕН ПО ДУНАЮ

ОДИН ЗА ВОДОЮ.

ПОПЛИВ ЧОВЕН В СИНЄ МОРЕ,

А ВОНО ЗАГРАЛО-

ПОГРАЛИСЯ ГОРИ-ХВИЛІ-

І СКІПОК НЕ СТАЛО.

2. СЕЛО! І СЕРЦЕ ОДПОЧИНЕ .

СЕЛО НА НАШІЙ УКРАЇН, НЕНАЧЕ ПИСАНКА, СЕЛО

ЗЕЛЕНИМ ГАЄМ ПОРОСЛО.

ЦВІТУТЬ САДИ, БІЛІЮТЬ ХАТИ,

А НА ГОРІ СТОЯТЬ ПАЛАТИ,

НЕНАЧЕ ДИВО. А КРУГОМ

ШИРОКОЛИСТІЇ ТОПОЛІ…

3. СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ, ГОРИ ЧОРНІЮТЬ,

ПТАШЕЧКА ТИХНЕ, ПОЛЕ НІМІЄ,

РАДІЮТЬ ЛЮДЕ, ЩО ОДПОЧИНУТЬ,

А Я ДИВЛЮСЯ І СЕРЦЕМ ЛИНУ

В ТЕМНИЙ САДОЧОК НА УКРАЇНУ.

ЛИНУ Я ЛИНУ, ДУМУ ГАДАЮ,

І НІБИ СЕРЦЕ ОДПОЧИВАЄ.

4.ДИВЛЮСЯ-СВІТАЄ, КРАЙ НЕБА ПАЛАЄ,

СОЛОВЕЙКО В ТЕМНІМ ГАЇ СОНЦЕ ЗУСТРІЧАЄ.

ТИХЕСЕНЬКО ВІТЕР ВІЄ, СТЕПИ, ЛАНИ МРІЮТЬ.

МЕЖ ЯРАМИ НАД СТАВАМИ ВЕРБИ ЗЕЛЕНІЮТЬ.

САДИ РЯСНІ ПОХИЛИЛИСЬ, ТОПОЛІ ПО ВОЛІ

СТОЯТЬ СОБІ, МОВ СТОРОЖА, РОЗМОВЛЯЮТЬ З ПОЛЕМ.

І ВСЕ ТО ТЕ, ВСЯ КРАЇНА, ПОВИТА КРАСОЮ,

ЗЕЛЕНІЄ, ВМИВАЄТЬСЯ ДРІБНОЮ РОСОЮ.

Пісня «ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРНЯЯ»

Ведучий 2. Шевченко завжди цікавився історією України, розповіді діда Івана, думи кобзарів, міфологічні легенди - все це знайшло свій вияв в картинах та віршах.( Демонстрація картин на історичну тематику).

Читець:

Було колись в Україні- ревіли гармати,

Було колись- запорожці вміли панувати.

Панували, добували і славу, і волю.

Минулося-осталися могили на полі.

Високії ті могили, де лягло спочити

Козацькеє біле тіло в китайку повите.

Високії ті могили чорніють, як гори,

Та про волю нишком в полі

З вітрами говорять. Свідок слави дідівщини

З вітром розмовляє, а внук косу несе в росу,

За ними співає.

Було колись в Україні лихо танцювало,

Журба в шинку мед-горілку поставцем кружала.

Було колись добре жити на тій Україні…

А згадаймо! Може, серце хоч трохи спочине.

Ведучий 1. У 1840 році Шевченко власним коштом видає збірку своїх творів і називає її «Кобзар». Книга мала дуже привабливий вигляд: хороший папір, зручний формат, чіткий шрифт.

Ведучий 2.Це було щось надзвичайне в тогочасній літературі. Шевченкові вірші з одинаковим захопленням читали і освічені люди, і прості селяни. Дехто навіть українську мову вивчав для того, щоб прочитати і зрозуміти Шевченка. Цю книгу позичали з рук в руки, передавались рукописні зошити.

Ведучий 1. На першій сторінці офорт Шевченка - народний співак кобзар із хлопчиком -поводирем (зображення). Це не ілюстрація до окремого твору, а узагальнений образ кобзаря, який дав назву збірці. Слово Кобзар стало новим ім’ям для самого Шевченка .Як народні співці ходили від села до села, співаючи пісень, так пішли між люди вірші Шевченка.

