**Сценарій літературної вистави**

**«Чуєш, тебе я люблю…»**

**На сцені постійно двоє закоханих, юнак і дівчина (Роман та Ірина), а також богиня кохання Афродіта. Всі інші актори можуть приходити і залишатися в імпровізованій вітальні чи покидати сцену.**

****

**Входить на сцену Р., запалює світло, включає музику і розповідає вірш**

**Вона прийшла**

Вона прийшла - непрохана й неждана

І я її зустріти не зумів,

Вона до мене виплила з туману

Моїх юнацьких несміливих снів

Вона прийшла, заквітчана і мила

І руки лагідно до мене простягла

І так чарівно кликала й манила

Такою ніжною і доброю була,

І я не чув, як жайвір в небі тане

Кого остерігає з висоти

Прийшла любов непрохана й неждана

Ну як мені за нею не піти?

**Входить І.**

І.: Привіт! Ти кудись зібрався?

Р.: Так.

І.: І куди ж, якщо не секрет?

Р.: В дорогу за своїм коханням.

І.: Мені можна з тобою?

Р.: Звичайно. Дорогою кохання завжди йдуть двоє і я хочу, щоб зі мною була саме ти.

І.: Ти говориш якось загадково. Ти весь для мене - загадка. Взагалі, останнім часом ти дуже змінився.

Р.: Можливо, тому, що я закохався.

І.: Ха! Ну ти даєш! Кохання не існує.

Р.: Перестань. Я не вірю, що ти це серйозно.

І.: Кохання схоже на привида… Як там далі у знаменитого філософа?... Всі про нього говорять, але мало хто його бачив.

Р.: Але ж хтось все-таки бачив?

І.: Ти смішний! Ніхто не бачив, всі лише говорять!

Р.: А як же Ромео і Джульетта? Паріс і Олена Прекрасна?

І.: Паріс, може, і кохав. Але йому для цього знадобилась допомога богині кохання Афродіти.

Р.: Невже і мені буде потрібна допомога Афродіти, щоб ти у мене закохалася?

І.: На жаль, а може, на щастя, Афродіти не існує, так що викинь свої дурні фантазії з голови.

Р.: Ти помиляєшся, Афродіта не тільки існує, вона знаходиться у цьому залі. Богиня кохання завжди там, де є хоч одна закохана людина.

І.: Тоді Афродіта повинна бути на сцені, адже ти в нас, як кажеш, закоханий.

**З залу під музику йде Афродіта**

А.: Якщо ти закоханий, тобі можна позаздрити, але водночас тебе можна і пожаліти.

Р.: Чому?

А.: Тому що кохання - дуже сильне почуття, воно вимагає від людини безсонних ночей, глибоких душевних страждань. Закохана людина мусить бути готовою до насмішок, байдужості і зради.

**Афродіта буде виводити на сцену декламаторів, танцівників, співаків… Виводить на сцену... вірш**

**Наважуватись**

Наважуватись, мліти, бути злим

Жорстоким, ніжним, сильним і безсилим

Зрадливим, вірним, боязким і смілим

Без відпочинку жити лиш одним

Здаватись скромним і зарозумілим

Ображеним, веселим і сумним

Вдоволеним, сердитим, посмутнілим

З розчарувань втікати на свободу

Забувши користь, полюбити шкоду

Отруту пити, мов напої п’яні

Життя і душу – дати все в омані

Повірити, що в пеклі – місце раю

Це є кохання, хто кохав, той знає

Р.: Це є кохання. Я кохав - я знаю.

І.: Афродіто, він мене смішить.

А.: Тим, що відкрито говорить про свої почуття? Але ж він висловлює тільки те, що лежить у нього на серці.

І.: Ти хочеш сказати, що можеш читати у наших серцях?

А.: Так, від мене немає таємниць. Я можу не лише читати людські думки, а й змінювати їх. Я можу як запалювати, так і знищувати любов у людських серцях.

І.: Цікаво було б побачити, як ти це робиш.

А.: Що ж, дивіться!

**Інсценізація уривку з роману «Собор Паризької Богоматері»**

**(Клод Фролло освідчується у коханні Есмеральді)**

І.: Ах, як сумно! А ти зміг би ради мене померти?

Р.: Ти справді цього хочеш?

І.: Ні-ні! Що ти, я пожартувала.

А.: З коханням жартувати не можна.

Р.: Ти дуже жорстока, якщо можеш так жартувати, але все одно ти мені подобаєшся.

