ВКНЗ «Володимир - Волинський педагогічний

коледж ім.А.Ю,Кримського»

Автор: Залуніна Валентина Володимирівна

Посада: викладач дизайну, живопису.

Матеріал для розміщення в рамках проведення Форому педагогічних ідей «Урок»

План-конспект уроку з методичними додатками мета якого дати поняття про мистецтво витинанки, навчити складати, вирізувати та прорізати силуетні форми. Розвивати в учнів навички роботи з папером та ножицями, дрібну моторику руки. Формувати світогляд, естетичний смак. Виховувати естетичне ставлення до декоративно-прикладного мистецтва та уявлення про духовні норми взаємин між людьми: доброзичливість, чесність, повагу через казку.

Урок №2

Тема. **Янголятко Золотокучерик. Витинанка**

Мета.

Вчити учнів симетрично вирізувати папір, правильно тримати ножиці. Закріпити знання правил техніки безпеки.

Розвивати відчуття пропорції, симетрії, дрібну моторику руки. Вдосконалювати координацію рухів, навички роботи з папером, пластичність, точність у діях. Розвивати психічні процеси: пам'ять, мислення, увагу.

Закріпити знання правил техніки безпеки.

Виховувати охайність та інтерес до витинанок як виду народної творчості та

уявлення про духовні норми взаємин: доброзичливість, чесність, повагу.

**Приладдя, матеріали та інструменти:** зразки витинанок, шаблони, білий папір, кольорові олівці, жовта фарба, шаблони, педагогічні зразки, репродукції, ножиці.

**Хід уроку**

1. **Організація класу**

Перед уроком учитель з допомогою чергових учнів готує робочі місця. Повторює з учнями, як раціонально розміщувати матеріали та інструменти на парті, перевіряє їх наявність.

Всі швиденько поспішіть

І до робочих свої місць підійдіть.

Доброго дня вам, учні! Хочете послухати казочку? Отже, всі сідайте рівненько, руки можна покласти на колінця або на парти та уважно слухайте.

1. **Мотивація навчальної діяльності**

Ця історія трапилась у небесній канцелярії Святого Миколая з маленьким янголятком якого звали Золотокучерик.

Янголятко Золотокучерик був серед янголів на небі найжвавішим і найцікавішим. Його було повно всюди, де його кликали і не кликали. Святий Петро не раз нарікав на нього. Але Господь поблажливо усміхався, коли бачив Золотокучерикову цікавість.

Коли Святий Миколай перед 19 грудня зачав частіше заг­лядати до своєї великої книги, в якій були записані імена дітей та їх вчинки, Золотокучерик цілий час не відступався від нього.

* Візьми мене, Владико, прошу..., візьми з собою на зем­лю! — благало янголятко,
* З дорогої душі взяв би тебе, але ж ти знаєш, що ще не прийшла черга на тебе. Цього року має іти зі мною янголик Павлусь із Києва. Він десять років чекає на свою чергу. — Святий Миколай погладив янголя по золотих кучерях, і воно пішло сумне до свого товариства. Проте, бажання бачити ді­тей на землі, як вони діставатимуть подарунки, не покинуло його. Золотокучерик, заглядаючи до приготованих подарунків, раптом знайшов спосіб, як дістатися на землю. Він вирішив схо­ватися в наплічник (мішок) з подарунками. Вірив, що Святий **Отець** не гніватиметься на нього за цікавість.

Як почувався Золотокучерик в дорозі, **не** трудно **собі уя­вити.** Найбільше боявся того моменту, коли Святий **Отець** побачить його у наплечнику. Тому за кожним разом, коли Святий Миколай витягав подарунок, янголятко ховалося на дно наплечника. Та треба було врешті вилізти з нього. Тож, коли Святий Миколай з янголом Павлусем пішли до **дітей-сиріток, Золотокучерик вистрибнув з наплічника.**

* Золотокучерику, де ж ти тут взявся? — скрикнув **зди­**вований Антипко. Чортик дуже зрадів з товариства янголятка. Вхопив його та почав з радости танцювати.

А тут надійшов Святий угодник з янголом Павлусем. Святий Миколай так здивувався, що аж жезл йому випав з рук.

