**ТЕМА:** С.В. Васильченко як дитячий письменник.

**МЕТА:** поповнювати знання студентів про творчість відомого українського

митця слова, визначити його внесок у розвиток дитячої літератури,

жанрову, тематичну та художню своєрідність творів, що

увійшли в коло дитячого читання;

розвивати критичне мислення, аналітико-синтетичну діяльність;

удосконалювати навички аналізу художніх творів;

виховувати інтерес до вивчення предмета, бажання пізнавати художнє слово.

**ОБЛАДНАННЯ:** портрет письменника, виставка книг.

**ТИП ЗАНЯТТЯ:** лекція з елементами творчого дослідження, екранізації, пошукових завдань.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Загашена І.О., С. І. Заїр-Бек. Критичне мислення - технологія розвитку. – СПб:

«Скіфія»,2003р.

1. Іванова О. Навчаємо критично мислити// Відкритий урок. – 2007 – лютий.
2. Терно С.О. Розвиток критичного мислення старшокласників у процесі навчання історії. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2011. – 275с.
3. Тягло О.В. Критичне мислення: Навчальний посібник. – Х: Основа, 2008. 189 с.

**ХІД ЗАНЯТТЯ**

1. **Організація студентів до заняття.**
2. **Фаза актуалізації.**
3. **Підказка. Інтерпретація тексту.**

* Прослухайте уривок, подумайте, про що в ньому йдеться, як він пов'язаний із змістом заняття, висловіть власну думку про зображені події. На порозі, мов із землі виріс, стояв сивий, як голуб, директор.

За плечима в директора в коридорі видно було якихось чужих людей.

Стукаючи замерзлими чобітьми й незграбно повертаючись, у кімнату всунули, ніби з шпиталю повиходивши, з синяками під очима, з розпухлими носами, із забинтованими головами побиті звечора каменотеси.

Каменотеси гнулися, як тяжко покривджені, і перебільшено кривили плаксиві обличчя.

— Всі мої вихованці перед вами, — суворо звернувся до їх директор, — прошу вас, панове, показати на тих, що чинили вчора розбій.

Каменотеси мовчали.

— Не бійтеся нічого, — говоріть правду, і я вас завіряю, що всіх тих пробийголов без усякого жалю я викину геть із мого виноградника.

Голос директора гримів поміж мовчазними стінами, як кара.

Директор завжди пишався своїм виноградником, що в йому був зібраний з України найкращий цвіт народних шкіл, і тепер був глибоко вражений і схвильований.

* Як ви думаєте, про що йдеться в цьому уривку?
* Як цей уривок пов'язаний з заняттям?

1. **Повідомлення теми, завдань заняття.**

- Сьогодні ми поповнимо знання про творчість відомого українського письменника

С. В. Васильченка, відзначимо жанрову, тематичну та художню своєрідність творів, що увійшли в коло дитячого читання, ознайомимося з прийомами роботи, які ви зможете використати у власній педагогічній діяльності.

- На ваших столах є план заняття. Ознайомтеся з ним. У ході заняття запишете його в зошити.

План

1. Сторінки життя С. Васильченка, його педагогічна діяльність.
2. Відображення тяжкого становища дітей в психологічному етюді «Дощ».
3. Досконалість дитячих характерів. Гумористичне оповідання «Свекор».
4. Особливості творів для дітей із циклу «Крилаті слова» («Неслухняний глечик», «Витрішки», «Дзвін»).
5. Художнє переосмислення нового життя в оповіданні «Приблуда».
6. Образ малого Тарасика в повісті «В бур’янах».

1. **Фаза усвідомлення.**

**1. Сторінки життя С. Васильченка, його педагогічна діяльність.**

**С.В. Васильченко (Панасенко) 1879 – 1932рр.**

8 січня 1879 року у місті Ічня на Чернігівщині у селянській сім'ї народився

С. Васильченко. Батько – взимку чоботар, а влітку – візник. У сім'ї було 8 дітей, батько, мати, дід і баба. Усі жили в одній старій, напівзруйнованій хаті. Жили бідно, але весело: взимку читали, співали. Дітей виховували у праці, вчили шанувати народні звичаї.