**Вірш "Є в коханні..."**

Є в коханні і будні, і свята,

Є у ньому і радість і жаль

Бо не можна життя заховати

За рожевих ілюзій вуаль

І з тобою було б нам гірко,

Обіймав би нас часто сум,

І бувало б, темніла зірка

У тумані тривожних дум

Але певен, що кожного разу

І вагання, і сумнівів час

Дріб'язкові хмарки образи

Не закрили б сонця від нас

Бо тебе і мене судила б

Не образа, не гнів - любов

В душі щедро вона б світила,

Оновляла їх знов і знов

У мою б увірвалась мову,

Щоб сказати в тривожну мить:

Ненаглядна, злюща, чудова,

Я без тебе не можу жить!

А (до І) Мовчи!

І.: Та я ж нічого не говорила.

А.:Але хотіла сказати... В душі ти засміялась і подумала. "Якщо не можеш без мене жити, тоді помирай".

І.: Я...

А.: Мовчи! Бо зараз скажеш ще якусь дурницю. Краще я на одну хвилину зачарую твоє серце і ти заспіваєш нам якусь гарну пісню про кохання.

**Пісня "Волошки"(або будь-яка інша)**

А (до Р): Ти хотів мене про щось попросити? Може, ти хочеш, щоб я заставила її покохати тебе?

І.: Що?!

Р.: Заспокойся, я не вимагатиму від тебе такої жертви. Афродіто! Якщо ти справді можеш читати у моєму серці, то передай словами те, що я відчуваю.

**Вірш "Якби помножити"…**

Якби помножити любов усіх людей

Ту, що була, що є і потім буде

То буде ніч. Моя ж любов як день

Не знали ще чуття такого люди.

Якби зібрати з неба всі зірки

І всі сонця з усіх небес на світі,-

Моя любов горітиме яркіш

За всі сонця на тисячі століть

Якби зірвать квітки з усіх планет

Що вітер їх під зорями колише,-

Моя любов пахтітиме міцніше

Над квіти всі, крізь років вічний лет.

Якби зібрать красунь усіх віків,

Повз мене хай ідуть вони без краю,-

Моєї я на них не проміняю

Ні одній з них не склониться мій спів.

Хай очі їх зіллються в зір один

І в серці зір цей буде пломеніти

Зачарувать мене не зможе він -

Твоїх очей йому не замінити

З яких зірок злетіла ти сюди

Така ясна що спів про тебе лине?

І.: Ах, як цікаво! Ах, як приємно! Ти б ще заспівав.

**Пісня "Очі дівочі"(або будь-яка інша)**

І.: Ах, як цікаво! Ах, як приємно! Ти б ще заплакав! Афродіто! Він мені і вірші розказує, і співає. Може він для мене ще й заплакати?

А.: Не грайся своїми словами! Не спокушай свого кохання.

Р.: Ну, навіщо ти так? Я ж тебе справді кохаю (кладе руки Ірі на шию).

Проста і нехитра

Від неї нам не втекти

Доля одна нам виткана

Що б не казала ти

І.: Відчепись! Афродіто! Якщо ти справді маєш владу над його серцем, тоді застав його зрозуміти, що він мені зовсім не подобається, він для мене ніхто!

**Вірш "Ти ховаєш очі"**

Ти ховаєш очі

Супиш темні брови

Запалив цигарку

Ледь тремтить рука

От і вся розмова

І кінець любові

Що була для мене

Як полин гірка

Подивлюсь байдуже

Бо така вже вдача

Тільки пильно гляну

А прийду у дім -

Упаду на ліжко,

Упаду й заплачу.

А чи варто плакать

Як нема за ким?

Р.: (довго мовчить, далі задумливо): А чи варто плакать, як нема за ким?

І.: Ти що, образився? Я ж пожартувала. Насправді ти мені дуже-дуже подобаєшся. Можливо, я в тебе навіть трішки закохана.

Р.: Трохи закохатися неможливо, або людина кохає, або ні.

І.: Я кохаю тебе.

Р.: Ти? Не сміши мене! Ти взагалі не здатна на якісь сильні почуття!

І.: Я кохаю тебе, зрозумій.

Р.: Що ти заладила, як папуга.

І.: Не смійся наді мною, я ж кохаю тебе. Тільки не можу виразити це словами.

А.: Я допоможу тобі. Освідчуватися у коханні - це велике мистецтво. Треба вчитися говорити коханій людині ніжні слова. Подивіться, як це зробили Ромео і Джульетта.

