**Творча спадщина** ***Ісаака Яковича Берковича***

***(15.12.1902 р. – 05.01.1972 р.)***

**ПЕДАГОГІЧНИЙ СЕМІНАР**

**16 вересня 2021 року**

Лисенко Андрій, 1 кл., Банд Гліб, 2 кл.

***Ніколаєвська Г.В. –*** викладач

І категорії

Щербакова-Мурадова Карина, 3 кл.,

Гайдук Матвій, 4 кл.,

***Семенченко Ю.М. –*** викладач

ІІ категорії

Скребцова Вероніка, 5 кл., Єремеєв Григорій,

7 кл.,

***Коваль І.В. –*** викладач ІІ категорії

Єщенко Карина, 6 кл., Бобрішова Інесса,

6 кл., Циганкова Марія, 8 кл.

***Шавгулидзе Т.Л. –*** викладач-методист

Дубова Мирослава, 1 кл., Коляденко

Мирослава, 3 кл.

***Ахмеднова Т.І.*** – старший викладач

Тема уроку: «Творча спадщина І. Берковича в репертуарі учнів-піаністів ДМШ та ДШМ».

Мета уроку: «Поглиблене вивчення педагогічного репертуару І.Я. Берковича».

1. Освітня – вивчення фортепіанної творчості Берковича І.Я.
2. Виховна – виховання любові до української національної культури на прикладі фортепіанних творів І.Я. Берковича.

Структура уроку:

1. І. Беркович – біографічний, творчий шлях.
2. І. Беркович – найменшим «Школи гри на фортепіано».
3. І. Беркович – вправи, етюди, віртуозні п’єси.
4. І. Беркович – програмна музика.
5. І. Беркович – сонатини, ансамблі, варіації, концерти.
6. І. Беркович – твори для найстарших учнів.
7. Висновок.

**УЧАСНИКИ**

**ПЕДАГОГІЧНОГО СЕМІНАРУ**

***Ніколаєвська Г.В. –*** викладач І категорії

Лисенко Андрій, 1 кл., Банд Гліб, 2 кл.

***Семенченко Ю.М. –*** викладач ІІ категорії

Щербакова-Мурадова Карина, 3 кл., Гайдук Матвій, 4 кл.

***Коваль І.В. –*** викладач ІІ категорії

Скребцова Вероніка, 5 кл., Єремеєв Григорій, 7 кл.

***Ахмеднова Т.І. –*** старший викладач

Дубова Мирослава, 1 кл., Коляденко Мирослава, 3 кл.

***Єщенко О.І. –*** викладач

***Мирошник Т.М. –*** викладач ІІ категорії

***Шавгулидзе Т.Л. –*** викладач-методист

Єщенко Карина, 6 кл., Бобрішова Інесса, 6 кл.

Циганкова Марія, 8 кл.

**П Р О Г Р А М А**

«Школа гри на фортепіано»:

1. Канон
2. Йде дощ
3. Кукушечка
4. Дощик
5. Танець
6. Українська пісня
7. Етюд
8. «Етюди» тв. 31, зошит 1 № 26, № 29
9. Етюд тв № 31, зошит 2 № 30
10. Прелюдія e-moll
11. Розповідь учительки
12. Казка
13. Варіації d-moll
14. П’єси для двух фортепіано:

Скерцо

Прелюдія

1. Концерт для фортепіано № 2, ч. 2,3

Твори:

Фортепіанні твори:

50 фортепіанних опусів:

1. 3 фортепіанні концерти.
2. Фортепіанні ансамблі.
3. Сонатина, варіації.
4. Поліфонічні твори на теми українських народних пісень.
5. Фортепіанні мініатюри.
6. Етюди.
7. 24 прелюдій.
8. Школа гри на фортепіано оп. 35.

**Список використаної літератури**

1. Гордійчук М.Н., Грица С.І. Українська музика.
2. Михайлівська Н. Музика і діти.
3. Андріївська Тетяна «Ісаак Беркович – педагог і композитор».
4. Сучасна українська музика. Збірник статей 1965 р.
5. Нариси з методики навчання гри на фортепіано під ред. А. Ніколаєва, 1955 р.
6. А. Алексєєв Методика навчання гри на фортепіано.
7. І. Беркович. Школа гри на фортепіано.
8. Б. Міліч Виховання учня – піаніста 1-2 класи ДМШ.
9. Б. Міліч Виховання учня – піаніста 3-4 класи ДМШ.
10. Б. Міліч Виховання учня – піаніста 5-7 класи ДМШ.