Закінчив школу у місті Ічня, вчителі хвалили, радили вчитися далі. На сімейній раді було вирішено: Василь навчатиметься. Довго думали, де здобуватиме освіту.

У 1895 році Степан Васильович відправляється в Коростишівську учительську семінарію, де вчилися діти селян з 5 губерній.

Від'їжджаючи до Коростишева на навчання, юний С. Васильченко відчував гордість і відповідальність перед родичами та односельчанами, які зібралися його проводжати.

«Між своїм родом – батьками, дідами, самими далекими пращурами – я перший іду до культури, до світла, перший пробиваю ту стіну, що стоїть нам на шляху до того чарівного, такого принадного і такого мало досяжного для нас, бідних селян, іншого світу. Я посланець. Прощай, рідне, тепле, безмежне, таке спокійне народне море… Вернуся до тебе, проте вернуся – іншим».

Довгою була дорога до Коростишева. Їхали з батьком підводою 3 дні і три ночі.

«Коростишівська учительська семінарія була широко популярна на Україні. До неї щороку приймали 10-12 душ казенними стипендіатами, і це будило світлі мрії про науку у сільської бідноти. Київщина, Полтавщина, Чернігівщина, Волинь, Поділля щороку надсилали туди свій цвіт – щастя випадало небагатьом».

Щороку семінарія випускала 30-35 педагогів.

Абітурієнти складали 3 екзамени:

із словесності (мова і література),

твір (Васильченко писав про Гоголя).

Увечері - результати. Якими ж щасливими були батько і син, коли серед списку студентів побачили прізвище Панасенко.

Під час навчання проживав у гуртожитку, тобто в бурсі, як тоді казали. Будинок гуртожитку знаходився неподалік Тетерева, поблизу будинків каменотесів, які займалися видобутком та обробкою граніту.

Про навчання в семінарії з особливою любов'ю розповідає в автобіографічних творах***«Мій шлях», «Оксана», «Записки учителя».***

Під час навчання в Коростишівській семінарії «з головою устряв у семінарське життя, белетристику читав запоєм, жив інтернатським життям...» Часу для літературної творчості не залишалося. Проте його «класні твори» до сліз зворушували трохи романтичного вчителя словесності. «В усякім разі, – пише С. Васильченко, – думка, що я мушу зробитися письменником, не залишала мене ще тоді».

Роки навчання називає найщасливішими роками свого життя: «Три роки пролетіли для мене в семінарії як юнацьке свято».

«Вихованці Коростишівської семінарії, коли їх зразу не зламало життя, пізніше робилися міцними, як криця. Вони й тепер справляють враження старих, витривалих дубів».

І ось настав час випускних екзаменів. Після відповіді Степана Васильченка директор запитав у викладачів:

- Цього будемо випускати?

Старий професор усміхнувся у сиві вуса і сказав:

- Високий, можна, - маючи на увазі не лише те, що Васильченко з маленького хлопчика перетворився на високого, широкоплечого юнака, а й рівень знань Степана Васильовича.

Після закінчення навчання отримав призначення в село Потоки на Канівщині. Школа зустріла непривітно. «Вечір… сумненько трохи у моїй квартирі: голі стіни, голий стіл, три стареньких стільці, ліжко дерев'яне, трухленьке – і більше нічого». А в школі «темно-темно, нечисто, сиро, а дітей – тьма. Либонь, більше сотні буде. Всі школярі поділені на чотири групи, книжка майже у кожного інша».

Проте молодий учитель з головою поринає в роботу: організовує селянський аматорський гурток, учить дорослих грамоти, виступає порадником і захисником від утисків та знущань чиновників.