**Сценка "Ромео і Джульетта" (освідчення на балконі)** 

І.: (кладе руки на плечі)

У мене в серці злиток горя й муки

Та й ти вже, бачу, каєшся сповна

І я кладу тобі на плечі руки

І говорю: "Пробач, моя вина".

Р.: Відчепись! Я тобі не вірю!

І.: Тому що я так довго жартувала?

А.: Жартувала? З коханням не жартують. Хіба ти не знала?

І.: Тепер знатиму... І що ж мені робити?

А.: Страждай!

І.: Я страждаю.

А.: Проси в нього пробачення.

**Вірш "За серця молоду…"**

За серця молоду несамовитість,

За те, що я не вміла полюбити

Твоєї ніжності і чистоти.

Прости...

За те, що наперед усе я знала,

Що ніби кликала - й зухвало обминала,

За жаль, який в тобі так тяжко стиг

Прости...

За ту відьмарську владу над тобою,

За те, що все пустила за водою

Бо не хотіла, не могла, не вміла

Коритися душі й не чути тіла,

За тихий зойк твоєї правоти,

Прости...Прости...

І.: Прости! Прости!

Р.: Знаєш, напевне, ми з тобою просто різні люди і тому не зможемо бути разом.

**Пісня "Не в тому річ"**

Р.: Бачиш, як в пісні співається - "ми з тобою різні".

І.: Афродіто! Він не вірить мені, чи й справді розлюбив? Відкрий мені його серце!

А.: Краще ти відкрий йому своє.

**Вірш "Моя любове"**

Моя любове! Я- перед тобою

Бери мене в свої блаженні сни

Лиш не зроби слухняною рабою

Не ошукай, і крил не обітни

Не допусти щоб світ зійшовся клином

І не приспи для чого я живу

Даруй мені над шляхом тополиним

Важкого сонця древню булаву

Не дай мені заплутатись в дрібницях

Бо кості перевернуться в гробницях

Гірких і гордих прадідів моїх

І в них було кохання як у мене

І від любові тьмарився їм світ

І їх жінки хапали за стремена

Та що робити - тільки до воріт...

А там... А там... ? жорстокий клопіт бою

І бій мечів до третьої весни

Моя любове! Я- перед тобою

Бери мене в свої блаженні сни.

І.: Моя любове! Я - перед тобою.

Р.: Бери мене в свої блаженні сни (перекривляє)? Дякую! Тільки от спати я ще не хочу.

І.: Афродіто! Він знущається наді мною!

А.: А чого ти чекала? Що після всіх твоїх насмішок він цілуватиме твої руки? І.: Але ж... якщо він справді кохає так, як говорив... Я знаю, що заради коханої людини можна здійснити будь-який подвиг.

Р.: ... або злочин.

І.: Можна віддати навіть власне життя.

Р.: Краще чуже.

І.: Хочеться, щоб кохана людина жила якомога довше.

Р.: ... або померла якомога скоріше.

І.: Афродіто! Які страшні речі він говорить!

А.: Але він правий. Інколи трапляється так, що закохані вбивають тих, кого люблять.

І.: Невже це можливо? Я читала про тих, хто віддав своє життя ради коханої людини. Наприклад, Ромео і Джульетта.

А.: Буває і по-іншому.

І.: Не розумію.

А.: Уяви на хвильку, що він перестав тебе кохати.

Р.: І. уявляти не треба! Перестав!

А.: Своєю сваркою ви не даєте мені закінчити думку. Так от, якби він тебе

Розлюбив, що б ти вибрала - нехай він буде щасливим з іншою чи нехай він помре?

**Інсценізація "Ой, не ходи, Грицю..." (розмова Марусі з ворожкою,отруєння Гриця, далі однойменна пісня)**

Р.: То що б ти вибрала - нехай я буду щасливий з іншою чи нехай я помру?

А.: Ні-ні, не вимагай від неї відповіді. У реальному житті такі стосунки - рідкість. Це притаманне лише романтикам.

Р.: А я - романтик!

**Вірш "Ти себе романтиком назвав"**

Ти себе романтиком назвав

О, моя кохана, ти казав

Якби ж ти розумів, якби ж ти знав

Як я кохала. Ти ж лиш жартував.

Я знаю, чому все так погано

Ти надто юний і любить тобі ще рано

Але ж тоді як мені жити?

Тебе забути, не любити?