**Нотні джерела:**

1. Фортепіано 1 клас ред. Б. Міліча – 1971 р.
2. Фортепіано 2 клас ред. Б. Міліча – 1989 р.
3. Фортепіано 3 клас ред. Б. Міліча – 1984 р.
4. Фортепіано 4 клас ред. Б. Міліча – 1988 р.
5. Фортепіано 5 клас ред. Б. Міліча – 1969 р.
6. Фортепіано 7 клас ред. Б. Міліча – 1971 р.
7. Школа гри на фортепіано «Музична Україна», Київ – 1968 р.
8. Поліфонічні п’єси ред. І. Берковича – Київ – 1950 р.
9. І. Беркович Вибрані твори Київ – 1972 р.
10. І. Беркович Десять ліричних п’єс «Мистецтво» - 1955 р.
11. І. Беркович 25 легких фортепіанних п’єс, Київ – 1962 р.
12. І. Беркович Концерт для фортепіано с оркестром – 1961 р.
13. І. Беркович Маленькі етюди Київ – 1959 р.
14. Етюди середньої складності Київ – 1961 р.
15. І. Беркович Концерт №3 для фортепіано с оркестром Київ – 1968 р.

*Багата і яскрава за змістом*

*народна пісня є невичерпним*

*джерелом для створення фортепіанного*

*педагогічного репертуару.*

*І.Я. Беркович*

**Вступ**

Фортепіанна музика для дітей – особлива сфера музичної творчості, пов’язана з необхідністю застосування педагогічних установок і принципів, знанням вікових особливостей учнів. На протязі багатьох років силами безлічі українських музикантів створювалася велика і багата дитяча музична література. На цьому терені працювали І. Беркович, А. Муха, Ю. Рожавська, І. Сильванський, А. Коломиєць, І. Шамо, В. Подвала, М. Скорик, І. Карабиць, Н. Дремлюга, Г. Сасько. Творчий почерк кожного своєрідний і унікальний.

 Об’єктом даного заходу і нашої бесіди обрано фортепіанну творчість Іссака Яковича Берковича.

 Мета наших зборів:

1. Привернення уваги викладачів до творчості композитора як фактору формування інтересу до національної музики в учнів ДМШ.
2. Узагальнення власного педагогічного досвіду роботи з учнями над творами І.Я. Берковича.
3. Аналіз деяких творів і показ виконання.

 **Біографія І.Я. Берковича**

Народився 15 грудня 1902 року – помер 5 січня 1972 року, в родині годинникового майстра. В історії українського мистецтва є чимало музикантів, які працювали і працюють на цій ниві, але місце І.Я. Берковича особливе, бо в ньому і його творчості з’єдналися композитор, виконавець і педагог. Про життя І.Я. Берковича відомо дуже мало і погано.

 Вступив до Київської консерваторії в 1920 році, закінчив в 1925 році по класу фортепіано у професора В. Пухальського. Одночасно він вивчав курс музичної теорії і композиції у професора Б. Лятошинського.

 З 20 років займається педагогічною роботою, Беркович працював викладачем по класу фортепіано в Київській музичній школі  № 6 (до 1920 року).

 З 1925 по 1941 роки був педагогом Київського музичного училища, а також в Київській вечірній консерваторії.

 З 1933 року працював асистентом, потім доцентом (1941 р.) і з 1969 року професором Київської консерваторії.

 З 1938 року І. Беркович – член Спілки композиторів.

 Одночасно з педагогічною І. Беркович активно займається і композиторською діяльністю.

 Про напрямок своєї творчості Беркович пише в своїй автобіографії: «Здебільшого моя робота спрямована на створення фортепіанного педагогічного репертуару. Маю ряд друкованих видань».

 *Серед його композиторських робіт:*

* збірники етюдів;
* збірники п’єс;
* обробки народних пісень;
* обробки пісень інших авторів;
* численні редакції фортепіанних творів;
* 3 фортепіанних концерти з оркестром;
* фортепіанні ансамблі, сонатини, варіації;
* поліфонічні п’єси на теми українських народних пісень;
* фортепіанні мініатюри – прелюдії, програмні твори різного характеру.

Що стосується методико-педагогічної літератури створеної І. Берковичем, то особливою популярністю користується «Школа гри на фортепіано», а також ряд фортепіанних альбомів для юних музикантів.

 Відмінною рисою музики І. Берковича є мелодійність і співучість. Привабливою рисою для маленьких музикантів є доступність і виразність інтонаційного строю.

 Також для творчості Берковича характерний твердий стійкий метро-ритмічний початок, який об’єдную риси багатьох танцювальних жанрів, які бували в різний час на території України. Цими рисами наповнені поліфонічні твори, варіації, сонатини, програмні твори, прелюдії.

 *Музичний світ І. Берковича* багатий і різноманітний. Живий емоційний імпульс, що йде від його творів, проникливі, чисті і м’які мелодії, танцювальна ритміка, барвистість тонального плану – все це дозволяє композитору І.Я. Берковичу завоювати серце юного музиканта. Композитору властиво своєчасне володіння всім арсеналом музичної мови. Класично ясніше гармонії, багата фактура, виразна динаміка, доступні дитячому сприйняттю форми, зручний метроритм – ось такий багаж дозволяє і служить композитору. Образи, створені Берковичем – ліричні, епічні, веселі, драматичні, овіяні образами природи, побуту, повсякденним життям, часто романтичні і фантазії завжди відповідають жанру, якому композитор звернувся в той момент.