ДЕМОНСТРУЄТЬСЯ ЗОБРАЖЕННЯ «КОБЗАРЯ»

ЧИТЕЦЬ1. ПЕРЕБЕНДЯ СТАРИЙ, СЛІПИЙ, ХТО ЙОГО НЕ ЗНАЄ?

ВІН УСЮДИ ВЕШТАЄТЬСЯ ТА НА КОБЗІ ГРАЄ.

А ХТО ГРАЄ, ТОГО ЗНАЮТЬ І ДЯКУЮТЬ ЛЮДЕ:

ВІН ЇМ ТУГУ РОЗГАНЯЄ, ХОТЬ САМ СВІТОМ НУДИТЬ,

ПОПІД ТИННЮ СІРОМАХА І ДНЮЄ, Й НОЧУЄ.

НЕМА ЙОМУ В СВІТІ ХАТИ, НЕДОЛЯ ЖАРТУЄ

НАД СТАРОЮ ГОЛОВОЮ, А ЙОМУ БАЙДУЖЕ,

СЯДЕ СОБІ, ЗАСПІВАЄ: « ОЙ НЕ ШУМИ, ЛУЖЕ!»

ЗАСПІВАЄ ТА Й ЗГАДАЄ, ЩО ВІН СИРОТИНА,

ПОЖУРИТЬСЯ, ПОСУМУЄ, СИДЯЧИ ПІД ТИНОМ.

ВІТЕР ВІЄ-ПОВІВАЄ, ПО МОРЮ ГУЛЯЄ.

НА МОГИЛІ КОБЗАР СИДИТЬ ТА НА КОБЗІ ГРАЄ.

ЧИТЕЦЬ2.

ІШОВ КОБЗАР ДО КИЄВА ТА СІВ СПОЧИВАТИ,

ТОРБИНКАМИ ОБВІШАНИЙ ЙОГО ПОВОЖАТИЙ.

МАЛЕ ДИТЯ КОЛО ЙОГО НА СОНЦІ КУНЯЄ,

А ТИМ ЧАСОМ СТАРИЙ КОБЗАР ІСУСА СПІВАЄ.

ХТО ЙДЕ, ЇДЕ - НЕ МИНАЄ: ХТО БУБЛИК, ХТО ГРОШІ,

ХТО СТАРОМУ, А ДІВЧАТА - ШАЖОК МІХОНОШІ.

Пісня «Бандуристе, орле сизий»

Ведучий 2.Велике місце в Шевченковому доробку належить портретам. Він почав працювати над ними ще кріпаком. В Академії продовжував в цій галузі. Незабаром він стає одним із відомих і популярних портретистів. Створені ним образи відзначаються невимушеністю, відсутністю нарядності, вдалою композиційною бадьорістю і свіжістю барв.

Ведучий 1.В портретах, які виконував, не задовільнявся лише зовнішньою схожістю, а прагнув відтворити образ людини, риси її характеру. У своєму щоденнику Шевченко писав: «Мало бачити, милуватися прекрасним, розумним чолом людини, треба намалювати його на папері і милуватися ним, як творінням живого Бога».

Ведучий 2. Цікавою є серія гравюрних портретів полководців війни 1812 року (демонструються зображення). Це була робота на замовлення видавництва - ілюстрації до книги «Російські полководці».

Поміщики запрошували Шевченка у свої маєтки, замовляли портрети своєї родини (зображення проектуються):

Андрій Плємяніков – поміщик с.Покровського Самарської губернії,

Ілля Лизогуб- відставний полковник, учасник війни 1812 року. Під час заслання Шевченка Лизогуб клопотався про полегшення його долі.

Антон Лагода - петербурзький урядовець.

Микола Лунін - шталмейстр, кавалер усіх існуючих імператорських орденів.

Олександр Лук’янович - відставний майор, предводитель дворянства.

Юлія Сердобольска - власниця хутора Сорока Борзнянського повіту Чернігівської губернії. Влаштовувала вечори співу, де Шевченко був головним виконавцем.

Олена Бларанберг- дружина квартирмейстера, полковника.

Катерина Абаза - дочка наглядача Зимового палацу Миколи Нахімова.

Тетяна Катренич - дружина власника с.Марнівці на Чернігівщині та їхня бабця Марія Катренич.