Я так не можу, бо кохаю

Тебе постійно я стрічаю

Тобі у вічі заглядаю

Ти зрозумій, я так страждаю

Давай все зміним, мій єдиний

Най ллється спів перепелиний

Най ллється сонце, гріє нас з тобою

Бо я - твоя і ти - зі мною.

І.: Давай все зміним, мій єдиний!

Р.: Я нічого не хочу змінювати. Мене все влаштовує у наших стосунках. Раніше ти сміялася з моїх почуттів, тепер я можу посміятися з твоїх.

І.: Афродіто! Я така нещасна.

А.: Ти така щаслива... (Обіймає її)

**Вірш "Як пощастило..."**

Як пощастило дівчинці в сімнадцять

В сімнадцять юних, неповторних літ

Ти не дивись, що дівчинка сумна ця

Вона ридає, але все як слід

Вона росте, ще завтра буде вищенька

Але печаль приходить завчасу

Це ще не сльози, це - квітуча вишенька

Що на світанку струшує росу

Ця дівчинка зіткнулась з неприємністю

Хлопчина їй не відповів взаємністю

Мабуть, тому, що любить іншу дівчину

А вірність має душу неподільчиву...

Ти не дивись, що дівчинка сумна ця

Як пощастило дівчинці в сімнадцять.

І.: Пощастило... *Я* стільки часу говорю про мою любов, а він мов не чує жодного мого слова.

А.: Говорити можна і без слів.

І.: Як?

А.: Поглядами... Жестами.

**Танець двох закоханих (будь-який сучасний танець)**

Р.: (відійшов вбік, всім своїм виглядом виражає презирство).

І.: (до А) Бачиш, раніше він мене не слухав, тепер він на мене вже й не дивиться. Ну що мені ще зробити?

**Вірш "Коли терпінню..."**

Коли терпінню прийде край

У двері він постука

Чекай, але не виглядай

Хоч це, я знаю, мука

Ти не шукай його в юрбі

Не клич очима німо

Якщо належить він тобі

Ніхто вже не відніме

Не шарпай серденько своє

В думках про мить жадану

Якщо він є, а він десь є!

То віднайде кохану

У тузі долю не благай

Мине, як сон, розлука

Коли терпінню прийде край

У двері він постука...

Р.: Афродіто! Якщо ти справді маєш владу над її серцем, тоді застав її зрозуміти, що вона мені зовсім не подобається, вона для мене - ніхто!

А.: (до І.) Я знаю, що ти зараз відчуваєш...

**Вірш** **"Годі з мене..."**

Годі з мене! Не можу! Не буду! Не хочу!

Я прощаюсь, нервуюсь, небилиці торочу.

Що тобі до мене? Ти себе лиш любиш

Завтра ж знайдеш іншу про мене забудеш.

Що тобі до мене? Це кінець, ти знаєш.

То чому тепер лиш кажеш, що кохаєш

Де ти був раніше, чом тоді мовчав

Як я тебе питала, ти голову схиляв

Тепер ти все говориш, але завжди мовчав

Мені чомусь здавалось, мене ти зневажав

Мене переконати - таке важке завдання

Хоча в душі жевріє ще іскорка кохання

Ти міг би щось зробити , мене переконати

Але ти не такий і будеш знов мовчати

Ну все, кінець!... Упала зірка з неба...

Я знов тебе люблю, нічого більше не треба.

Р.: Ну, якщо тобі більше нічого не треба...

І.: Перестань чіплятися до слів!

Р.: А то що буде?

І.: А то я усвідомлю нарешті твої слова, що ти мене не любиш.

Р.: Я такого не говорив.

І.: Говорив ( **розказує вірш "Не зумів")**

Не зумів ти любов зберегти

Не зумів? Не зумів - і не треба!

Тож тепер не запитуй мене,

Чом байдужа я стала до тебе

Чом при зустрічах часто мовчу

Або зовсім я їх не хочу

Не переч і не стій на шляху

Не дивися запитливо в очі

Не переч і не стій на шляху

Я до тебе вже стала байдужа

Я тепер вже тебе не люблю

Хоч любила колись дуже-дуже.

Р.: (до А) Афродіто! Чим вона мені дорікає? Хіба я хоч раз казав, що її не люблю?

І.: Хоч раз? Ти казав це сто разів!

А.: Годі вам сваритися. Не забувайте, що я можу читати у ваших серцях.

І і Р (разом): Тоді скажи, що ти прочитала у моєму серці.

**Всі разом співають "Чуєш, тебе я люблю…"**

****