Звичайно, багатіям, урядникам, попові, який вважався офіційним наглядачем за школою, такий учитель прийшовся не до вподоби. Донос губернаторові про неблагонадійну поведінку молодого педагога – і в село надходить розпорядження: звільнити. Перевели у Богуслав. Не пропрацював і року, як за крамольні записи у щоденнику (сатиричні вірші, епіграми на попів) звільнили.

Більше 20 разів міняв місце роботи.

Писати почав дуже рано. Ще в шкільні роки створив поему «Розбита бандура» про переселенців, яких горе й нужда погнали на Зелений клин (поселення українців на Далекому Сході). На жаль, текст поеми згубився.

Першим друкованим твором було оповідання ***«Не устоял»,*** написане російською мовою, опубліковане в 1903 році.

Степан Васильченко навчався ще в Глухівському педінституті, але навчання не закінчив, покинув на знак протесту проти придушення страйку студентів.

Жанри, в яких працював письменник:

поетичні мініатюри, поезії в прозі, новели, легенди, переказ фольклорних казок, оповідання, повісті (автобіографічна, біографічна про Шевченка, шкільна, соціально-побутова), п'єси. Творча спадщина Степана Васильченка становить 4 томи творів.

11 серпня 1932 року письменник помер, похований у Києві на Байковому кладовищі.

В Ічні йому споруджено пам’ятник. У Коростишівському педколеджі встановлено меморіальну дошку.

**V. Рефлексія**

**1. Відображення тяжкого становища дітей в оповіданні «Дощ».**

Васильченко – тонкий знавець дитячої психології.

Він написав біля 30 творів про дітей.

Письменник створив яскраві типи, характери малюків і школярів. Це живі, справжні діти з властивою їм безпосередністю, щирістю і прямотою, чесністю і правдивістю.

**2.** **Проект «Новела чи оповідання?»**

- У літературних дослідженнях творів Васильченка зустрічаються різні назви жанрів творів про дітей: оповідання, новела, етюд.

- З висновками щодо жанрової приналежності дитячих творів Васильченка виступить представник пошукової групи з проектом «Жанри дитячих творів Степана Васильченка».

**Оповіда́ння —** невеликий прозовий твір, сюжет якого ґрунтується на одному (рідко кількох) епізоді з життя одного або кількох героїв.

**Новела -** (від лат. novellоs — новий) коротке оповiдання пpо незвичайну  подiю з несподiваним фiналом, складними настpоями, пеpеживаннями пеpсонажiв.

Оповідання дуже близьке до новели. Іноді новелу вважають різновидом оповідання. Відрізняється оповідання від новели виразнішою композицією, наявністю описів, роздумів, відступів.

Конфлікт в оповіданні, якщо є, то не такий гострий, як у новелі.

Розповідь в оповіданні часто ведеться від особи оповідача.

Отже,  **«Свекор» і «Приблуда» -** цеоповідання.

А от щодо твору «Дощ», то у ньому немає якоїсь історії, сюжету, автор розказав про епізод з життя дітей, який відобразив у порівнянні з природою. Тому «Дощ» і не оповідання, і не новела.

Він схожий на замальовку. У живописі це називається етюд - ескіз твору, виконаний з натури. Малюнок, точний за масштабом і пропорціям окремих елементів, але без зайвої деталізації картини. Перегляньте приклади етюдів, виконані маслом та аквареллю.

Є таке поняття і в музиці. Музичний етюд - невелика інструментальна п'єса, основу якої становить певний прийом виконання. Послухайте приклад музичного етюду. **Ferenc Liszt (Ференц Лист)** - Етюди Паганіні №3. Кампанела.

Є таке поняття і сценічному мистецтві.

***Етюд*** – це коротка, проста сценка, що триває від 1,5 до 3 хвилин. В етюді має бути логічний розвиток: початок (з чого все почалось), подія і фінал.  
  
Наприклад, уявити, що йдете парком, раптом щось знаходите й намагаєтесь (подумки!) вирішити, що з цим робити. Після того, як вирішили, виконуєте відповідні дії.

Є такий жанр і в літературі.

