

ПЛАН-КОНСПЕКТ

відкритого уроку з хореографії за

темою:

« Специфіка музичного супроводу на заняттях

класичного танцю»



Акомпаніатор гуртка

Білоусова Олена Валеріївна

1. Вступна частина. Хід заняття

1.1. Повідомлення акомпаніатором теми, мети та задачі уроку.

Тема: Специфіка музичного супроводу на заняттях класичного танцю.

Мета: Розвиток творчого мислення вихованців: уміння критично та системно мислити, здатність логічно обґрунтувати позицію, вміння конструктивно керувати емоціями, розвивати емоційно-етичну компетентність, привносити у цей процес частку власної індивідуальності.

Задачі уроку:

- *навчальна*: інтерпретація учнями змісту вправи, вираження власного емоційного стану.
- *розвивальна*: накопичення досвіду на базі сприймання навчального матеріалу у процесі занять.
- *виховна*: дія класичної музики в естетичному вихованні учнів. Збагачення змісту навчальної роботи, підвищення працездатності та творчої активності учнів. Єдність музичного потоку в збереженні пластичного образу у творах класичної музики.

Організаційний момент.

Вхід вихованців до класу, уклін:

Імпровізація С.Бродської

1.2. Розігрів : *Par terre*

А.Спендіаров – «Колискова»

Ф.Шуберт – «Експромт»

Д.Джоплін – Регтайми

Музика Кайко Мацуї

2. Основна частина.

2.1.

Виконання класичного екзерсису біля станка:

Розігрів Обличчям до палки:

Demi et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete - М.Маяковський – «Прості варіації» *Exercise біля станка: тримаючись однією рукою (правою, лівою):*

Demi et grand plie: Л.Бетховен - «Прощання з фортепіано»

Battement tendu: Е.Гріг – «Норвежський танок»

Battement tendu jete: Б.Сметана – «Полька»

Rond de jambe par terre: Е.Гріг – «Вальс- каприс»

Battement fondu: А.Аренський - «Вальс»

Battement frappe: Л.Бетховен - «Рондо" із санатіни фа-мажор

Battement relevent: Ф.Шопен – «Ноктюрн» cis-moll

Rond de jambe en l'air: А.Глазунов – «Гавот»

Petit battement sur le cou-de-pied : К Черні – Етюд Op.849

Grand Battement jete: Ш. Гуно – «Фауст» Марш

2.2. Розтяжка:

Б.Сметана – «Арія Долібора»

А.Хачатурян – романс із музики до драми «Маскарад»

Ф.Шопен - ноктюрни- e-moll, es-moll, es-dur

3. Вправи на середині зали:

Demi et grand plie: С.Бродська - Імпровізація «Andante»,d-dur

Battement tendu: Ф.Шопен - «Автограф»

Battement tendu jete: Л.Бетховен - «Екосез»

Battement fondu: Крейслер-Рахманінов «Муки кохання» , вальс

Adagio: Б. Асаф'єв - епізод з балету «Бахчисарайський фонтан»

3.1. Великі та маленькі оберти.

Д.Шостакович. Полька

*А.Дюран. «Вальс» Op. 83 *1*

3.2. Allegro:

Temps leve saute: «Марна пересторога» , уривок з балету

Pas echarpe: А.Черепнін варіації з балету « Павільон Арміди»

Pas assemble: А.Рубінштейн «Вальс-каприс»

3.3. Adagio:

Варіації з балетів Б.Асаф'єва, Л.Мінкуса, Ц.Пуні.

Port ed bras: С. Василенко Ноктюрн c-dur

Уклін:

С.Бродська «Імпровізація».

Список використаної літератури та джерел

1. Базарова Н. П. Мей В. П. Азбука класичного танцю./ Надежда Павловна Базарова. Варвара Павловна Мей. - СПб.: Лань, 2006 .- 240 с.

Тема: Специфіка музичного супроводу на заняттях класичного танцю.

Мета: Розвиток творчого мислення вихованців: уміння критично та системно мислити; здатність логічно обґрунтувати позицію; вміння конструктивно керувати емоціями; розвивати емоційно-етичну компетентність; привносити у цей процес частку власної індивідуальності.

Задачі уроку:

- *навчальна:* інтерпретація учнями змісту вправи, вираження власного емоційного стану.
- *розвивальна:* накопичення досвіду на базі сприймання навчального матеріалу у процесі занять.

- *виховна*: дія класичної музики в естетичному вихованні учнів. Збагачення змісту навчальної роботи, підвищення працездатності та творчої активності учнів. Єдність музичного потоку в збереженні пластичного образу у творах класичної музики.

Обладнання: Фортепіано .

Вид навчального заняття: практичне заняття.

Методи навчання, що використовуються у ході заняття: музичний вплив, теоретичний аспект.

Вікова категорія вихованців: вищий рівень.

Місце проведення: КПНЗ «Центр дитячої та юнацької творчості Металургійного району» КМР

План уроку

1. Вступна частина уроку (10 хв.).
2. Основна частина уроку (30 хв.).
3. Заключна частина уроку (5 хв.).

1.Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Галина Олексіївна Березова. - К.: Муз. Україна, 1990. - 272 с.

2.Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами: [метод, посіб.] / Галина Олексіївна Березова. - К.: Муз. Україна, 1989. - 202 с.

3.Київське державне хореографічне училище.

4.Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільний закладів України. / Укладач А.П.Тараканова. – К.: 1993.- 24 с.