Портрет невідомої - є припущення, що це донька бургомістра м.Виборг Марія Євронеце.

Маєвська - дружина коменданта Новопетровської фортеці.

Ведучий 2. Малював Шевченко і своїх друзів (зображення проектуються):

Євген Гребінка - поет, що відкрив для Тараса світ літератури.

Пантелеймон Куліш - історик, письменник. На його весіллі Шевченко був боярином.

Олександр Кацеба - художник – баталіст, вчився разом із Шевченком в Академії мистецтв.

Михайло Щепкін - видатний російський актор, Шевченко присвятив йому поему «Неофіти».

Ведучий 1. Але найбільшої уваги, як і у своїх віршах, Шевченко приділяв жіночим образам (проектуються зображення).

Особливої уваги заслуговують образи жінок, які жили в серці митця, він їм присвячував ще й поезії.

Ведучий 2. В 1843 році Шевченко в Яготині гостював у сімействі генерал-губернатора Малоросії, опального князя Миколи Григоровича Рєпніна (зображення), де був прийнятий дуже щиросердно. Доньку генерала Варвару (зображення проектується) Тарас назвав «добрим ангелом». Між молодими людьми зав’язались щирі стосунки. Варвара сприяла поширенню альбому «Живописна Україна», згодом буде клопотати про звільнення Шевченка із заслання. Шевченко присвятити Варварі поему «Тризна».

Читець:

Вернути б час, і я, Варвара, сумна, задумана княжна,

Я б утекла з Яготина аж за Урал, де, наче хмара,

Пісок підводивсь над тобою, де цар кривавою рукою

Вершив безбожнії діла. Я б у задушливу казарму,

Як вірна подруга, прийшла… твоєю стала б я сестрою,

І в Придніпровський рідний край листи б од тебе одсилала,

Я берегла б твої пісні, щоб чорний вітер Кос-Аралу

Не спопеляв даремно дні.

Ведучий 1.Одним із найкращих портретів вважається зображення Ганни Закревської (зображення). Воно й не дивно, якщо взяти до уваги те, що Шевченко був закоханий у цю жінку. Закревська Ганна Іванівна була дружиною Платона Закревського (зображення) з Пирятина. Шевченко часто гостював у них, а господиню називав «Ганна Вродлива». На балу в поміщиці Вольховської Шевченко не відходив від Ганни цілий вечір, а прощаючись,відірвав від її плаття одну з блакитних квіток, якими була прикрашена сукня, і довго зберігав цю реліквію.

Ведучий 2. У 1843 році намалював її портрет, а 1848 на засланні присвятив їй вірш «Г.З.» ( «Немає гірше, як в неволі»), поему «Сліпий» та вірш «Якби зустрілися ми знову».

Читець.

Якби зустрілися ми знову, чи ти злякалася б, чи ні?

Якеє тихеє ти слово тоді б промовила мені?

Ніякого. І не пізнала б. А може б,потім нагадала,

Сказавши: « Снилося дурній». А я зрадів би,

Моє диво! Моя ти доле чорнобрива!

Якби побачив, нагадав, веселеє та молодеє,

Колишнє лишенько лихеє. Я заридав би, заридав!

І помоливсь, що не правдивим, а сном лукавим розійшлось,

Слізьми-водою розлилось колишнєє святеє диво!

Ведучий 2. Хоча Платон Закревський був старший за дружину на 20 років, доля подарувала йому 81 рік життя. Ганна Закревська померла у 35 років, коли Шевченко був на засланні. Дізнавшись про це після повернення, поет глибоко сумував.

Пісня «Така її доля».

Ведучий 1. Портрет княгині Кейкуатової (зображення) – дружини князя Миколи Кейкуатова, власника маєтків на Чернігівщині, є останнім портретом перед засланням. Художник працював над ним два тижні. Цей портрет вважається шедевром європейського малярства. Як бачимо, заслання обірвало розквіт таланту Шевченка і в поезії, і в малярстві.

Ведучий 2. Можливо, саме цю вродливу жінку згадує поет в своїй поемі «Княжна»:

Невесело на світі жити,

Коли нема кого любити,

Отак і їй, одній-єдиній

Ще молодій моїй княгині,

Красу і серце засушить,

І марно згинуть в самотинні

Аж страшно…

Ведучий 1. Перебуваючи на засланні, Шевченко малює портрети родини коменданта Ускова: комендант (зображення) та його дружина Агафья (зображення), яку Тарас назвав «високоморальною жінкою». Він говорив: «Це єдине споріднене тут мені серце. Я люблю її піднесеною, чистою любов’ю і вдячний всією душею».