**Етюд** - французьке слово, що в перекладі означає вправа - це невеликий за обсягом, переважно безсюжетний твір настроєвого характеру, в якому автор подає конкретну картину, фіксує момент, вихоплений з життя, відтворює внутрішній стан людини, нерідко на тлі співзвучного пейзажу.

Отже, **«Дощ» це** психологічний етюд. Психологічний, бо автор звертає увагу на психологію героїв.

У творах із циклу «Крилаті слова» зображено одну незвичайну подію з життя героя, вони мають несподіваний фінал. Здавалося б, це новели, але ці твори – мініатюри. У літературі такий жанр називається новелета.

**Новелета** — дуже стисла [новела](/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0), невеликий (іноді з кількох рядків) розповідний твір, переважно про якийсь незвичний життєвий випадок.

Отже, твори із циклу «Крилаті слова» - новелети;

«Дощ» психологічний етюд;  
«Свекор», «Приблуда» - оповідання.

**3. Аналіз психологічного етюду «Дощ».**

Психологічний етюд «Дощ» навіяний революційною бурею 1905 року.

В основі – прийом контрасту.

* Що, на вашу думку, протиставлено у творі?
* Чи є це явище типовим для художніх творів? З якою метою використовують описи природи?
* Зачитайте стан природи до дощу.
* Які образи переважають, зорові чи слухові?
* Про що говорять слова «захлинаючись, ковтала воду сухая земля», «сипте, хмари, до живого промочіть моє жагуче серце»?
* Якою є природа після дощу?
* Чого не вистачало природі?
* Опис дітей.
* Описується один неповний день, а таке враження, що письменник розповів майже все про життя мешканців темної хати — землянки, в якій трійко дітей очікує з роботи матір.
* Чому діти так виглядають?

*Безодня нужди вимальовується через відсутність найнеобхіднішого — хліба: «Дала їм мати хліба й на сніданок і на обід. Давно вже й поснідали, і пообідали, й, позбиравши ошимки, пополуднали та й знову їсти захотіли». І не якоїсь страви їм захотілося: «Хліба! — тоненько скиглить дитина».*

* Що в оповіданні підказує, що мати займається вихованням дітей?

*В умовах крайньої бідності, однак, не втрачається людяність, моральність, турбота про виховання дітвори. Старша дівчинка, очевидно, засвоївши материну науку, забороняє, меншеньким випрошувати милостиню: «...як похвалюсь мамі, то будеш знати!».*

* Що нагадують? (*Природу до дощу*).
* Чого дітям не вистачає? (*Коли після дощу діти вийшли на шлях, до них підійшла незнайома бабуся, приголубила їх, діти вперше за день посміхнулися. Автор акцентує увагу на тому, що дітям потрібні не тільки одяг, їжа, а й увага та ласка*).
* Як увага та ласка змінила настрій дітей? Зачитайте.
* Символом чого є дощ?
* З якою метою автор використав прийом контрасту?

(*Контраст між красою природи і зажуреними дітьми розкриває ідейний задум автора – засудження соціальної нерівності*).

* У творі засуджено соціальну несправедливість, виражено глибоке співчуття до дітей бідняків, сподівання освіжаючої грози з дощем, яка змиє увесь бруд і горе.

1. **Даймонд «Діти - природа»**

* За етюдом «Дощ» можна провести такий вид творчої роботи, як даймонд - семирядковий «вільний» вірш.   
   **Алгоритм складання:**

Перший та останній рядки – іменники–антоніми.

Другий рядок – 2 прикметники чи дієприкметники, що відносяться до першого іменника.

Третій рядок – 3 дієслова, що відносяться також до першого іменника.

Четвертий рядок – два протилежних за змістом непоширених речення, в якості підметів виступають іменники з першого та останнього рядків.

П’ятий та шостий – дзеркально повторюють 2-ий та 3-ій, тільки відносяться вже до останнього іменника.

1. Діти – природа.
2. Худі, голодні.
3. Бояться, доїдають, дивуються.
4. Діти зморені. Природа буяє.
5. Оживає, квітує, вражає.
6. Яскрава, свіжа.