* Що ти зробив, Золотокучерику? — **запитав Святий Ми**колай таким суворим голосом, що Антипко злякався і швиде­нько заховався між пакунками.
* Угоднику Святий, прости мені! Я так хотів **побачити** дітей, радіти разом з ними твоїми подарунками. Вибач **ме­**ні!... не гнівайся, прошу!

Святий Отець бачив щирість, розумів те, чому **Золотоку­**черик не міг запанувати над своєю надмірною цікавістю, ус­міхнувся, а тоді янголятко кинулося йому на шию, цілуючи **та** обіймаючи...

* Добре, ну, ходи вже з нами, ходи, — **сказав Святий Миколай.**

І пішли вони до чемних дітей роздавати подарунки. **Золо­**токучерик помагав відшукувати пакуночки. Найбільше радів, коли діти діставали книжечки, бо йому подобалися діти, які любили читати так, як і він.

Золотокучерикові простили Господь і Святий **Петро його цікавість,** бо вона походила з доброго серця і до **добрих** людей була звернена.

1. **Постановка завдання**

Сьогодні, на уроці ми будемо робити з паперу янголятко Золотокучерик та ознайомимося з давнім видом народної творчості — витинанкою, вчитимемось вирізувати симетричним способом. *Демонструю педагогічний зразок, учнівські* роботи.

1. **Актуалізація знань учнів**

* Як ви думаєте, що означає слово «витинанка»?
* З чого вона виготовляється?
* Якими інструментами користується художник?

1. **Вивчення нового матеріалу**

Витинанки — орнаментальні й фігурні прикраси житла, витяті ножицями чи спеціально нагостреним ножем з білого або кольорового паперу. Від назви техніки виготовлення походить і термін. Нескладні для опанування прийоми витинання й недорогий матеріал дали чудові гарні мистецькі твори. Ці нехитрі вироби розмальовували фарбами і наклеювали на стіни хат. Симетрична форма досягається у витинанці через складання паперу навпіл, у четверо або увосьмеро.

Шкіряні витинанки на Україні були своєрідними попередниками паперових ажурних прикрас. Ажурні візерунки зі шкіри і тканини як прикраси одягу побутували на всій території України. На плечах і передніх полах гуцульських кожухів із сап’янових витинанок укладали візерунки різних форм. Демонструю репродукції.

Перші паперові прикраси, які можна вважати своєрідними аналогами традиційних витинанок в Україні, виникли в Китаї після винаходу і розповсюдження там паперу. Напередодні свята жінки наклеювали на вікна своїх будинків графічно чіткі паперові віконні візерунки. Це були зображення божеств, героїв народних легенд, феніксів, квітів, винограду, метеликів, риб.

Демонструю зразки витинанок.

За технологічними та художніми особливостями витинанки поділяються на ажурні (зображення міститься у прорізах) і силуетні (зображення виступає силуетом), одинарні (виготовлені з одного аркуша паперу) і складні (аплікаційні з кількох аркушів паперу).

Порівнюю різні витинанки.

Діти подивіться на витинанки. Чим вони відрізняються? Що між ними спільного? Що є відмінним?

Мотиви витинанок:

1) геометричні елементи та фігури;

2) рослинні форми;

3) тварини та птахи;

4) людські постаті;

5) предмети - від архітектурних споруд до звичайних побутових речей.

Мотиви геометричних елементів і фігур:

1) прямі, ламані, хвилясті — символи життєвої дороги;

2) трикутні — обереги;

3) чотирикутні — символ родючості,

4) розеткові (круглі)— сонце.

Рослинні мотиви:

1) відображення живої природи, цвітіння;

2) найдавніші знаки — деревце з піднятими гілками, ялинка, колосок, листочки;

3) центральний елемент — квіти, дерево життя.

Інструментами для цієї роботи були ножиці, ніж, лезо. Ми витинанку будемо виготовляти за допомогою ножиць.

**Правила безпечної праці з ножицями**

Більшість із вас уже користувалися ножицями, тому пригадайте, які пальці розміщені під час різання у кільцях ножиць? (У кільцях ножиць розміщені великий і середній пальці правої руки.)