Ведучий 1. В домі поміщиць Карташевських Тарас Григорович зустрічає дівчину-кріпачку, літ 20 - Ликеру Полусмакову (зображення). Це була остання іскра, певніш сказати - попіл великого, але вже перегорілого серця.

Читець «Ликері».

Моя ти любо! Мій ти друже!

Не ймуть нам віри без хреста,

Не ймуть нам віри без попа,

Раби, невольники недужі!

Заснули, мов свиня в калюжі,

В святій неволі! Мій ти друже,

Моя ти любо! НЕ хрестись,

І не кленись, і не молись

Нікому в світі! Збрешуть люде,

І візантійський Саваоф

Одурить! Не одурить Бог,

Карать і миловать не буде:

Ми не раби його - ми люде!

Моя ти любо! Усміхнись,

І вольную, святую душу,

І руку вольную, мій друже,

Подай мені. То перейти

І він поможе нам калюжу,

Поможе й лихо донести,

І поховать лихе дебеле

В хатині тихій і веселій.

Ведучий 2. Шевченко дуже любив дітей, збирав навколо себе малечу і бавився з ними . «Кого люблять діти, - казав про себе поет,- той не зовсім поганий чоловік». Або «Я так люблю дітей, що й не надивився б на цей відбиток ангела». Дитячі образи знаходимо на Шевченкових малюнках, а їхні долі - у його віршах.

Демонструються зображення картин, де зображені діти.

Читець.

На Великдень, на соломі проти сонця, діти

Грались собі крашанками та й стали хвалитись

Обновами. Тому к святкам з лиштвою пошили сорочечку,

А тій стьожку, тій стрічку купили. Кому шапочку смушеву,

Чобітки шкапові, кому свитку. Одна тілько сидить без обнови

Сиріточка, рученята, сховавши в рукава.

* Мені мати купувала.
* Мені батько справив.
* А мені хрещена мати лиштву вишивала.

- А я в попа обідала,- сирітка сказала.

Ведучий 1. У вересні 1860 року Шевченко продає на виставці офорт «Вірсавія» і за виручені гроші видає свою останню прижиттєву книгу «БУКВАР», посібник для навчання дітей українською мовою. Він був надрукований тиражем 10 тисяч і коштував лише 3 копійки. Саме ці копійки робили цю книжку доступною простим дітям. Видання букваря митець вважав важливою справою, бо за ним стояла освіта не тільки дітей, а й їхніх неписемних батьків.

Ведучий 1. Шевченко в душі був дуже самотнім. Багато поезії написав автобіографічної. Створив ряд своїх автопортретів. (Демонструються автопортрети у хронології написаннЯ). Нерідко змальовує себе як поета, із пером у руці.

ЧИТЕЦЬ:

ІЗ ВІЧНОСТІ ЗЛЕТІВ. В БЕЗСМЕРТЯ ВИНІС

ВЕСЕЛИЙ ПОВІВ МОЛОДЕЧИХ МРІЙ,

І РАДІСНО ЗАБІГАЛО ПЕРО.

ЗАБІГАЛО ПЕРО І ЗУПИНИЛОСЬ.

ЗАМРІЯВСЯ…ЗАДУМАВСЯ…

…ЗАБУВСЯ…

КОМУ ЦЕЙ ПОГЛЯД ГЕНІЯ? КОМУ

ГЛИБОКА ЗОСЕРЕДЖЕНА УВАГА,

ЦЯ ВПЕРТА ЗІБРАНІСТЬ…ЦЕЙ БЛИСК ОЧЕЙ

КОМУ ВІН МАЄ СКОЛИХНУТИ ДУШУ?

КОМУ АДРЕСУВАТИ МАЄ ПОГЛЯД

ВІТАННЯ, ЗГОДУ, СПІВЧУТТЯ ЧИ ЗНАК

ПОРОЗУМІННЯ, ВИСЛОВИТЬ ТРИВОГУ,

ЛИШ НЕ ЗА СЕБЕ- ЗА ЧИЄСЬ ЖИТТЯ?

МОЖЛИВО, І ЗА НАШЕ.