 Робота над творами І.Я. Берковича в фортепіанному класі ДМШ – це завжди захоплюючий, який збагачує учня і вельми корисний з точки зору педагога, творчий процес.

 Переходимо до нашої творчої програми:

Ніколаєвська Г.В. – 1) Школа гри на фортепіано

Семенченко Ю.М. – 2) Етюди і технічні п’єси

Коваль І.В. – 3) Прелюдії і етюди

1. Ансамблі, концерти, варіації, п’єси.

Основну увагу в своїй творчості приділяв мініатюрі фортепіано –інструменту з величезними виразними і технічними можливостями. Часто пише програмну музику. Для Берковича характерний вплив композиторів-романтиків, яскрава музична образність і доступність сприйняття. Часто композитор використовує інструктивні жанри: прелюдії, етюди, сонатини, варіації.

У музичному «мікрокосмосі» Берковича кожна п’єса є яскравим прикладом продовження традицій класичної фортепіанної музики, але багато великих п’єс носять романтичні елементи. В даній п’єсі «Казка» - я спостерігаю витоки від композиторів «Могутньої купки», ці характерні особливості жанрової основи п’єси, ми чуємо, якщо проаналізувати «Казку».

Пісенність мелодії, виразність голосів, гармонічний супровід, вокальна природа інтонування – все нам підказує характер ліричної п’єси, але разом з тим структура «Казки» мало відповідає природі протяжної пісні. Періодичність, чіткий двотактовий поділ, використання масштабних структур вказують на романтичний принцип формоутворення, вплив російського романтизму ми чуємо в складних гармонійних переходах, драматичному розвитку музики, що дає більше поле уяви дітям музичним і емоційним.

1. «Школа гри на фортепіано» Берковича – один із багатьох, відомих нами, улюблених педагогами збірників.

Перше видання – в 1962 р. У нас збірники другого видання – 1968 р.

В радянський час це було перше звернення педагога – композитора до української національної тематики. (Потім був Б. Міліч зі зб. «Маленькому піаністу»).

Народна творчість – невичерпне джерело розвитку професійного музичного мистецтва. Вивчення української музичної творчості сприяє вихованню любові до вітчизняного музичного мистецтва, до свого народу, допомагає розвивати музичні смаки.

Школа розрахована на перші 2-3- роки навчання. Твори в ній розміщені за розділами:

1. Пісні (нескладні мелодії зі словами) і п’єси.
2. Варіації і сонатини.
3. Вправи і етюди.
4. Ансамблі – п’єси в чотири руки (25 п’єс).
5. Гами, арпеджіо, акорди.

Методичні зауваження, подані збірки, орієнтують педагога за наступними напрямами:

* розвиток музичного слуху;
* розвиток почуття ритму;
* розвиток навичок читання з листа;
* виховання початкових ігрових навичок.

Велике значення надається вивченню музичної грамоти (цьому присвячений цілий розділ збірника «Основні відомості по музичній грамоті»).

В кожному розділі «Школи» матеріал розташований в порядку зростаючої складності. Твори, рівноцінні по своїй складності, а також різні варіанти технічних завдань введені в «Школу» з метою закріплення у учнів більш або менш сталих технічних навичок.

На відміну від аналогічних збірок інших авторів (Б. Міліч «Маленькому піаністу», А. Ніколаєв «Школа гри на фортепіано», Н. Кувшинніков, І. Соколов «Школа гри на фортепіано»). І. Беркович використовує лише свою музику, основу якої становить народно-пісенний матеріал. Це й оригінальні його твори, й обробки народних пісень і танців.

За стильовою спрямованістю Беркович спирається на класичну і романтичну музику. Успадковує традиції українських композиторів, своїх попередників: Миколи Лисенко, Віктора Косенко, Льва Ревуцького.

Він використовує музичний фольклор як основу для виховання у юних піаністів музичної культури і смаку.

**Висновок**

 В кінці ХХ століття музикознавство все частіше звертається до вивчення творчості тих композиторів, яких називають «композиторами другого ряду». Виходячи з розуміння того, що картина історії розвитку музичної культури не буде повною і цілісною, якщо ми будемо обмежуватися одинокими вершинами – геніями. Саме з такої точки зору ми звернулися до творчості Берковича в його найрізноманітніших творах.

 І.Я. Беркович – універсальна особистість, він об’єднав в собі талант композитора, піаніста, педагога, методиста, його творчість значно поповнила музичну педагогіку і має не тільки прикладне значення, представляє собою достатньо самостійну цінність. Про цінність його внеску в розвиток української фортепіанної педагогіки свідчить жива традиція виконання творів Берковича в музичних школах.

 Про Берковича – педагога є спогади його колег по кафедрі спеціального фортепіано Київської консерваторії, а також його студентів, які працюють успішно в музичних закладах Радянського Союзу. Беркович всім запам’ятався людиною завжди чуйною, доброзичливою, з почуттям гумору, емоційним, заклопотаним лише музикою, талановитим піаністом, відданим своїй коханій «її величність музиці».

Ключові слова: творчість, школа гри на фортепіано, фортепіанна педагогіка, композитор, педагог.