* Такий вид роботи ви зможете використати на уроках літературного читання. В основі даймонду – порівняння, протиставлення. Виконуючи такі завдання, ви готуватимете дітей до складання порівняльної характеристики героїв.

1. **Досконалість дитячих характерів. Гумористичне оповідання «Свекор».**

- Звертаємося до плану заняття.

**-**  Хто є головним героєм оповідання?

**-** Скільки років Васильку? Чому ви так вирішили?

* Чому хлопчика прозивають «свекром»?
* Про що свідчать рядки з оповідання «Свекор, свекор, а проте кожного ранку любив лазити під піч, де в його було сховане в куточку з деяких цяцьок ціле хазяйство»?
* Отож, Василько веде себе як звичайна шестирічна дитина.
* **Перегляньте відеофрагмент** оповідання і визначте типову поведінку діток такого віку, як Василько.
* Наведіть приклади типової поведінки.
* Чому Васильченка називають тонким знавцем дитячої психології?

1. Складання синквейка (сенкена).

* За цим оповіданням ми можемо провести такий вид роботи як синквейк (сенкан).

**Це поетична мініатюра з 5- ти рядків за такою схемою:**1 – й рядок – іменник - тема;   
2 – й рядок – 2 прикметники до теми;   
3 – й рядок – 3 дієслова;   
4 – й рядок – речення, що стосується іменника-теми;   
5 – й рядок – синонім до іменника.

1. Василько.
2. Незадоволений, дорослий.
3. Старує, повчає, бурчить.
4. Василько хоче женитися і керувати жінкою.
5. Свекор.
6. **Особливості творів для дітей із циклу «Крилаті слова» («Неслухняний глечик», «Витрішки», «Дзвін»).**

* Які особливості творів циклу «Крилаті слова»? (*Мініатюри; в основі – багатозначність слів та така властивість дитячої психології, як сприйняття слів лише в прямому значенні; розповідь ведеться від першої особи - дитини*).
* Які слова дорослих не зрозуміли герої новелет?

***«Неслухняний глечик»:*** *герой оповідання не зрозумів, чому мама сварилася на глечика, а коли той розбився, то на горіхи отримав хлопчик.*

***«Дзвін»:*** *з міста в родину оповідача приїжджала дівчина Наталка, яку завжди хвалили за те, що вона гарно говорить, як у дзвін дзвонить. Діти люблять, коли їх хвалять, тому оповідач вирішив теж у дзвін подзвонити. Та його старання не оцінили. Дитя образилося: бач, як Наталка у дзвін дзвонить, її хвалять, а як я, сварять.*

***«Витрішки»:*** *головний герой не зрозумів вираз «продавати витрішки» і мало не підставив маму, голосно сказавши на базарі про стражника: «Оце той, що витрішки продає*?»

* За короткими гумористичними оповіданнями можна складати комікси.

**Ко́мікс** - послідовність малюнків, зазвичай з короткими текстами, які створюють певну зв'язну розповідь. Тексти мають специфічну форму [«мовної бульки»](/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0), яка передає мову чи думку персонажа.

* Уважно розгляньте малюнки і подумайте, які репліки ви б вставили у мовні бульбашки.
* Яка користь від такого виду роботи учнів на уроці? (*Розвиває мовленнєву діалогічну компетенцію, пам'ять, учить швидко орієнтуватися в тексті, аналізувати його).*

1. **Художнє переосмислення нового життя в оповіданні «Приблуда».**

Степан Васильченко в 1921 році працював у Києві вихователем і завідувачем дитячого будинку, тому тема життя у дитячому будинку йому добре знайома. Оповідання було написане в 1925 році.