ВІН ВЕСЬ ТАК ПЕРЕЙНЯВСЯ ДУМОЮ СВОЄЮ,

ЩО МОВБИ АЖ НАБЛИЗИВСЯ ДО НАС З ПІВТЕМРЯВИ ДАЛЕКОЇ,

У ПАПКУ КИНУВ АРКУШ І ПІШОВ

У СВОЮ ДОЛЮ, В КАТОРГУ, У ВІЧНІСТЬ.

(РОМАН ЛУБКІВСЬКИЙ)

ПІСНЯ «ДУМИ МОЇ»

ЧИТЕЦЬ.

Є БЕЗСМЕРТЯ ЗОРЯ І СЛОВА Є ПРОРОЧІ,

ЇХ ВОГОНЬ НЕ ПАЛИТЬ, НЕ ЗІГНЕ БУРЕЛОМ,

СУПРОВОДЯТЬ МЕНЕ СКРІЗЬ ШЕВЧЕНКОВІ ОЧІ,

ЩО ПАЛАЮТЬ, ЯК ЦВІТ, ПІД ВИСОКИМ ЧОЛОМ.

ВОНИ КЛИЧУТЬ ЛЮДЕЙ СТАТИ ГОРДО НА ЧАТИ,

РІДНУ ЗЕМЛЮ І РІД БЕРЕГТИ ВІД ІРЖІ

І ЗА ПРАВДУ СВЯТУ НЕВІДСТУПНО СТОЯТИ,

ПОДОЛАВШИ І ЛЯК, І СУМНІ МІРАЖІ.

ВОНИ ВЧАТЬ МЕНЕ, ВЧАТЬ ВІДРІЗНЯТИ ЗЕРНО ВІД ПОЛОВИ,

І ВОГОНЬ ЧИСТОТИ В ЇХ ГЛИБИНАХ ГОРИТЬ.

ОЧІ КАЖУТЬ МЕНІ: « ЯК ЗРЕЧЕШСЯ ТИ МОВИ,-

СТАНЕШ БЛУДОМ НАВІК, СКАМ’ЯНІЄШ В ТУ Ж МИТЬ».

З НИХ, НЕМОВ З ДЖЕРЕЛА, Я НАСНАГУ ЧЕРПАЮ,

СТЕРЕЖУТЬ ВОНИ СВІТ ВІД НАРУГИ І БІД.

ОЧІ КАЖУТЬ МЕНІ: « ЯК ЗРЕЧЕШСЯ ТИ КРАЮ,-

ЗМИЮТЬ ПЕРШІ ДОЩІ НЕГЛИБОКИЙ ТВІЙ СЛІД».

ДИВОВИЖНЕ ЯКЕСЬ В НИХ НЕЗГАСНЕ СІЯННЯ,

ВОНИ КАЖУТЬ, ЩОБ ВЧИТИСЬ І В ДІЇ РОСТИ.

ОЧІ КЛИЧУТЬ ЛЮДЕЙ ДО БРАТЕРСТВА, ЄДНАННЯ,

ДО ЛЮБОВІ І ВІРИ, І ДОБРОТИ.

І ЗНЕВІРА ЛЕТИТЬ В ЧОРНЕ ПРІРВИСЬКО НОЧІ.

І ЖИВИТЬСЯ СЛОВОМ ТЯЖІННЯ ЗЕМНЕ.

ДЕ Б НЕ БУВ - ВІДЧУВАЮ ШЕВЧЕНКОВІ ОЧІ,

ЩО СІЯЮТЬ ДОБРОМ Й НАДИХАЮТЬ МЕНЕ.

(В.ВИХРУЩ «ШЕВЧЕНКОВІ ОЧІ»)

ВЕДУЧИЙ 1. Шевченка без перебільшення можна назвати геніальним художником. В його картинах відбилась вся глибина і самобутність його особистості. І те, що він пережив і передумав, вищою мірою виявляє сутність людини взагалі і водночас позначене печаттю могутньої й неповторної індивідуальності, засвідчуючи невичерпне розмаїття людського духу. Сьогодні ми переглянули лише невелику частинку його художнього спадку.

ПІД ТИХУ МЕЛОДІЮ ДЕМОНСТРУЮТЬСЯ У СЛАЙДОВОМУ РЕЖИМІ ІНШІ КАРТИНИ ШЕВЧЕНКА.