* А вказівний палець де міститься? (Внизу.)
* Якою частиною ножиць ріжуть папір? (Середньою.)
* Під час різання паперу кінці лез не змикають повністю, бо будуть надриви.
* Кладіть ножиці так, щоб вони не виступали за край парти.
* Не працюйте тупими та несправними ножицями.
* Під час роботи уважно слідкуйте, як розрізаєте папір за наведеним контуром.
* Ножиці передавайте одне одному в закритому положенні й кільцями вперед.
* Під час різання повертайте папір, а не ножиці.
* Не можна класти пальці лівої руки на лінію різання.
* Під час роботи не розмахуйте ножицями, не відволікайтеся.

Пригадуємо терміни «розрізати», «від­різати», «надрізати», демонструючи кожен прийом.

1. **Виконання педагогічного зразка**

Учитель показує учням послідовність складання паперу, обведення контурів для вирізування витинанки-янголятко. Далі пояснює послідовність виготовлення янголятка, залучаючи дітей до вирішення окремих завдань. Золоті кучерики янголяткові можна намалювати фарбами, кольоровими олівцями або ломастером.

1. **Послідовність виконання**

* А способом перегинання як розділити папір? (Учні показу­ють, як це зробити.)
* Щоб паперовий аркуш квадрата мав симетричну форму, що спочатку потрібно зробити? (Перегнути його навпіл.)
* А потім? (Обвести контуром половинки шаблона янголятка.)
* З якого боку будемо вирізувати янголятко? (Напроти місця перегину.)
* «Тобто, напроти лінії-осі», — уточнює вчитель.
* Чому? (Якщо різати з боку місця перегину, папір розпадеться на 2 частинки.)
* Під час різання по кривих лініях, що маємо повертати — ножиці чи папір? (Папір.)
* Ножицями витинаємо пів янголятка по контуру олівця.
* Щоб вийшла ажурна сукеночка в ангелика, що потрібно зробит? ( Зігнути в декілька разів і на лінії згину вирізати візерунок.)
* Розправимо витинанку.
* Так ми отримали чудове маленьке янголятко Золотокучерика. Тепер йому потрібно зробити золоті кучерики.
* Як ви будете робити ангеликові кучери?

1. **Практична робота учнів**

Учитель стежить за правильним виконанням учнями прийомів вирізування паперу симетричної форми янголятка Золотокучерика, додержанням правил безпечної праці, допомагає, за потреби.

1. **Підсумок уроку**

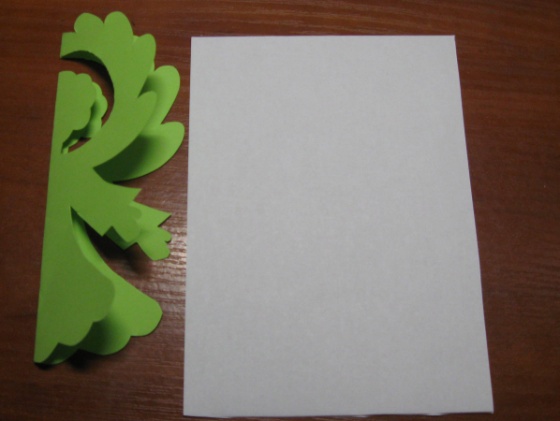
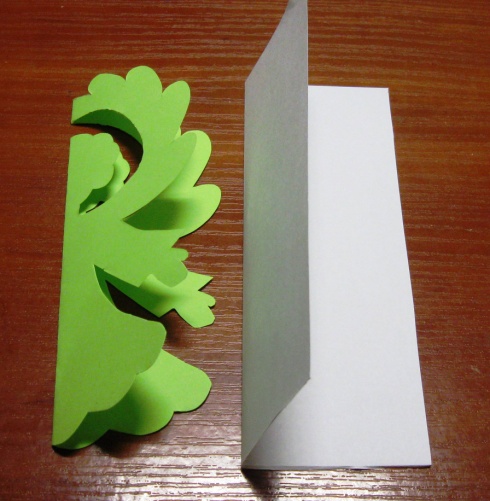
Рефлексія. Подивіться, які чудові янголятка у нас вийшли. Учні порівнюють власні роботи з роботами однокласників.) (Додаток.)

* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чим задоволені?
* Що сподобалося?

Пропонує дітям виготовити янголятка вдома для ялинки.

Дякую вам, що так гарно попрацювали.



  ******