* Де відбуваються події, описані в оповіданні?
* Протягом якого часу?
* Як живеться дітям у дитячому будинку?
* Чи не помітили ви контраст? Що протиставляє автор?
* Образ завідувачки Параски Калістратівни:

портрет;

чим займалася днями;

яке враження складається про Параску Калістратівну;

що свідчить про те, що займалася ще й вихованням дітей;

як виховує в дітей оптимізм, віру в світле майбутнє;

яка звичка не відповідає зовнішності завідувачки;

чому тоді не зобразив її тендітною, худенькою.

* Хто є приблудою?
* Як хлопчик з’явився в дитячому будинку?
* Портрет Мишка.
* Чому, на вашу думку, Мишко розказує, що має сім’ю?
* Які риси характеру хлопчика ви визначили: сила волі, винахідливість, артистичність, комунікабельність.

В оповіданні відображено один осінній день із життя дитячого будинку.Незважаючи на труднощі, діти являють собою згуртований колектив, життєрадісний, що вірить у

світле майбутнє.Створено привабливий образ завідувачки, енергійної, сильної, самовідданої.

Стислий виклад, короткі виразні характеристики, характерний діалог (відтворює особливості дитячого мовлення, вжито слова, поширені серед безпритульних). Природа по-осінньому сумна, але вона не в силах пригасити дитячу бадьорість, веселощі.

1. **Встановити порушену послідовність тексту.**

* Щоб перевірити, наскільки уважно діти читали оповідання, можна провести такий вид роботи, як встановлення порушеної послідовності тексту. Це можна робити за допомогою речень з тексту або малюнків.Каже казку білоголовий хлопчик років десяти. Незабаром у панському напівзруйнованому каміні запалали дрова. Вирішили – днів з скілька передержать Мишка потайки в будинку. Зранку гасала по установах, змагалася, прохала, сварилась, аж схрипла. Нагнулась - до одного ліжка, до другого. Це буде Моцарта! Моцарта!

1. **Співавтори «Проблема сирітства»**

* Чому в період, описаний Васильченком в оповіданні «Приблуда», дитячий будинок був переповнений?
* Чому, на вашу думку, сирітство – важлива проблема й сьогодні?
* Творче завдання «Співавтори «Проблема сирітства» допоможе визначити загальну думку щодо цього питання.

Студентам пропонується скласти текст даної тематики. Ніхто не бачить попереднього речення, тому що папір загортається. Результат зачитується викладачем, або старшим групи.

1. **Самостійна робота**

1. Справжнє ім’я Степана Васильченка …  
2. С. Васильченко поїхав навчатися в Коростишівську учительську семінарію, бо  
3. Про навчання в семінарії розповідає в автобіографічних творах…  
4. За жанром «Свекор» і «Приблуда» - …  
5. Засіб контрасту є основою етюду…  
6. Цикл «Крилаті слова» написано на основі такої властивості слів як…  
7. Життя дитячого будинку відображено в оповіданні …  
8. Василька прозвали «свекор», бо…  
9. Невеликий за обсягом, переважно безсюжетний твір настроєвого характеру …  
10. В оповіданнях «Витрішки», «Неслухняний глечик», «Дзвін» розповідь ведеться від імені…

1. Підсумок заняття.

* Чому С. Васильченко особливо близький нам?
* Який висновок ви зробили про Васильченка як письменника на основі проаналізованих творів?
* Які види роботи, проведені на занятті, зможете використати у власній педагогічній діяльності?
* Який твір С. Васильченка ви хочете прочитати додатково? Чому?
* Життєствердний оптимізм, тонкий психологізм, лірична забарвленість і емоційність - питомі риси стилю письменника. Без більшості цих рис у наш час не можна уявити собі талановиті твори для дітей. Одним з перших утвердив їх у дитячій літературі Степан Васильченко.

1. Завдання для самостійної роботи.

Роман «Широкий шлях» Степан Васильченко присвятив Т. Шевченку. Написана лише перша частина – повість «В бур'янах». Автор прагнув дати відповідь на питання, як у кріпацької дитини з'явився хист до малювання та літератури.

Самостійно опрацювати повість «В бур’янах». Скласти характеристику образу маленького Тарасика.