ВЕДУЧИЙ 2. Чи кожна нація має генія такого рівня?

Незрівнянний поет та художник. Людина, що високо несла ідеї демократії, соціальної справедливості, правди і свободи. Він будив у людях національну самосвідомість і виховував національну гідність. Той, хто крізь алмазну грань Шевченкового мистецтва гляне на світ,- уже ніколи не спиниться в дорозі до торжества добра, моральності, злагоди між людьми.

ЧИТЕЦЬ:

ВІН НАШ ТАРАС, ВІН КОБЗУ ВЗЯВ,

І СТРУН ЇЇ ТОРКНУВСЬ РУКОЮ,

І ДИВНА ПІСНЯ ПОЛИЛАСЬ,

ПОВИТА ВІЧНОЮ ТУГОЮ.

В ТІЙ ПІСНІ ЛЮДЯМ ВІН СПІВАВ

ПРО ЩАСТЯ, ПРО ДОБРО, ПРО ВОЛЮ,

БУДИВ ЗІ СНУ, ПРОРОКУВАВ ЇМ

ВИЩУ І НАЙКРАЩУ ДОЛЮ,

ТА ПІСНЯ ГОЛОСНО ЛИЛАСЬ,

АЛЕ НЕДОВГО - ВОРОГ ЛЮТИЙ

ПІДКРАВСЯ ТИШКОМ, І ЗАМОВК

СПІВЕЦЬ, КАЙДАНАМИ ОКУТИЙ.

ЗАМОВКЛА ПІСНЯ НА ВУСТАХ,

АЛЕ В ДУШІ ЖИЛА, БРИНІЛА.

І В СЕРЦІ БІДНОГО СПІВЦЯ

ВОГНЕМ ПАЛАЮЧИМ ГОРІЛА,

І ДОВГО У СТЕПУ ГЛУХІМ

В НЕВОЛІ ЖИВ МІЖ МОСКАЛЯМИ

СПІВЕЦЬ САМОТНІЙ, МОВЧАЗНИЙ

З СВОЇМИ ДУМАМИ Й ПІСНЯМИ,

ВІН РВАВСЯ СЕРЦЕМ ІЗ ТЮРМИ

НА ВОЛЮ, ДО ЛАНІВ ШИРОКИХ,

ДО ТИХИХ ХВИЛЬ ДНІПРА-РІКИ,

ДО СИВИХ ТИХ МОГИЛ ВИСОКИХ.

ВІН РВАВСЯ, І ПРИЙШЛА ВОНА -

СПОДІВАНА Й ТАКА БАЖАННА ВОЛЯ,

І ВСЕ, ЧОГО НЕ ЗНАВ РАНІШ,

ТЕПЕР ДАЛА ЛУКАВА ДОЛЯ.

ТА СИЛ В СПІВЦЯ ВЖЕ НЕ БУЛО,

ОСТАННЯ ПІСНЯ ПРОБРИНІЛА,

І В НЕБО ТИХО ПІДНЯЛАСЬ

ДУША ПОЕТА НАБОЛІЛА.

УМЕР СПІВЕЦЬ, І ПРИВЕЗЛИ

ЙОГО НА РІДНУ УКРАЇНУ

І БІЛЯ СИВОГО ДНІПРА

ЙОМУ НАСИПАЛИ МОГИЛУ.

УМЕР СПІВЕЦЬ, АЛЕ ЖИВУТЬ

В СЕРЦЯХ ЛЮДЕЙ СЛОВА БЕЗСМЕРТНІ.

І ТИХО ПО КРАЇНІ ВСІЙ

БРИНЯТЬ ЙОГО ПІСНІ СЛАВЕТНІ.

ХОР ВИКОНУЄ «ЗАПОВІТ».

Використана література:

1.Скоць А.І. Шевченкознавчі студії: декалог., Львів, видавничий центр ЛНУ ім.Івана Франка, 2006.

2.Макаров Ю. Спецпроект: Мій Шевченко, телекомпанія «1+1»,

3. Степанишин Б. І. Вивчення творчості Т.Г.Шевченка в школі.-К.: «Радянська школа», 1989.

4. Нам треба твого голосу, Тарасе. Збірник сценаріїв.,Тернопіль, «Астон», 2004.

5. Федченко П.М. Тарас Григорович Шевченко., К.: «Наукова думка», 1989.